

Бай-Бал

# ПОСЛАНИЕ

**Леонардо да Винчи**

**Тайная вечеря**

Символическая трактовка



Вся правда об Иисусе Христе, Марии Магдалине, Иуде и Христианстве

Россия, Калининград  
2018 г.

**Бай-Бал**

# **ПОСЛАНИЕ**

**Леонардо да Винчи**

**Тайная вечеря**  
Символическая трактовка

Леонардо да Винчи -  
Универсальному человеку и старшему брату, Возлюбленному сыну Отца и Создателя,  
на многие столетия опередившему время,  
ПОСВЯЩАЕТСЯ.

Знающий алфавит читает земные книги, написанные человеком.  
Знающий символы читает небесную книгу, данную Богом.

**Калининград**  
**2018 г.**

**86.37-3,81**

**Б 18**

**Бай-Бал**

Послание Леонардо да Винчи. Тайная вечеря. Вся правда об Иисусе Христе, Марии Магдалине, Иуде и Христианстве [Текст] : символическая трактовка / Бай-Бал [(Прокопьев Павел Прокопьевич) ; ред. Н. В. Буковская]. - Калининград : РОСТ-ДООАФК, 2018. - 116 с. : ил. - Библиогр.: с. 115. - 25 экз. - Б. ц.

**УДК**

225

**ББК**

86.37-3,81

Доктор Бай-Бал (Павел Прокопьевич Прокопьев) — герметический философ, доктор аюрведы и тибетской медицины, симболог, автор 25 научных трудов, 11 патентов на изобретение, 37 рационализаторских предложений, монографии «Тетрактис», учебного пособия «Пропедевтика в рисунках и таблицах», книжных изданий «Вакуум-терапия в восточной медицине» и «Послание Леонардо да Винчи». Создатель школы здоровья «Помоги себе сам». С 2001 года живет и работает в городе Калининграде (Российская Федерация).

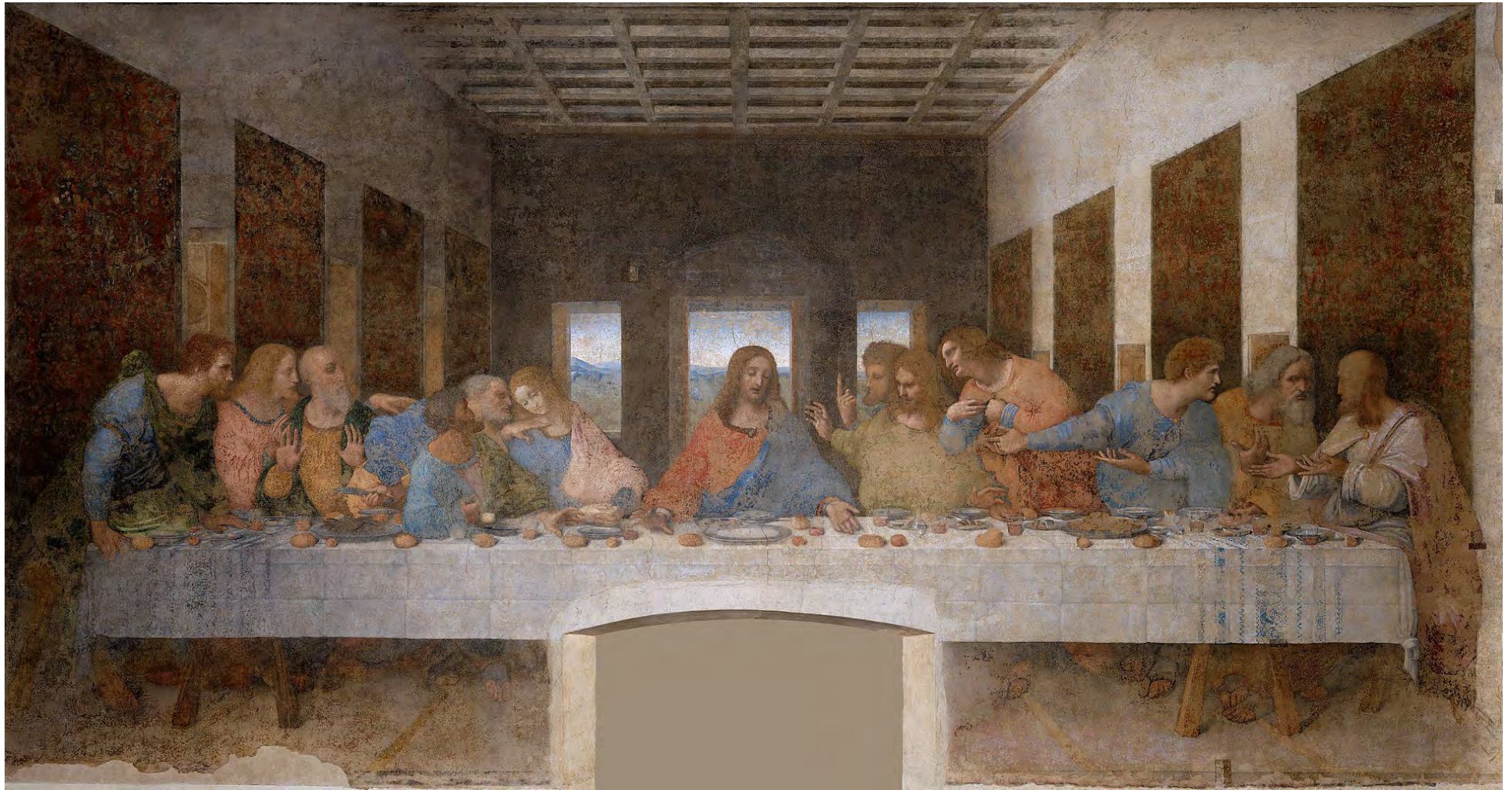
ISBN 978-5-6040479-6-5



© Бай-Бал (Прокопьев Павел Прокопьевич), 2018.

## ОГЛАВЛЕНИЕ.

Картина «Тайная вечеря». Леонардо да Винчи. После реставрации.	
Предисловие.....	3
Введение .....	22
Глава 1. Помещение.	
§ 1. Стена за Христом .....	26
§ 2. Стены по бокам помещения.....	39
§ 3. Потолок .....	48
§ 4. Пол .....	54
§ 5. Стол .....	59
Глава 2. Действующие лица.	
§ 1. Двенадцать апостолов .....	64
§ 2. Спаситель .....	69
§ 3. Иоанн (Мария Магдалина).....	77
§ 4. Петр .....	92
§ 5. Иуда Искариот .....	102
Заключение .....	108
Литература .....	115



Тайная вечеря. Леонардо да Винчи. 1494-1498 гг. Санта-Мария дель Грация, Милан, Италия. После реставрации.

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Двадцатипятилетняя работа над монографией символа «Тетрактис» открыли нам многое в символизме, и сделала нас симбологом и герметическим философом. Однажды, случайно рассматривая картину Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», мы многое увидели и поняли, что это символическая картина, и послание нам потомкам. Увиденное так поразило и разволновало нас, что несколько дней мы не могли заснуть. При длительной работе над монографией мы встречали множество символических, эзотерических рисунков и картин, часто они выполнены просто, так как в символических рисунках важна идея или мысль, а не художественное оформление.



Рис. Символический алхимический рисунок

Гений Леонардо да Винчи в том, что он использовал один из главных эпизодов евангелия «Тайная вечеря» для сокрытия и передачи нам потомкам целого пласта символических истинных мыслей и тайн. Эти тайны

затрагивают не только скрытую историю Иисуса Христа, христианства, двенадцати апостолов, но и эволюционное движение религии, науки, а также основные законы мироздания и их понимание, и все это он скрыл в высокохудожественном оформлении. Эта картина есть послание нам, идущим за ним братьям, чтобы тропа истинных знаний не померкла и не потерялась, ибо тайные общества, которые древние жрецы пустили по миру, для сохранения истинных знаний померкли, извратились, и кажется, ослабли или исчезли.

Удачная идея мастера, это то, что он впервые выбрал для своей задумки стену, ведь стену не унесешь. И с монументальной картины сразу же начали делать копии, чтобы ни потерялось послание. Известно о существовании трех ранних копий фрески, предположительно авторства помощника Леонардо, и, возможно, мастер сам его на это натолкнул.

В течение трёх лет мы никак не решались на эту работу и просили Бога, нашего Отца и Создателя, чтобы Он указал нам путь, и знаки свыше указали, что она должна быть сделана. Это нужно идущим за нами многочисленным братьям, чтобы указать им путь и дать ключ для освещения узкой тропы к Истине. И они могли увидеть, узнать большее и работали, чтобы не зарастала передающая тропа, заложенная древними мудрецами.

