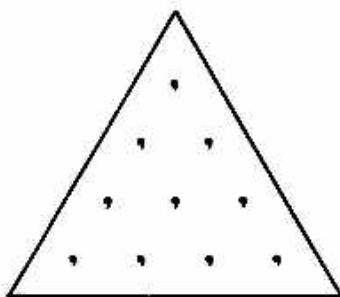


Бай-Бал

ТЕТРАКТИС



Калининград
2024

**Бай-Бал
(П.П. Прокопьев)**

ТЕТРАКТИС

Монография



Гермесу Трижды Величайшему.

Мастеру всех наук и искусств, знатоку всех ремесел, Правителю Трех Миров, Писцу Богов и хранителю Книги Жизни. Утолителю жажды знаний, попутчику и собеседнику в пути к Истине, дарителю философии, букв, чисел и символов.

ПОСВЯЩАЕТСЯ.



Знающий алфавит, читает физические книги, написанные человеком.

Знающий символы, читает небесную книгу, данную Богом.

Калининград
2024

УДК 1Ф
ББК 87
П 80

Рецензенты: **Валишин А.Г.**, д-р техн. наук, профессор;
Розен Н.Б., канд. пед. наук;
Кирюхина Е.С., канд. филоф. наук, доцент.

П 80 Бай-Бал (Прокопьев, П.П.). Тетрактис: монография. – РФ, Калининград:
2024. – 440 с.

ISBN 978-5-7481-0201-8

Тетрактис – очень древний и удивительно простой символ, равносторонний треугольник с десятью точками (запятыми) внутри. Несмотря на эту простоту, в ней древние сокрыли величайшие законы мироздания, аналогии и подобия, закон дуальности, ритма, вибрации, причинности ... и их отражения на человека как микрокосмоса.

Египетские пирамиды – сколько тайн, надежд и удивления они продолжают нести человечеству, но истинный Ум понимает, что Тетрактис есть плоскостной аналог Египетских пирамид и наоборот, пирамиды есть объёмные аналоги символа Тетрактис.

Тетрактис – это символ и ключ, вечно открывающий путь к Истине. Ключ, открывающий путь к Философскому камню, к Чаше Грааля, к возрождению человечества. Он есть то самое «Потерянное Слово» секретных орденов, он же есть мифический Алкаhest и Сома, «живая» и «мертвая» вода многих народных сказок, вечно дарующий молодость и здоровье. Он есть путь к Истине, к Создателю, и этот путь возможен только с Ним и через Него. И только чистые духом и телом, очистившись от «ржавчины» и нечистот, могут найти и пройти этот путь.

Объясняя языком современной материалистической науки, эта работа есть эзотерическая доктрина древних, взятая из одного высшего символа под названием Тетрактис. Исходя из того, что символы Тетрактис, Тетраграмматон, Древо Сефирот и карты Таро несут одну и ту же Истину, эта работа есть самый простой и ясный путь к пониманию Каббалы.

Тетрактис есть единственный инструмент для ученого, дерзающего открыть еще не изведенное, не блуждая, точно и прямо прийти к поставленной цели. Для политика есть возможность познать гармоничное, а значит долговечное существование государства, править долго и без изъязнов, голода и войн. Для верующих есть понимание существования Одного и Единого Бога, но разного для каждой расы, нации и даже человека. И понимание этого приводит к терпимости ко всем вероисповеданиям и необъятной любви к ближнему, так как нас может, любит только Он.

В древности, чтобы стать адептом, начинающие неопиты проходили долгий и трудный путь посвящения в виде мистерий. Современный мир требует других условий передачи Истинных знаний. Эта работа предназначена для ПОСВЯЩЕНИЯ тех, кто неустанно идет к Истине.

ISBN 978-5-7481-0201-8

УДК 1Ф
ББК 87
П 80

© Бай-Бал (Прокопьев Павел Прокопьевич), 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--------------------------------|-----|
| Предисловие | 3 |
| Введение | 6 |
| Глава 1. Символ | |
| § 1. Происхождение символов | 13 |
| § 2. Классификация символов | 17 |
| § 3. Философия символов | 28 |
| Глава 2. Тетрактис и философия | |
| § 1. Монада | 49 |
| § 2. Дуада | 67 |
| § 3. Триада | 88 |
| § 4. Тетрада | 100 |
| § 5. Пентада | 128 |
| § 6. Гексада | 142 |
| § 7. Гептада | 157 |
| § 8. Гермес | 171 |
| § 9. Государство | 185 |
| § 10. Философия | 198 |
| Глава 3. Тетрактис и наука | |
| § 1. Пифагор | 217 |
| § 2. Цвет и Свет | 226 |
| § 3. Звук | 242 |
| § 4. Вкус | 253 |
| § 5. Запах | 260 |
| § 6. Октавы | 265 |
| § 7. Медицина | 271 |
| Глава 4. Тетрактис и религия | |
| § 1. Моисей | 317 |
| § 2. Религия | 329 |
| § 3. Зло | 354 |
| § 4. Древо Жизни | 383 |
| Послесловие | 435 |
| Заключение | 437 |
| Литература | 439 |

ПРЕДИСЛОВИЕ

Первые неясные очертания этого труда стали появляться у составителя примерно в 25 лет, когда появилось смутное чувство, что мир упорядочен, гармоничен, но не хаотичен. Со временем это чувство росло, усиливалось, и от него становилось неудобно. Все началось из числа 4 (квадрата), с деления мира на четыре части, креста, который символизирует 4 элемента, частей света, времен года и т.п. Затем появилось число 3 (треугольник), указывающее на божественную Триаду или Святую Троицу. $3 + 4 = 7$, указали на семеричность физического мира и человека. $7 + 3 = 10$, указали на Монаду, гармоничность и целостность мироздания. Около 10 лет, не спеша, собирался материал, мысленно и письменно все сопоставлялось и перерабатывалось. В последние семь лет при изучении Аюрведы, а именно при рассмотрении человека как символа и человеческих конституций по концепции «Три доши», все накопленные знания уместились в символе Тетрактис. При большом накоплении материала, при наличии такого стержня, как символ Тетрактис, и полного чувства высказаться, до самого последнего времени не было общей схемы. Схема была нужна, чтобы работа легла на бумагу последовательно, гармонично и доказуемо. После нескольких дней сосредоточения схема проявилась явно и просто. Около года понадобилось для набора текста и его «шлифовки».

Задача ставится четко:

1. Ввести читателя в мир, который упорядочен и гармоничен, показать, насколько выше стояли наши предки в эзотерическом понимании мира, зародить зерно любви к Истине.

2. Вернуть Философию (Герметическую) в ее истинное место, где древние ее видели, и откуда она смогла бы, наконец, положить конец вечной, скрытой и явной борьбе между наукой и религией, между религиями и внутри религий. Ведь все беды человечества из-за того, что три главных составляющих физического мира: Философия, Религия и Наука, как Лебедь, Рак и Щука, терзают и растаскивают этот мир. Философия – божественное искусство, каким его видел Гермес Трисмегист, главной задачей которого является исследование Истинного, влачит сейчас убогое существование, став наукой софистов, академиков и профессур. Религия и наука, выделенные из философии, потеряв отцовское благословение и направляющее движение, бесконтрольно и хаотично развиваются в этом мире в угоду власти и прибыли, став тем самым слугой бизнеса.

3. Указать исследователю точку опоры, откуда он может изучать и открывать законы видимого и невидимого мира, используя инструменты, которые ему показаны. На самом деле символ Тетрактис есть ТОТ самый Ключ, который «утеряли» и ищут многие века тайные общества, и который непрочитанный молча и скромно, сияет на главных местах их святынь. Тетрактис – это символ и Ключ, вечно открывающий путь к Истине, Ключ открывающий путь к Философскому камню, к Чаше Грааля, к возрождению человечества. Он есть мифический Алкахест и Сомы, «живая» и «мертвая» вода многих народных сказок, вечно дарующий молодость и здоровье. Он есть путь к Истине, к Создателю, и этот

путь возможен только с Ним и через Него. И только чистые духом и телом, очистившись от «ржавчины» и нечистот, могут найти и пройти этот путь.

Трудность работы состояла в ее доказательной базе, на которую ссылаемся, так как все древние труды (Каббала, Книги Гермеса, Книга Дзиан, Веды и т.д.) с истечением времени (во время переписывания, перевода, трактовки, намеренно или из-за неоткрытости ума интерпретатора) обросли неточностями, искажениями и ошибками. Об этом говорит сам Гермес из уст Асклепия к царю Амону: «Ибо Гермес, мой учитель, часто, беседуя со мной как наедине, так, порой, и в присутствии Тата, говорил, что тем, кто читает его книги с открытым умом, их слог кажется весьма простым и ясным, тем же, кто исходит из противоположных предпосылок, они покажутся клеветническими, поскольку смысл их будет представляться неясным и заключающим в себе скрытое значение слов. И еще более неясным он покажется в будущем, когда эллины пожелают перевести нашу речь на свой собственный язык, что приведет к величайшему искажению и неясности написанного»¹. Поэтому работа была перепроверена языком символов, так как символы, так же, как и притчи, не теряют своего смысла со временем. Вот почему вся работа состоит из символов и обоснована на символе Тетрактис.