Уверены, что среднестатистическому читателю, далекому от науки символизма, который не отличает символы от знаков, все, что будет прочитано, будет казаться фантазией и выдумкой. На это мы Вам скажем, если обычному человеку дать учебник по ядерной физике, он тоже ничего не поймет, хотя все прочитает. Далее попроще, возьмите свое медицинское исследование либо анализы, Вы может, прочитаете, но мало что поймете, так как там латынь и специфическая врачебная терминология. Всё дело в том, чтобы понимать что-то или разбираться в чём-то, нужно быть специалистом в этой области, знать терминологию и специфику, т.е. много трудиться, и учиться в этой области. Симвология сложная, но стройная наука со своим языком, терминологией и спецификой. При этом она тесно взаимосвязана с герметической философией и алхимией. Говорю Вам: «Знающий алфавит читает земные книги, написанные человеком. Знающий символы, читает небесную книгу, данную Богом», ведь символы есть язык богов. И древние мудрецы скрывали эту науку от профанов, ее давали после длительного обучения избранным в мистериях и поэтому тихо говорили: «Не мечите бисер перед свиньями и не рассыпайте розы перед ослами». Величайший Гермес говорит: «Только с ним (с человеком), единственным

из живых существ, общается бог: ночью при посредстве сновидений, а днем с помощью символов»<sup>1</sup>.

Поэтому, дорогой читатель, прежде чем в чем-то усомниться, и еще хуже отрицать, Вам необходимо стать специалистом в этой области, пройти длительный путь самообучения, так как симвонологию нигде не преподают. Но для Вас, читатель или исследователь, есть специальная глава «Что такое символ» в монографии «Тетрактис»<sup>2</sup>, где простым и ясным языком объясняется, что такое символ, как понимать и читать символы. Поэтому тем, у кого после прочитанного останутся сомнения в правдивости написанного или трактовки картины, отсылаем изучать монографию «Тетрактис». Для нас же написанное о картине Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», есть абсолютная правда и Истина.

Коротко о символогии.<sup>3</sup> Для того, чтобы понимать и знать планету Земля и законы, которым она подчиняется, надо знать 7 символов и 7 герметических законов. Это связано с тем, что Бог создал землю с ее обитателями за 7 дней<sup>4</sup>, поэтому Земля семерична, и семеричны все, что в ней рождается. Для того, чтобы понимать и знать солнечную систему и законы которым она подчиняется, к 7 земным добавляются 3 надмирских символа и закона, итого будет 10 символов и законов. Для того, чтобы знать космос и законы, которым он подчиняется, к 10 символам и законам солнечной системы добавляются 2 символа и закона космической (вселенской) системы. Итого, это будет 12 символов и законов, которые человечество знает как 12 знаков зодиака, или гороскоп. Поэтому знай, число земли - 7, солнечной системы - 10, а вселенной - 12.

Когда к 7 глобальным герметическим законам, которым подчиняется все и вся, мы прибавили 5 (3+2) надмирских законов, мы не обманывали вас, так как они есть 7 герметических законов, но уже в совершенно другой, низкой вибрации (все что больше дает низкую вибрацию, а все что меньше - высокую). И если земные символы и 7 герметических законов земли хорошо изучаемы и исследуемы, то символы и законы солнечной системы трудно изучаемы и исследуемы, их можно только понять через символы. А вот космические, хотите божественные, законы современному человеку недоступны, через символы о них можно только догадываться.

<sup>1</sup> Высокий герметизм / Пер. с древнегреч. и лат. Л.Ю. Лукомского. – СПб.: Азбука; Петербургское Востоковедение, 2001. – 139-140 с.

<sup>2</sup> Бай-Бал (Прокопьев, П.П.). Тетрактис: монография. – Калининград: Изд-во БГАРФ, 2010. – 412 с.

<sup>3</sup> Симвология – наука изучающая символы.

<sup>4</sup> Бог для этого работал 6 дней, а на 7-й почивал, радуясь созданному.

Самая древняя монада (⊙), состоит точки (●) это число один (1), и дифференцирующееся начало, зачаток, зерно, готовое прорасти, или карандаш на чистом листе готовый к движению, а значит и - начертанию.

Число два, дуада (2) есть линия между двух точек, называется она отрезок (●---●), в символогии она является числом раздора, вражды и смерти, так как она рождается из монады (⊙) и образует закон дуальности и противоположности (См. Рис. Рождение дуальности).

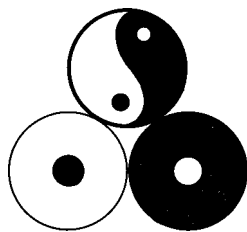


Рис. Рождение дуальности



Рис. Дуальность или борьба противоположностей

Когда из монады рождается дуальность, появляются понятия добра и зла, белое и черное, день и ночь, женское и мужское и борьба противоположностей. Древние это изображали как пожирающих друг друга змей или драконов, а так же двуликого Януса (См. Рис. Дуальность или борьба противоположностей).

Число три, триада (3), есть символ равностороннего треугольника (Δ), первая геометрическая фигура, первичное проявление мира, мудрость, три мира древних: растительный, животный, минеральный, и все они состоят из тела, души и духа. В оккультном понимании это троица, триада всех религий (См. Рис. Троица в религиях и Рис. Триада египетских богов). Объемной фигурой символа равностороннего треугольника является тетраэдр, равносторонняя треугольная пирамида (См. Рис. Тетраэдр).



Рис. Троица в религиях

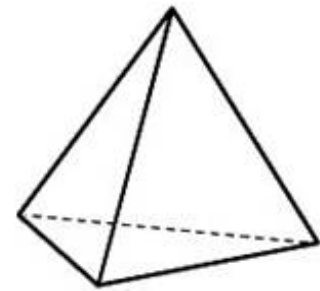
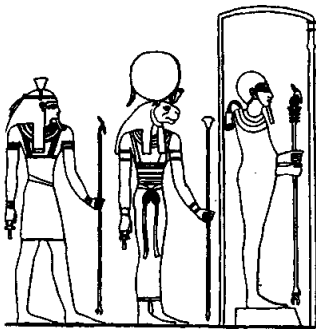
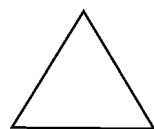


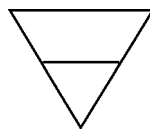
Рис. Триада египетских богов

Рис. Тетраэдр

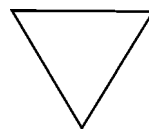
Триада ( $\Delta$ ) в символике имеет 4 вида элементов или стихий: огонь, земля, вода и воздух (См. Рис. 4 Элемента). При этом треугольник ( $\Delta$ ) является мужским символом, треугольник ( $\nabla$ ) женским.



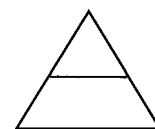
Огонь



Земля



Вода



Воздух

Рис. 4 Элемента

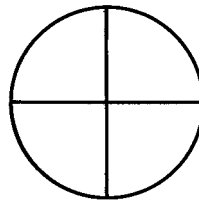
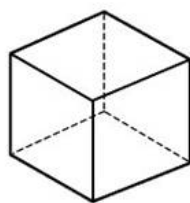


Рис. Символы земли

Число четыре, тетрада (4) есть символ квадрат ( $\square$ ), четыре стороны света, четыре расы, группы крови, четыре времени года, дня и т.д. Это символ земли ( $\oplus$ ), так как она состоит из 4 стихий и относится к женскому символу. Объемной фигурой символа квадрат является куб (См. Рис. Символы земли).

Число пять, пентада (5) есть символ пятиугольник, пентагон, символ пятого элемента Эфира, а также здоровья, света, жизненности, кроме этого это символ просвещенного и свободного человека. Символы в теле человека отражаются таким образом, что верхние конечности относятся к стихиям огня и воздуха, они легки и быстры, поэтому стремятся вверх, к Отцу и Создателю. При этом правая рука относится к стихии огня, а левая - к стихии воздуха. Нижние конечности человека относятся к стихиям земли и воды, так как они тяжелы, холодны и стремятся вниз, к земле, если хотите, - к вотчине сатаны. При этом древние мудрецы говорят, что вода и земля всегда находятся вместе. Голова же относится к пятому элементу, Эфиру, так как она контролирует все 4 стихии, или элемента. При этом в символогии важно знать, что верхняя и правая часть символов, а также человеческого тела, являются мужскими, а левая и нижняя - женскими. Мужская часть, - светлая и теплая, женская, - холодная и темная (См. Рис. Светлые и темные стороны в символогии).

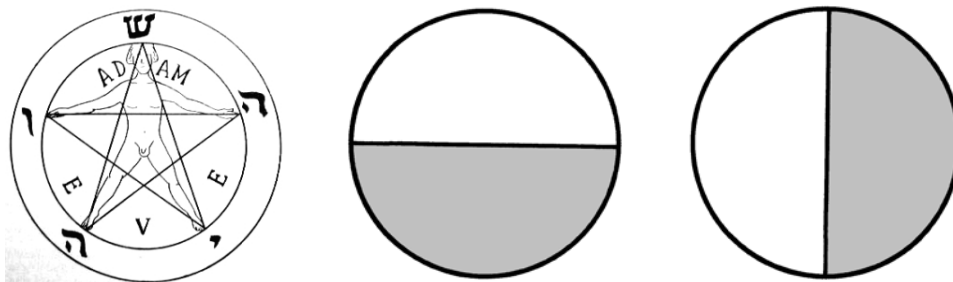


Рис. Светлые и темные стороны в символогии

Объемной фигурой символа пентады является равносторонняя четырехугольная пирамида. На самом деле символом является пятиугольник (пентагон), это 4 элемента земли и наверху 5-й элемент Эфир. Эфир есть тот божественный элемент, бесконечная космическая энергия, из которого образуются 4 элемента, или стихии, земли. Пятиконечная звезда ( $\star$ ) пентаграмма есть производное из пентагона, у египтян ее мы не встречаем,

она появляется у древних греков, по крайней мере, великий Пифагор ее приводит (См. Рис. Символы пентада).

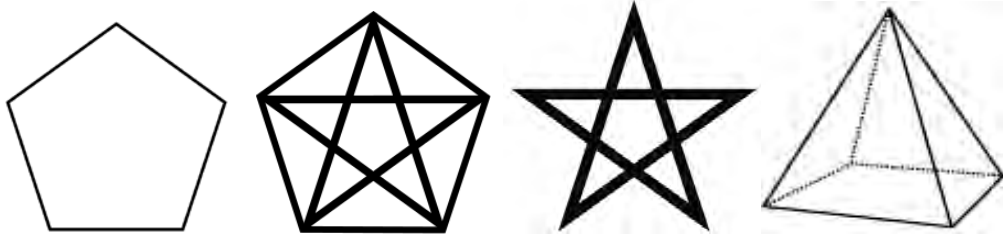


Рис. Символы пентада

Когда на символ пентагон или пентаграмму накладывают различные знаки, числа, слова, то это становится печатью, амулетом или магическим предметом, пентаклем (См. Рис. Печати, амулеты, пентакли на основе пентаграммы).

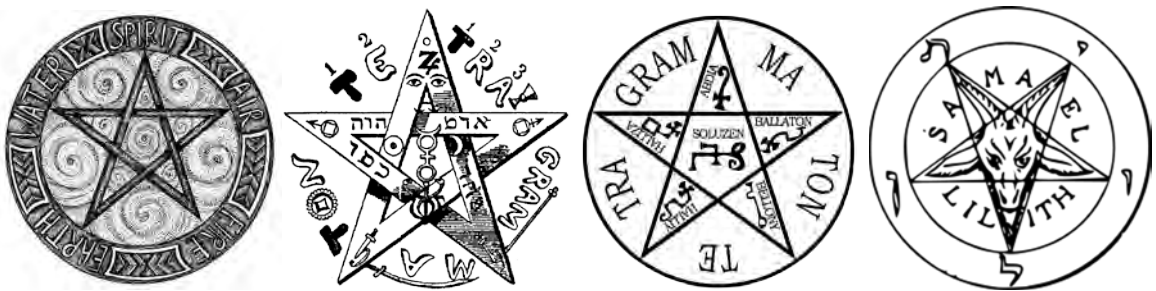


Рис. Печати, амулеты, пентакли на основе пентаграммы

Число шесть, гексада (6) относится к сложенным (не сложным) символам, так она состоит из двух равносторонних треугольников ( $\Delta$ ) и ( $\nabla$ ) =  $\star$ , это и есть символ, гексаграмма, иногда их называют печать Соломона или звезда Давида. Теперь уже сложно понять, является ли гексаграмма производным от шестиугольника, гексагона или она есть самостоятельный состоящий из двух треугольников символ. Гексагон и гексаграмма есть символ равновесия, союза дуальности, шести дней творения. Объемной фигурой символа гексады является равносторонний треугольный шестигранник.

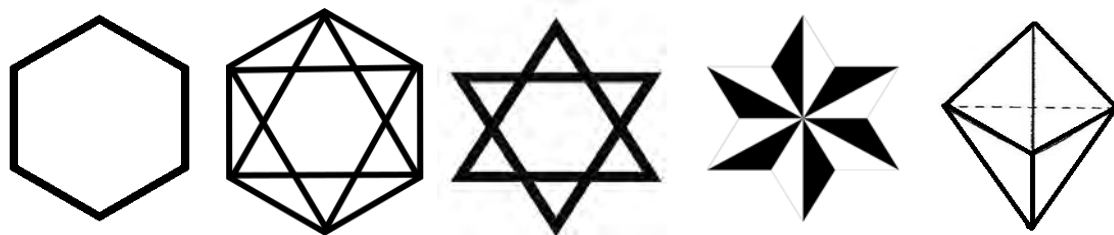


Рис. Символы гексада

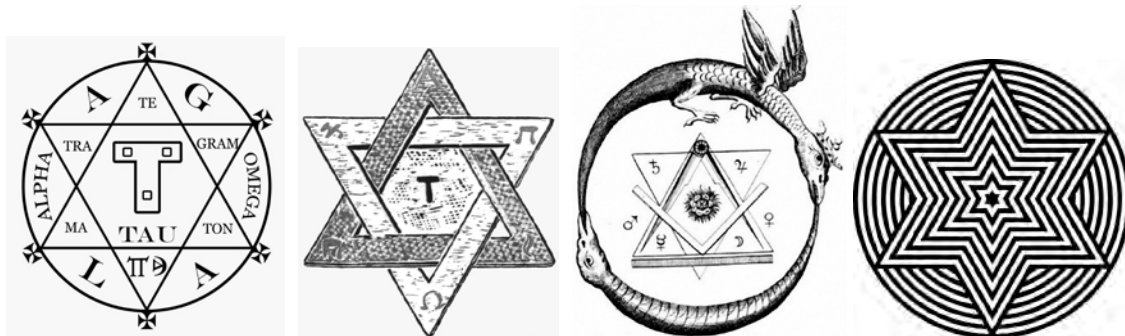


Рис. Печати, амулеты, пентакли на основе гексаграммы

Когда на символ гексагон или гексаграмму накладывают различные знаки, числа, слова, то это становится печатью, амулетом или магическим предметом (См. Рис. Печати, амулеты, пентакли на основе гексаграммы).

Число семь, гептада (7) относится к сложным символам, так как состоит из квадрата ( $\square$  4) + треугольника ( $\Delta$  3) = 7, это число и символ семеричного мира, число планеты земля, символ гептагон. Поэтому человек рожденный на земле семеричен, он слышит 7 звуков, видит 7 цветов, обоняет 7 запахов, вкушает 7 вкусов. Современная наука ошибается, говоря, что у человека есть всего 5 анализаторов: зрительный, слуховой, вкусовой, обонятельный и тактильный. Древние мудрецы к этим 5 добавляли ум и интуицию, итого получалась 7 анализаторов. Семиконечная звезда называется гептаграмма.



Рис. Символы гептада

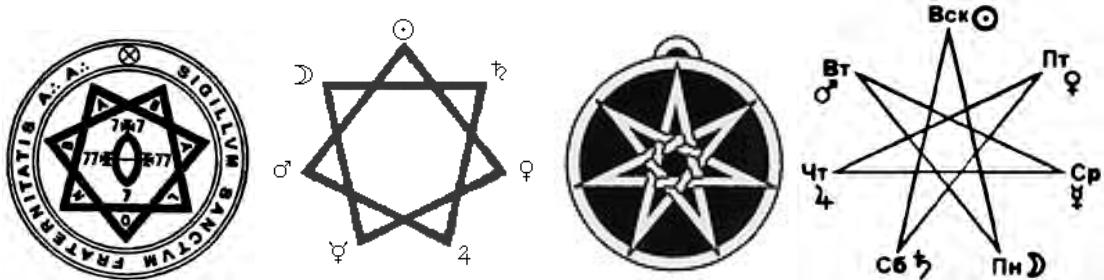



Рис. Талисманы и печати на основе символа гептады

Число восемь, октада (8) относится к сложным символам, так как состоит из 2 квадратов () . Символ восьмиугольника, октагон является первым надмирским символом и обозначает переход в восьмую сферу, обновления и возрождения. Восьмиконечная звезда называется октограмма. Объемной фигурой символа октагон является восьмигранник, октаэдр (См. Рис. Символы октады).