По сути, это работа есть попытка объяснить языком современной материалистической науки эзотерические доктрины древних, взятые из одного высшего символа. Эта работа есть 3-е издание, переиздается небольшим тиражом, поэтому желающим предлагается ее электронный вариант, который можно найти на нашем сайте ([www. Vai-bal.ru](http://www.Vai-bal.ru)), где размещен цветной, дополненный и расширенный вариант работы. При переиздании главы и параграфы не увеличились и не уменьшились, но текстовый материал достаточно увеличился за счет более тонкого и дифференцированного объяснения некоторых сложных мест работы, о которых просили читатели и исследователи.

Эта книга не могла состояться без удивительной работы Мэнли Палмер Холл «Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии», это действительно впечатляющая и монументальная компиляция, потребовавшая воистину огромные усилия по сохранению секретных, эзотерических и оккультных первоисточников. Четкая структура работы, систематизация и демократичный стиль делают этот труд совершенным. Большое количество иллюстраций, таблиц и древних рукописей, которые недоступны обычному читателю, делают эту работу основополагающей для изучающих эзотерические доктрины.

Елена Петровна Блаватская до сих пор остается единственной, которая привнесла современникам эзотерическую доктрину, причем в таких масштабах, что еще долгие годы они будут исследоваться. Несмотря на непростой характер, колкий стиль письма и не очень удачную систематизацию трудов, госпожа Блаватская уже оставила свой глубокий след в умах человечества, ибо ее труды – это единственные первоисточники тайной доктрины востока для западного исследователя, из которых мы многое вынесли.

Структура работы так поставлена, чтобы исследователь, по ходу чтения, мог расти эзотерически, понимая и глубже вникая в её доктрину. Работа никоим образом не предполагает легкого чтения, но искренне надеемся, что каждый выиграет от внимательного исследования этой книги столько же, сколько мы получили от ее написания. Годы труда и размышлений над книгой много значили для нас. Исследовательская работа открыла нам многие Великие Ис-

¹ Высокий герметизм / Пер. с древнегреч. и лат. Л.Ю. Лукомского. – СПб.: Азбука; Петербургское Востоковедение, 2001. – С. 165.

тины, а оформление книги открыло нам законы порядка и терпения и новые горизонты художественного искусства и ремесла.

Мы – не создатель и не автор этого труда, ибо есть только один Создатель – Отец и Бог всего. Именуясь составителем, так же, как при составлении мозаики, мы собирали и использовали труды многих, чтобы проявить общую картину этого труда во славу Его Имени, Истины.

Мы безмерно благодарны всем великим источникам, которые дали возможность быть этому труду.

Россия, Калининград

08.08.2024 год.

Бай-Бал

ВВЕДЕНИЕ

Тетрактис – очень древний и удивительно простой символ, равносторонний треугольник с 10 точками (запятыми) внутри. Несмотря на эту простоту, в ней древние сокрыли величайшие законы мироздания, аналогии или подобия, закон дуальности, ритма, вибрации, причинности ... и их отражения на человека как микрокосмоса (рис. Тетрактис).

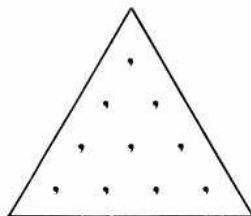


Рис. Тетрактис

Пифагор учил, что всё в природе разделено на три части, и что никто не может стать воистину мудрым, пока он не будет представлять каждую проблему в виде треугольной диаграммы. Он говорил: «узрите треугольник, и проблема на две трети решена... Все вещи состоят из трех»².

Феон из смирны утверждал, что десять точек или Тетрактис Пифагора были символом огромной важности, потому что восприимчивому уму они открывали тайну универсальной природы. Пифагорейцы связывали себя следующей клятвой: «Клянемся именем Того, Кто дал нашим душам Тетрактис, Кто имеет истоки и корни в вечно живой природе»³.