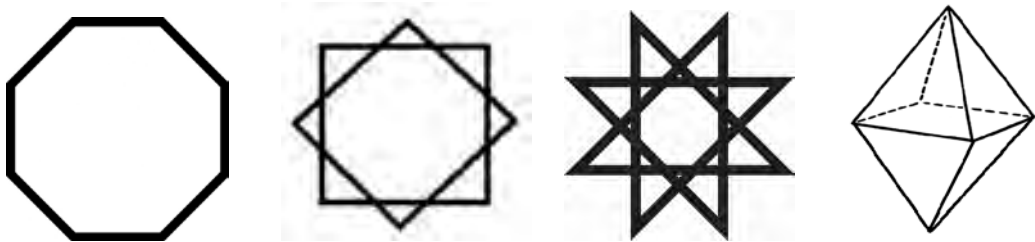


Рис. Символы октады

Фигуры символа октады, октограммы чаще всего используются как части эмблем, гербов и украшений, иногда их используют как обереги (См. Рис. Украшения, обереги и эмблемы).



Рис. Украшения, обереги и эмблемы

Число девять, эннеада (9), относится к сложным символам, так как состоит из квадрата ( $\square$ ), числа 4 и пентады ( $\star$ ), числа 5, или сложени-

ем трех равносторонних треугольников. Девятиугольник, эннеагон, самый близкий к кругу бесконечности символ. Девятиконечная звезда называется эннеаграмма или нанограмма. Символ эннеада является вторым, после октады надмирским символом, это самый закрытый символ, о нем практически ничего неизвестно (См. Рис. Символы эннеада).

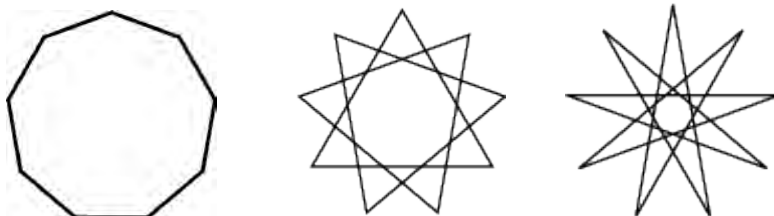


Рис. Символы эннеада

Знания об Эннеаграмме исходят от источника очень высокого уровня. Этому символу много тысяч лет, но в западную духовную традицию он был принесен только в двадцатом веке Г.И Гурджиевым. Он приписывал его Сарманскому братству. Сарманское братство хранило секрет взаимного поддержания и перевело свои знания на язык священных танцев и символов. Эти танцы, Гурджиев впоследствии использовал в своем учении о трансформации человека. Сейчас их называют Гурджиевскими Танцами. Гурджиев говорил: «Для человека, умеющего пользоваться Эннеаграммой, книги и библиотеки становятся совершенно не нужны... Человек, изолированный от всего мира бескрайней пустыней, может начертить на песке Эннеаграмму и прочитать вечные законы Вселенной. И каждый раз, глядя на нее, он сможет узнать нечто новое, на что он прежде не обращал внимания».



Рис. Девятиконечная звезда Бахаи

Девятиконечная звезда – один из важнейших символов Веры Бахаи. Вера Бахаи (бахаизм, бехаизм) – одна из молодых мировых религий откровения (то есть религий, у которых есть собственные Священные писания), при этом занимает первое место в мире по своей географической распространенности. Ее основатель, Бахаулла, почитается бахаи как последний из ряда «Богоявлений», который, помимо Бахауллы, включает Авраама, Моисея, Будду, Заратустру, Кришну, Иисуса Христа, Мухаммеда и некоторых других. Всемирный центр находится в Хайфе, но 6 миллионов ее последователей проживают в более чем 190 странах мира, а Писания переведены более чем на 800 языков. Наиболее распространенный символ, ассоциирующийся с Верой Бахаи, – девятиконечная звезда (девять – священное число), символ Наивеличайшего Имени и «Символ на перстне» (См. Рис. Девятиконечная звезда Бахаи).



Рис. Девятиконечная христианская звезда

В христианстве тоже есть девятиконечная звезда. Девять божественных даров, упоминаемых в Ветхом Завете, касаются слов и дел, которые должны быть приняты христианами – это девять Даров Божьих и девять Плодов Святого Духа. Девять плодов указывают на качества, которыми должен обладать христианин. На лучах христианской девятиконечной звезды, изображающей девять плодов, написаны буквы: С, G, P, L, В, В, F, М и С. Это первые буквы плодов Святого Духа, описанных в Послании к Галатам: *Caritas, Gaudium, Pax, Longanimitas, Benignitas, Bonitas, Fides, Mansuetudo, Continentia*. В Ветхом Завете упоминается девять даров Божьих: «Одному дается Духом слово мудрости, другому слово знания, тем же Духом; иному вера, тем же Духом; иному дары исцелений, тем же Духом; иному чудотворения, иному пророчество, иному различение духов,

иному разные языки, иному истолкование языков»<sup>1</sup>. И девять Плодов Святого Духа: «Плод же духа: любовь, радость, мир, долготерпение, благость, милосердие, вера, кротость, воздержание. На таковых нет закона»<sup>2</sup> (См. Рис. Девятиконечная христианская звезда).



Рис. Талисманы и обереги на основе символа эннеада

Число десять, декагон (10), есть монада (⊙). При этом точка (●), число один (1 находится внутри круга бесконечности (○), таким образом, точка (1) и круг бесконечности (○) дают число десять (10) начало и конец всех чисел. Круг бесконечности древние рисовали в виде змеи или дракона, вечно кусающего или пожирающего себя за хвост (См. Рис. Уроборос).



Рис. Уроборос

Семь герметических законов проистекают из монады (⊙), это самый древний вид монады, в современном мире появились другие интерпретации монады, они более доступны для понимания современного человека (См. Рис. Монады).

<sup>1</sup> Первое послание к Коринфянам 12: 8–10.

<sup>2</sup> Послание к Галатам 5: 22-23.

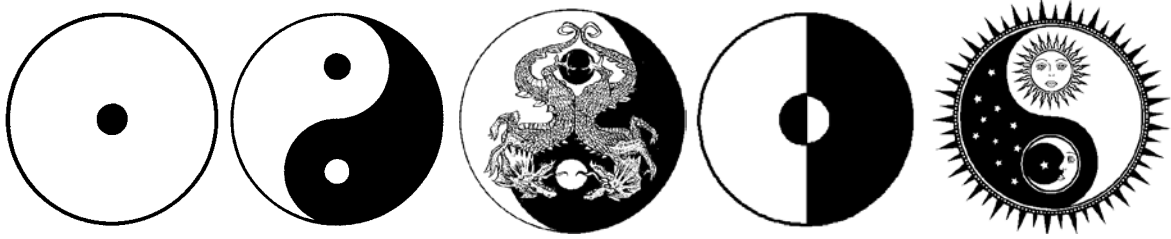


Рис. Монады

Символ десятиугольник, декагон есть последний символ в десятиричной системе Пифагора, он считал, что есть только 10 чисел, а все остальное есть кратность. Объемной фигурой декагон является символ сфера или шар, она как круг бесконечности (○), тоже бесконечна в своем расширении (См. Рис. Символы декагон).

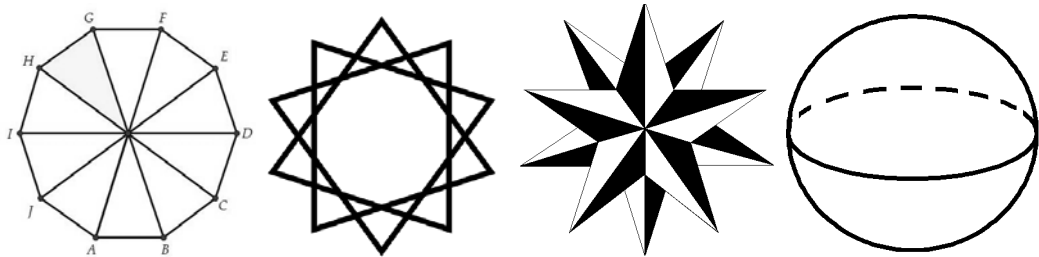


Рис. Символы декагон

Возьмите круг бесконечности в виде нескольких монет одного достоинства и сложите их вокруг одной монеты, вы увидите, что вокруг одной монеты разместятся всего шесть (6) монет, всего их будет семь (7), это и есть 7 герметических законов. Эти 7 законов взаимосвязаны между собою и не могут обходиться друг без друга. Кроме того, эти 7 монет есть закон естественной гармонизации, частное понимание герметического закона аналогии или подобия (См. Рис. Закон естественной гармонизации и Рис. Закон аналогии и подобия). Это то, что сказано в изумрудной скрижали Гермеса: «Истинно - без всякой лжи, достоверно и в высшей степени истинно. То, что находится внизу, соответствует тому, что пребывает вверху; и то, что пребывает вверху, соответствует тому, что находится внизу, чтобы осуществить чудеса единой вещи. И так все вещи произошли от Одного посредством Единого: так все вещи произошли от этой одной сущности через приспособление». Символ круга бесконечности (○), есть

такой же символ в любой точке вселенной. Закон аналогии, или подобия, и закон естественной гармонизации, существуют в любой точке вселенной.

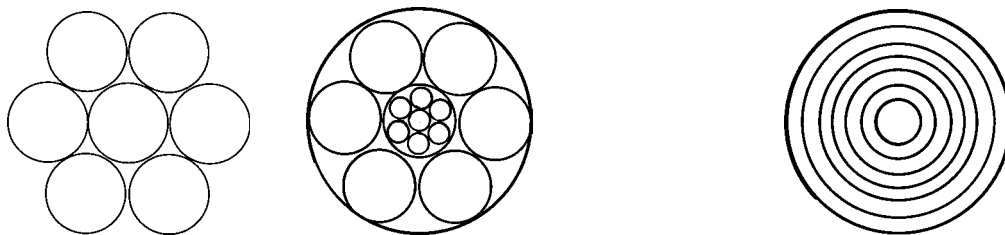


Рис. Закон естественной гармонизации

Рис. Закон аналогии и подобия

Если считать по Пифагору, что есть только 10 чисел, все остальное есть кратность уже существующего, то 2 символа числа 11 ( $1+1=2$ ) и 12 ( $1+2=3$ ) есть числа 2 и 3, только в другой вибрации, хотите отавы. Поэтому число 11 есть число 2 с вытекающими от нее последствиями. Небоскребы в Нью-Йорке были не только самыми высокими зданиями города. Они были построены в виде числа 11. Сам теракт, естественно, произвели 11 сентября. Нью-Йорк-11-й штат США, номер рейса первого самолета, атаковавшего башни, был 11, Количество пассажиров, летевших рейсом 11, составляло 92 ( $9+2=11$ ). Количество пассажиров, летевших рейсом 77, который тоже разбился, составляло 65 ( $6+5=11$ ). Трагедия произошла 11 сентября, то есть 11.09 ( $1+1+9=11$ ). Дата трагедии 9.11 - так она пишется в американском формате, - совпадает с номером телефона службы спасения в США - 911, сумма цифр в котором также составляет «11». Общее количество погибших авиапассажиров 11 сентября составляет 254 ( $2+5+4=11$ ). 11 сентября является 254-м днем в году ( $2+5+4=11$ ). С 11 сентября до конца года остается 111 дней. Название города New York City состоит из 11 букв. Имя тогдашнего президента США George W. Bush (Джордж Буш), по закономерности, включает 11 букв.

Есть страны, в которых не любят и даже боятся некоторых чисел, так например число четыре (4) не в ходу в Японии, Китае и Корее, а число тринадцать (13), чертова дюжина, в США и в других странах. А ведь число 13 есть кратность, и поэтому при эзотерическом сокращении ( $1+3=4$ ) получается число четыре (4), боязнь числа четыре (4) называется тетрафобия. На самом деле это связано с планетой земля, так как ее символ число 4, геометрическая фигура квадрат и объемная фигура куб. И если Бог един и истинен, то по закону дуальности и противоположности у земли много

имен, т.е. легион. «Ибо Иисус сказал ему: выйди, дух нечистый, из сего человека. И спросил его: как тебе имя? И он сказал в ответ: легион имя мне, потому что нас много»<sup>1</sup>. Исходя из этого, земля является местом пребывания и работы для сатаны, безмерные страсти и желания, а так же узкая специализация и дифференциация наук этому яркий пример.

Мы уже говорили, что число 12 есть число 3, только космического порядка. Двенадцать (12) это синтез трех систем — двенадцатеричной, круговой и циклической, 12 управляет пространством и временем и символизирует Порядок и Добро. Персы считали, что добро происходит из упорядоченного движения двенадцати знаков зодиака, творения Ахурамазды, тогда как беспорядочное движение семи планет способно вызвать зло. В иудаистской и древней восточной культурах число 12 соответствовало изобилию, законченности и целостности сущего. Кроме того, древние народы адаптировали к этому космическому числу собственную историю: 12 королевских предков, 12 жен короля, 12 малагасийских властителей, 12 племен индейцев, 12 императоров правили в Перу. Кроме знаков зодиака известны 12 великих богов античной мифологии, 12 учеников Христа, и братьев Иосифа, 12 пэров Франции, рыцарей Святого Грааля, ангелов в Библии, колен израильских и 12 патриархов. Христианское Древо Жизни насчитывает 12 плодов. На самом деле число 12 впервые проистекает из годового круговращения земли вокруг солнца, из 12 месяцев, при этом по 3 месяца на 4 сезона или периода года (весна, лето, осень и зима). Год земли с ее 12 месяцами есть аналогия 12 эр космического года, которая по подобию тоже имеет по 3 эры на 4 периода, и длится она около 2000 земных лет.

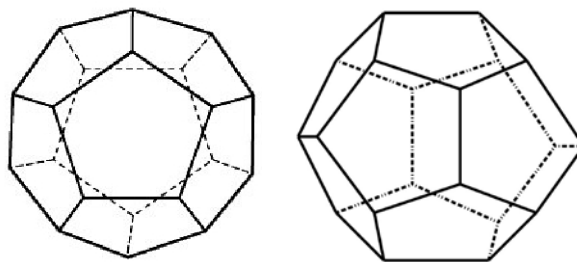


Рис. Додекаэдр

Пифагор оставил нам очень интересную объемную, геометрическую фигуру додекаэдр, это один из пяти платоновских тел, двенадцатигранник (См. Рис. Додекаэдр). Он считал, что это фигура есть символ пя-

<sup>1</sup> От Марка 5:8-9.

того элемента, Эфира древних. Вселенная, или космос, имеет шарообразную форму, об этом говорит Гермес, додекаэдр есть ее кристаллическая форма. Из этого момента она имеет важное и практическое значение для наших потомков. Исследовав ее внутренние законы преломления цвета, они смогут, смело и быстро бороздить космическое пространство на звездолетах. При этом, додекаэдр (Эфир) содержит в себе 4 элемента: огонь, землю, воду и воздух, то раскрывая ее, можно из любой мертвой планеты, сделать пригодную для человеческой расы, рай.

В мире двенадцатигранные звезды используются как часть орнамента и украшения, все они состоят из четырех наложенных треугольников (См. Рис. Двенадцатигранная звезда).



Рис. Двенадцатигранная звезда

По закону аналогии и подобия, глава «Что такое символ» в монографии «Тетрактис», дает Вам как бы начальное образование, и Вы можете увидеть, то, что Вам показывают. Когда Вы будете изучать символогию несколько лет, то получите как бы среднее образование, Вы начнете сами видеть, то, что другие не видят. Когда Вы приобретете, высшее образование по символогии, то научитесь думать 7 законами кубалиона, исходящими из символов, а когда Вы дойдете до степени доктора наук, Вы сможете рисовать такие картины, - послания.

Многие исследователи, когда читают работы мудрецов или алхимиков, ничего не понимая, говорят, что они там все зашифровали. Уверяю Вас, древние мало что прячут, просто, когда Вы дойдете до их уровня знаний, выучите всю терминологию и специфику, Вам все станет ясно и понятно. Согласны, что в алхимических трактатах много неясного для большинства, потому что одно тело называют несколькими именами. Например, свинец, он же Сатурн и безногий старик или символ (♄), железо он же марс, воин или символ (♂) и.т.д. При этом философская ртуть это не вульгарный меркурий, а философский год, это не календарный год, а го-

раздо больше. Но в любом случае, когда Вы выучите все начальные знания (азбуку) алхимии, специальную терминологию, а самое главное, - сроки работ, то Вам многое станет просто и понятно.

Работа написана, сжато, так как вся доказательная база находится в монографии «Тетрактис». Она была трижды издана в России и как научный труд монография находится во всех главных библиотеках РФ. Другая версия, изданная в Пензе, неудачная, так как все цветные рисунки вынесены в конце монографии, что создает неудобства при изучении, кроме этого, во время верстки там закрались ошибки. Третье издание вышла в 2018 году. Кто не сможет достать монографию, тот может бесплатно скачать на нашем сайте<sup>1</sup> ее расширенный и добавленный электронный вариант. В монографии рассматриваются все главные символы древних рас, цивилизаций и семь глобальных законов мироздания.