В Пифагорейском Тетрактисе – верховном символе универсальных сил и процессов, содержатся теории египтян, а затем и греков относительно музыки и цвета. Понимание этой теории дает математическую точность влияния музыки и цвета на человека, на его эмоциональное состояние и на лечение различных недугов. На примере расположения светового спектра, звука (или семи нот) в Тетрактисе и ее динамического роста за Тетрактисом, дает понимание бесконечности и кратности мироздания, точные законы их обуславливающие.

Плутарх считал, что ничего не может быть поименовано, что не опирается на Тетрактис. Это Причина и Делатель всех вещей, постижимый Бог, Творец небесного и чувственного добра. Он интерпретирует Тетрактис, который так же называет миром, как равный 36, состоящий из первых четырех нечетных чисел, сложенных с первыми четырьмя четными числами: $1+3+5+7=16$; $2+4+6+8=20$; $16+20=36^4$; $3+6=9$, а 9 является числом мира, так как соединяя 10 точек Тетрактиса, можно получить 9 маленьких треугольников (рис.

² Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 144.

² Там же. – С. 146.

³ Там же. – С. 157.

Девять треугольников). Если пойти дальше, то все цифры сложенные вместе дают 10: $1+2+3+4+5+6+7+8+9+10=55$; $5+5=10$, а ведь это 10 точек Тетрактиса.

Вся медицина, которая есть, была и будет, умещается в этих десяти точках внутри равностороннего треугольника. Медицина глубокая и божественная, охватывающая человека как микрокосма, его телесную (грубую и материальную) и бестелесную (невидимую и божественную) части. Знатоки Аюрведы и Тибетской медицины только приближаются к ней.

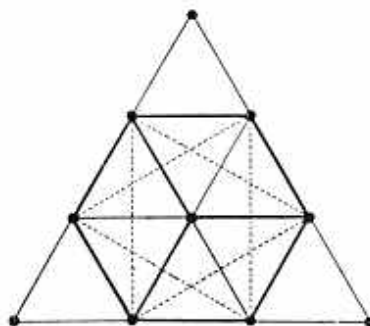


Рис. Девять треугольников

Современная наука так узко дифференцировалась, что специалисты одной и той же отрасли не понимают друг друга. Некоторые ученые так глубоко ушли в своих исследованиях, что потеряли связь с общим. В древних мистериях при посвящении учили не частностям, а единым Законам или Принципам: принципу Ментализма, принципу Аналогии (Подобия) или Соответствия, принципу Вибрации, принципу Полярности или Дуальности, принципу Ритма, принципу Причинности и принципу двойственности активного и пассивного начал⁵. Эти законы в современном мире забыты и заменены множеством мелких, иногда противоречащих между собой законов. Все далее зависело от ученика, от его открытости ума. Мы не говорим об уме физическом, а об уме интуитивном, который от Бога. Вот, что говорит по этому поводу Гермес Тату: «Бог одарил всех людей рассудком, но не умом; это не из зависти к кому – либо, ибо зависть ему чужда, она не исходит сверху, она рождается в душах тех людей, которые лишены ума»⁶. Далее на вопрос Тату, почему Бог не наделил умом всех людей, отвечает: «Он желал, сын мой, установить его среди душ как награду, которую нужно заслужить»⁷. И далее разъясняет, что бывает, когда нет ума: «И все те человеческие души, которые не получили в свой удел ум в качестве кормчего, претерпевают то же самое, что души неразумных животных»⁸. В «Поймандре» Гермес этот же вопрос задает Благому Демону, своему Уму, и получает ответ: «Я, Ум, имеюсь у святых, благих, чистых и милосердных, и присутствие мое становится для них помощью: они непосредственно познают все, они любовно привечаются Отцом и благодарят его в

⁵ Странден Д.В. Герметизм. – М.: Беловодье, 2001. – С. 55.

⁶ Гермес Трисмегист и герметические традиции Востока и Запада: Сост. коммент., пер. с др. – греч., лат., фр., англ., нем., польск. К. Богущкого. – К.: Ирис; – М.: Алетея, 2001. – С. 30.

⁷ Там же. – С. 30.

⁸ Высокий герметизм / Пер. с древнегреч. и лат. Л.Ю. Лукомского. – СПб.: Азбука; Петербургское Востоковедение, 2001. – С. 103.

своих похвальных словах и гимнах, соединенные с ним любовным восторгом»⁹. «Знание не есть ум», изречение принадлежит Сократу, а потом и Аристотелю.