Тетрактис – очень древний и удивительно простой символ, равносторонний треугольник с 10 точками (запятymi) внутри. Несмотря на эту простоту, древние сокрыли в ней величайшие законы мироздания, аналогии или подобия, закон дуальности, ритма, вибрации, причинности и их отражения на человека как микрокосмоса (рис. Разновидности символа Тетрактис).

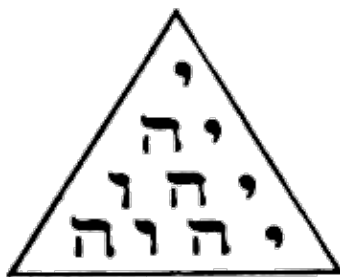


Рис. Тетраграмматон<sup>2</sup>

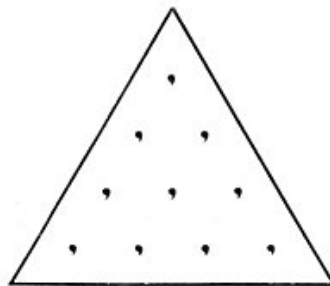


Рис. Тетрактис



Рис. Всевидящее око<sup>3</sup>

Рис. Разновидности символа Тетрактис

Пифагор учил, что всё в природе разделено на три части, и что никто не может стать воистину мудрым, пока он не будет представлять каждую

<sup>1</sup> WWW.Bai-Bal.ru

<sup>2</sup> Тетраграмматон, неизречимое, четырехбуквенное имя Бога из Каббалы.

<sup>3</sup> Всевидящее око, правый глаз Гора, ее можно найти в однодолларовой купюре.

проблему в виде треугольной диаграммы. Он говорил: «узрите треугольник, и проблема на две трети решена... Все вещи состоят из трех»<sup>1</sup>.

Феон из Смирны утверждал, что десять точек, или Тетрактис Пифагора, были символом огромной важности, потому что восприимчивому уму они открывали тайну универсальной природы. Пифагорейцы связывали себя следующей клятвой: «Клянемся именем Того, Кто дал нашим душам Тетрактис, Кто имеет истоки и корни в вечно живой природе»<sup>2</sup>. Плутарх считал, что ничего не может быть поименовано, что не опирается на Тетрактис. Это Причина и Делатель всех вещей, постижимый Бог, Творец небесного и чувственного добра.

Символы тесно связаны с 7 герметическими законами кубалиона, и кажется, что они проистекают из символов. Поэтому во время символической трактовки картины, мы по закону аналогии и подобия будем дальше раскрывать мысль Леонардо, чтобы Вам, читателю было все понятно, и Вы могли расти в понимании символов по ходу трактовки картины. С другой стороны, Леонардо в своем послании использует еще аллегория и метафору, и мы, будучи симбологом, возможно некоторые из них упустим без объяснения, в тех местах, где не будем иметь уверенности.

Древние мудрецы были уверены, что если человека с открытым Умом запереть в тюрьму и дать ему всего лишь символ Тетрактиса, то он, исследуя его, может выучить все знания, которые есть, были и будут. Древние жрецы Египта, а потом мудрецы Греции, когда изрекали что-то перед собеседником, то это нужно было понимать тройко; первое – на обычном бытовом уровне, второе – образно, а третье – символически, или оккультно, т.е. тайно и скрытно. Эта же система передачи информации перешла в итоге на эзотерические рисунки, картины, изваяния, рассказы, сказки, притчи и т.д. Картину «Тайная вечеря» тоже следует понимать таким же образом.

1. Вы можете просто получить эстетическое наслаждение от техники исполнения, мастерства художника, колорита красок и эмоций участников картины.
2. Вы, зная историю, происходящую в картине, можете до глубины души сопереживать Спасителю и апостолам, возможно, со слезами на глазах.
3. Вы внимательно, лучше через увеличительное стекло рассматриваете картину, считая каждый элемент, усердно присматриваясь к деталям.

<sup>1</sup> Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 144.

<sup>2</sup> Там же. – С. 146.

При этом в символизме важны форма, а также числа (не цифры), и они должны быть все посчитаны и трактованы. Немалое значение имеет, где правое, левое, наружное, внутреннее, верхнее и нижнее. Цвет, свет и тени тоже играют роль в общем понимании картины. Для участников картины многозначимыми являются действия, а не эмоции, так как слезы из глаз могут быть, как от радости, так и от горя.

Третье, символическое понимание, трактовку картины, послание Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Вам, читателю, исследователю и идущим за нами братьям преподносим мы.

## ВВЕДЕНИЕ

Леонардо да Винчи родился 15 апреля 1452 года в селении Анкиано близ небольшого городка Винчи, недалеко от Флоренции в «три часа ночи» то есть в 22:30 по современному отсчёту времени. Его родителями были 25-летний нотариус Пьеро и его возлюбленная, крестьянка Катерина. Первые годы жизни Леонардо провёл вместе с матерью. Его отец вскоре женился на богатой и знатной девушке, но этот брак оказался бездетным, и Пьеро забрал своего трёхлетнего сына на воспитание. Разлученный с матерью Леонардо всю жизнь пытался воссоздать её образ в своих шедеврах.

Леонардо да Винчи — итальянский художник (живописец, скульптор, архитектор) и учёный (анатом, естествоиспытатель), изобретатель, писатель, музыкант, один из крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения, яркий пример «универсального человека».



Рис. Предполагаемый автопортрет Леонардо да Винчи

Известно. «Тáйная вéчеря» фреска работы Леонардо да Винчи, изображающая сцену последнего ужина Христа со своими учениками была создана в 1495—1498 годы в доминиканском монастыре Санта-Мария-делле-Грацие в Милане. Размеры изображения примерно 460×880 см, оно нахо-

дится в трапезной монастыря, на задней стене. Роспись была заказана Леонардо его патроном, герцогом Лодовико Сфорца и его супругой Беатриче д'Эсте. Роспись была начата в 1495 году и завершена в 1498 году; работа шла с перерывами. Леонардо писал «Тайную вечерю» на сухой стене, а не на влажной штукатурке, поэтому роспись не является фреской в истинном значении слова. Фреску нельзя изменять во время работы, и Леонардо решил покрыть каменную стену слоем смолы, габса и мастики, а затем писать по этому слою темперой. Из-за избранного метода роспись начала разрушаться уже через несколько лет после окончания работы.

Считается, что на фреске изображен момент, когда Иисус произносит слова о том, что один из апостолов предаст его «и когда они ели, сказал: истинно говорю вам, что один из вас предаст Меня», и реакция каждого из них. Уже в 1517 году краска росписи начала отслаиваться из-за влаги. В 1556 году биограф Леонардо, Вазари, описал роспись как сильно разрушенную и настолько испортившуюся, что фигуры почти невозможно было узнать. В 1652 году через роспись был проделан дверной проем, позднее заложённый кирпичом; его видно до сих пор в середине основания росписи. Ранние копии дают основания считать, что ступни Иисуса были в положении, символизировавшем предстоящее распятие. В 1668 году над росписью с целью защиты повесили занавесь; вместо этого она перекрывала испарение влаги с поверхности, и, когда занавесь откидывали, она царапала отшелушивающуюся краску.

Первая реставрация была предпринята в 1726 году Микеланджело Белотти, который заполнил недостающие места масляной краской, а затем покрыл фреску лаком. Надолго этой реставрации не хватило, и другая была предпринята в 1770 году Джузеппе Мацца. Мацца счистил работу Белотти, а затем основательно переписал роспись: он переписал все лица, кроме трех, а затем вынужден был остановить работу из-за возмущения общественности.

В 1796 году французские войска использовали трапезную как оружейный склад; они бросали камни в роспись и забирались на лестницы, чтобы выцарапать апостолам глаза. Затем трапезная использовалась как тюрьма.

В 1821 году Стефано Барецци, известный своим умением чрезвычайно аккуратно удалять фрески со стен, был приглашен для того, чтобы перенести роспись в более безопасное место; он серьёзно повредил центральную секцию, прежде чем осознал, что работа Леонардо не является фреской.

Барецци предпринял попытку клеем прикрепить обратно поврежденные участки.

С 1901 до 1908 года Луиджи Кавенаги было впервые проведено тщательное исследование структуры росписи, а затем он приступил к её расчистке.

В 1924 году Оресте Сильвестри осуществил дальнейшую расчистку и стабилизировал некоторые части штукатуркой.

Во время Второй мировой войны, 15 августа 1943 года, трапезная подверглась бомбежке. Мешки с песком предотвратили попадание осколков бомбы в роспись, но вредное воздействие могла оказать вибрация от взрывов.

В 1951—1954 годах Мауро Пелличоли выполнил ещё одну реставрацию с расчисткой и стабилизацией.

В 1970-е годы фреска выглядела сильно разрушенной. С 1978 по 1999 годы под руководством Пинин Брамбилла Барсилон осуществлялся масштабный проект реставрации, целью которого была постоянная стабилизация росписи и избавление от вреда, причиненного грязью, загрязнением и неправильными реставрациями XVIII и XIX веков. Поскольку перемещение росписи в более спокойную среду представлялось непрактичным, в такую среду, запечатанную, с контролируемым климатическим режимом, была превращена сама трапезная, для чего пришлось замуровать окна. Затем для определения первоначальной формы росписи было выполнено подробное исследование с использованием инфракрасной рефлектографии и исследований образцов керна, а также первоначальных картонов из Королевской библиотеки Виндзорского замка. Некоторые места посчитали подлежащими восстановлению. Их написали заново акварелью приглушенных цветов, чтобы показать, не отвлекая внимание зрителя, что они не являются оригинальной работой. Реставрация заняла 21 год. 28 мая 1999 года роспись была открыта для просмотра. Когда фреска была торжественно открыта, поднялись жаркие споры по поводу сильного изменения цветов, тонов и даже овалов лиц у нескольких фигур.

Кажется, что после такой разрушительной истории картины, невозможно сама мысль о ее глубоком понимании. Древние мудрецы и Спаситель много говорят притчами, на самом деле притчи есть короткий символический рассказ, если так будет позволительно сказать. Притчи являются всеобщим земным языком, т.е. сколько ее не копируй и не переводи на другие языки, она не потеряет первоначальную, заложенную в нее мысль.

Символы же стоят гораздо выше, ибо это язык понятный не только на планете Земля, но и во Вселенной. Символ бесконечности круг (○) и на Марсе круг. Поэтому все, что связано с символами, не имеет срока годности и давности, оно вечно.

Леонардо, конечно же, знал все это, когда приступал к исполнению заказа, и так долго рисовал потому, что не только рисовал, но и расставлял все по своим символическим местам. Как мы выше писали, что в символизме самыми важными являются форма, число и действие, поэтому-то ему и понадобилось определенное время, чтобы войти в эту форму, число и действие. Множество копий картины в последующем, его успокоили, а нам дают возможность трактовать картину без изъяснов.

Символические картины, рисунки лучше и практичнее рассматривать, начиная с фона картины, а не с центральной фигуры. Это все равно, что когда Вы рассматриваете человека, сначала видите одежду, манеру поведения, а потом уже пытаетесь понять его душу. А ведь душа есть самая главная часть человека, так же как и символическое понимание картины, есть самая главная часть ее.

Символическая трактовка картины «Тайная вечеря», - это не наше частное мнение, а толкование символов, вложенных в это произведение Леонардо да Винчи, и любой симболог, достаточно изучивший эту науку, согласится с тем, что сказано в этом труде.

# Глава 1

## Помещение

### § 1. Стена за Иисусом Христом



Стена за Христом имеет полные света и воздуха<sup>1</sup> три окна, они символизируют триаду, троицу, равносторонний треугольник или число 3, которое является основной концепцией практически всех религий. В символе Тетрактис это верхние три точки (см. Рис. Тетрактис).

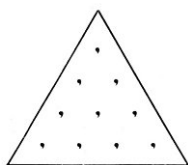


Рис. Тетрактис

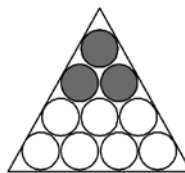


Рис. Триада, Троица в Тетрактис



Христианская



Архи-Друид



Тримурти

Рис. Троицы религий

<sup>1</sup> Из четырех элементов древних: огня, земли, воды и воздуха, огонь и воздух относятся к божественному, а земля и вода к земному.



Рис. Символы и эмблемы Троицы

Начиная с ранних христиан, равносторонний треугольник был символом Святой Троицы, этот треугольник толковался как равенство и единая божественная сущность Бога Отца, Бога Сына и Духа Святого. Иногда этот символ составляли из трех переплетенных между собой кругов, овалов и рыб (см. Рис. Символы и эмблемы троицы). Символ Троицы по католической традиции составлялся из трех малых треугольников вписанных в один большой с кругами на вершинах. Три этих круга означают триединство, но каждый круг независим и совершенен сам по себе. Эта схема показывала принцип триединства и индивидуальности каждого составляющего Святой Троицы (Рис. Схема Святой Троицы по католической традиции).

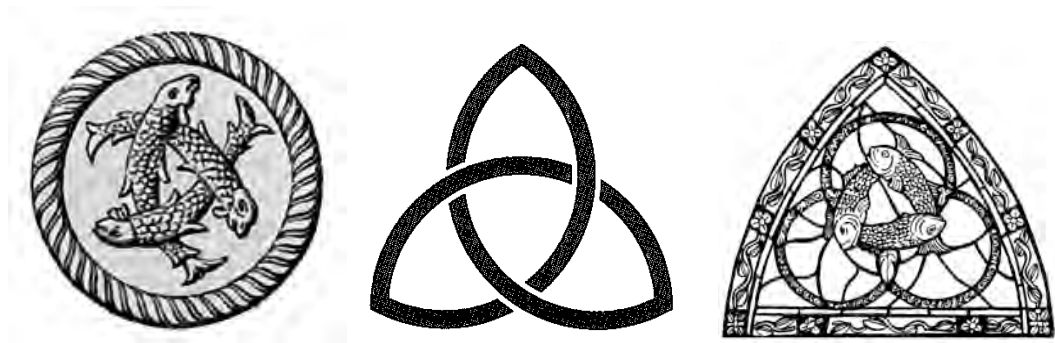


Рис. Символы и эмблемы троицы

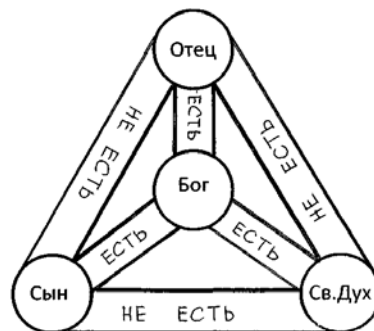


Рис. Схема Святой Троицы по католической традиции

Действительно, символы Троицы встречаются практически во всех религиях, и понимание их достаточно сложно, но если их рассматривать через понимание Тримурти: Брахмы, Вишну и Шивы, то все упрощается (рис. Тримурти).

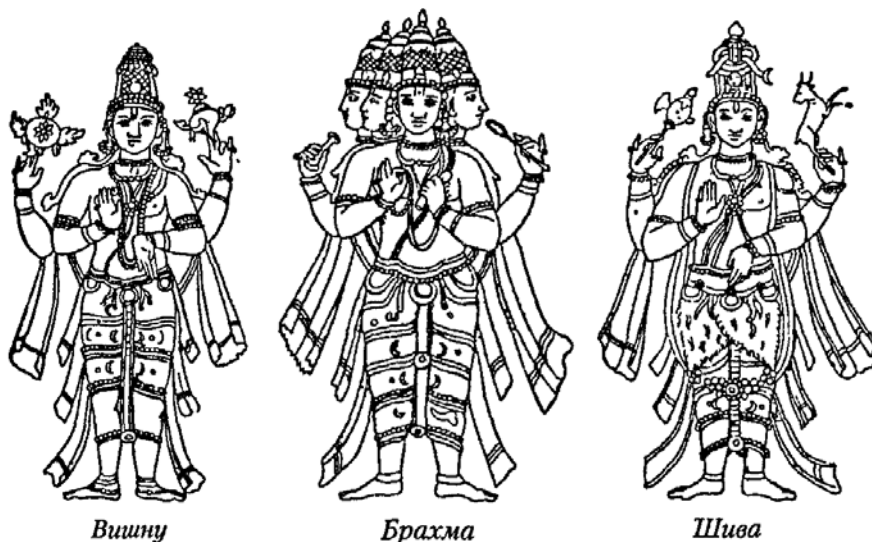


Рис. Тримурти

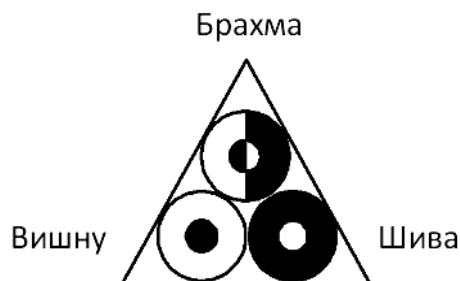


Рис. Тримурти

«Тримурти (санскр. trimurti). Буквально, «три лика», или «тройная форма» – Троица. В современном пантеоне эти три суть: Брахма, - создатель; Вишну, - хранитель; и Шива, - разрушитель. Но это более поздняя мысль, так как в Ведах ни Брахма, ни Шива неизвестны, и ведийская Троица состоит из Агни, Вайю и Сурья; или, как объяснено в «Нирукте», из земного огня, атмосферного (или воздушного), и небесного огня, так как Агни есть бог огня, Вайю – воздуха, а Сурья есть солнце»<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Блаватская Е.П. Теософский словарь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – С. 528.

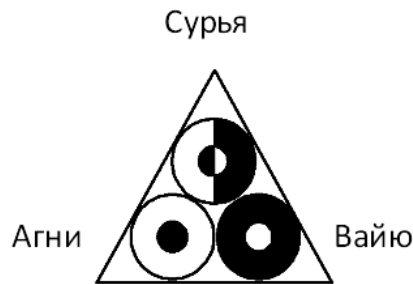


Рис. Ведийская Троица

Вишну есть бог-хранитель, а Шива бог-разрушитель, причем корень Виш у Вишну можно перевести как всепроникающий или всеобъемлющий. Теперь будьте внимательны, у Шивы этот корень наоборот, т.е. указывает на противоречие с Вишну, то, что и есть дуальность, противоборство. Теперь Вы сами можете без труда понять значение Святой Троицы, а именно, о Брахме (Отце), Вишну (Сыне) и Шиве (Мать, Святой Дух), (Рис. Троица в Иудаизме и Рис. Троица в Христианстве).

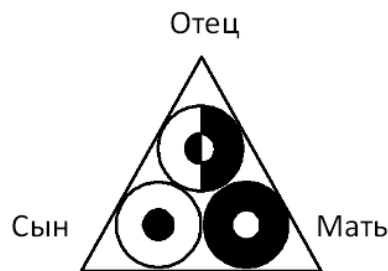


Рис. Троица в Иудаизме

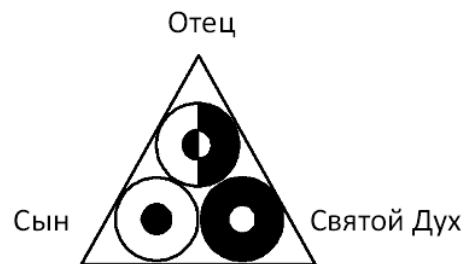


Рис. Троица в Христианстве

При внимательном рассмотрении стены за Христом оказывается два окна по бокам и дверь прямо за спиной Спасителя. Дверь есть символ монады<sup>1</sup> (Отец, Брахма, Сурья), которая потенциально в себе уже имеет в зародыше и затем рождает или выделяет наших два окна (Сын, Вишну, Агни - справа и Мать, Святой Дух, Вайю, Шиву - слева).

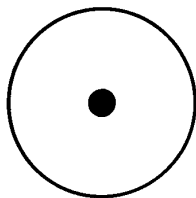


Рис. Монада



Рис. Восточная монада

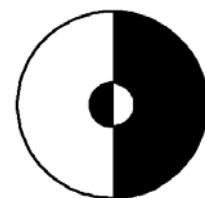


Рис. Современная монада

<sup>1</sup> В символизме точка (●) есть число 1, начало всего, а круг (○) бесконечность, вместе они дают число 10, т.е. монаду.

Вот почему Гермес говорит Тату в тайной проповеди на горе: «Десятка, сын мой, – родительница Души. Жизнь и Свет объединены в Единицу, в Дух, и число Один есть источник Декады. Посему вполне разумно, что Единица содержит в себе Десятку, а Десятка содержит в себе Единицу»<sup>1</sup>.

Монада, 10 или Декада, согласно пифагорейцам, есть величайшее число не только потому, что это Тетрактис (10 точек), но и потому, что она объемлет все арифметические и геометрические пропорции. Пифагор говорит, что 10 есть природа числа, так как все народы приходят к ней, возвращаясь к Монаде. Декада называлась небом и миром потому, что первое включает второе. Будучи универсальным числом, она совершенствует все числа и объемлет в своей природе четное и нечетное, подвижное и неподвижное, доброе и злое. Будучи совершенной, она называлась неутомимой потому, что подобно Богу, она не подвержена усталости.

«Богом Пифагора была Монада, или Единое, которое есть Все. Он описывал Бога как Верховный Ум, рассредоточенный по всем частям Вселенной, как Причину всех частей, Разум всех вещей и Силу всех вещей. Далее он говорил, что движение Бога является круговым, тело Бога состоит из световой субстанции, а природа Бога должна состоять из субстанции Истины. Мудрость же, говорил он, есть понимание источника или причины всех вещей. Она может быть достигнута только восхождением интеллекта до той точки, где она интуитивно осознает невидимые проявления, направленные через видимое, становясь, таким образом, способной к общению скорее с духами вещей, нежели с их формами. Окончательным источником, который должен быть постигнут мудростью, была Монада, таинственный вечный атом пифагорейцев»<sup>2</sup>.

Таким образом, эта троица становится Вездесущим, Вечным, Беспредельным и Непреложным Принципом, о котором никакие рассуждения невозможны, ибо он превышает мощь человеческого понимания и может быть лишь умален человеческими выражениями и уподоблениями. Он вне уровня и достижения мысли. Он немислим и несказуем. Это Единая, Абсолютная Действительность, это Бесконечная и Вечная Причина, из которой все и вся происходит, это Монада, Истина и Великий Архетип.

<sup>1</sup> Гермес Трисмегист и герметические традиции Востока и Запада: Сост., коммент., пер. с др. – греч., лат., фр., англ., нем., польск. К. Богущкого. – К.: Ирис; – М.: Алетейа, 2001. – С. 74.

<sup>2</sup> Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 142-143.

Вот, что говорит об этом Гермес: «Его сущность состоит в том, чтобы рождать и творить все вещи. И как ничего не может существовать без Творца, так и Он Сам не существовал бы, если бы не творил непрерывно, в воздухе, на земле, в глубинах, в каждой части мира, во всей Вселенной, в том, что в бытии и небытии. Ибо во всем мире нет ничего, что не было бы Им Самим; он есть одновременно то, что есть, и то, чего нет, ибо то, что Он есть, Он уже показал, а то, чего нет, Он это содержит в Себе Самом». «Таков есть Бог, слишком великий, чтобы иметь имя, невидимый и явный, Который открывается в духе, который открывается глазам, у Которого нет тела и у Которого много тел, или, скорее, все тела, ибо нет ничего, что не было бы Он, и все есть Он Один. Вот почему у Него все имена, ибо Он есть единственный Отец, и вот почему у Него нет имени, ибо Он есть Отец всего». «Ты есть все, что рождено, и все, что не рождено, Ум мыслимый и Ум мыслящий, Отец как создатель мира, Бог как энергия в действии, Благо как Творец всех вещей»<sup>1</sup>. С этим хорошо согласуются слова Иисуса в непризнанном евангелии от Фомы: «Расщепи дерево и я буду там, подними камень и увидишь меня».

Во времена египетских жрецов язык символов был тайным знанием, которое тщательно охранялось узким кругом посвященных. Во всех известных человечеству древних цивилизациях мы находим артефакты всеобъемлющего знания, зашифрованного в символах. Мы встречаем символы в древних алхимических трактатах, во всех священных писаниях, выбитыми на стенах древних храмов, в огромных пирамидах и где бы они ни были, все они занимают достойное место в храмах и трактатах. Язык символа универсален, суть и значение его не изменяются со временем. Он одинаково понятен людям разных национальностей, вероисповеданий и цивилизаций. Одни и те же символы можно обнаружить во всех древних культурах: Индии, Китае, Египте, Шумере, Америке и т.д. Все это свидетельствует о том, что они имеют один источник происхождения. И, что бы ни говорили современные историки, они нам достались полностью сформированными и систематизированными.

Общеизвестно, что египетские жрецы владели тремя способами передачи мысли. Первый способ был ясный и простой, второй – аллегорический и образный, третий – священный и символический. Это же они применяли и в речи, по их желанию она могла иметь обычный смысл, либо

<sup>1</sup> Гермес Трисмегист и герметические традиции Востока и Запада: Сост., коммент., пер. с др. – греч., лат., фр., англ., нем., польск. К. Богуцкого. – К.: Ирис; – М.: Алетея, 2001. – С. 36-37.