Мы уверены, что таково движение эволюции в науке, дифференциация. Но в то же время уверены в другом, когда дифференциация дойдет до невозможности, движение уже пойдет в сторону обобщения, и это уже видно сейчас с появлением обобщенных форм науки таких, как: биофизика, биохимия, астрофизика и т.д. В конце концов, ученые заново откроют то, что хорошо знали древние. Ведь сказано, все новое – хорошо забытое старое.

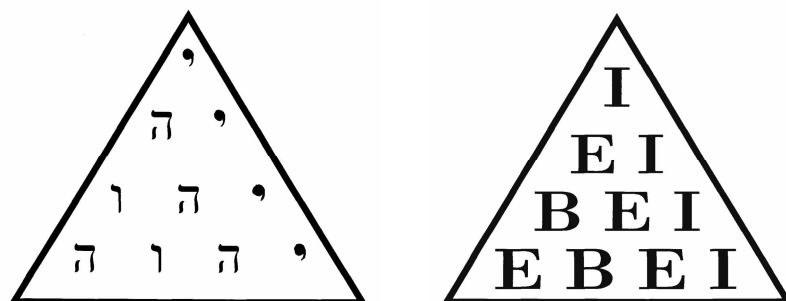


Рис. Тетраграмматон
(четырёхбуквенный)

Тетрактис Пифагора удивительно похож на Тетраграмматон из Каббалы Моисея (рис. Тетраграмматон). Это не случайно, ведь они получали знания истины из одного источника, у жрецов Египта. Скорее всего, Пифагор, стараясь не разглашать тайну, не принадлежащую ему, зашифровал Тетраграмматон в Тетрактисе. Считается, что, располагая четыре буквы Великого имени יהוה (IHVH, IEVE, читается *йод-хе-вау-хе*) в форме пифагорейского Тетрактиса, можно выявить 72 силы Великого имени Бога. Гений медицины Папюс, большой знаток Каббалы в своём восхитительном труде «Магия и гипноз» описывает несколько способов выявления этого имени. Вот, что он пишет: «Из этого божественного имени каббалисты извлекают имя, состоящее из 72 букв,...»¹⁰.

Вот почему клич «Эвохэ!» встречается во всех мистериях Древней Греции»¹¹. Он также приводит объяснения Фабром Д'Оливе слово IEVE: «Это достойное удивления имя означает в точности – Бытие, которое есть, было и будет»¹². Далее этот же автор уточняет, что IEVE: «Это – тайна всех тайн, закрытая для земного разума, но которая говорит посредством знамения Бога, как Дух говорит с Духом»¹³.

Есть предания, что Патриарх Енох, имя которого означает «Основатель», воздвиг подземный храм. В нем было девять залов, один под другим. В самом глубоком находился треугольный золотой знак, на котором было записано абсолютное и непостижимое имя Божества.

⁹ Высокий герметизм / Пер. с древнегреч. и лат. Л.Ю. Лукомского. – СПб.: Азбука; Петербургское Востоковедение, 2001. – С. 42.

¹⁰ Папюс. Магия и гипноз. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – С. 384.

¹¹ Шюре Эдуард. Великие посвященные: Очерк эзотеризма религий / Пер. с франц. – М.: ООО «Изд-во «Пилигрим-Пресс», 2006. – С. 213.

¹² Там же. – С. 168.

¹³ Там же. – С. 172.

Любой, кто поставит себе задачу найти истоки Тетрактиса, обязательно дойдет до древнего Египта, а оттуда в загадочную Атлантиду. Именно жрецы в святилищах, при инициациях, тайно передавали достойным эти знания. Из достойных, которые действительно получали эти знания, по выбранной нами теме существуют несколько личностей, к которым мы будем часто обращаться: Моисей – жрец Осириса, двоюродный брат Менефты, сына царственной сестры фараона Рамзеса II. Пифагор, который 34 года скитался по миру, 22 из них обучался в Египте, и достиг вершины египетского жречества. В Вавилоне имел возможность основательно изучить знание магов, наследников Зороастра. Орфей – 20 лет получал знания у египетских жрецов Мемфиса, после ряда выдержанных испытаний он от своих учителей получил новое имя Орфей, или Арфа, что означает исцеляющий светом. Аристокл, более известный как Платон, ученик Сократа и учитель Аристотеля, «божественный философ», всего лишь не более трех лет получал знания у египетских жрецов и стал посвященным Исида. Всех этих личностей объединяет одно, все они в разное время получали знания у египетских жрецов. Отдельно от всех стоит Гермес Трисмегист, таинственная и загадочная личность, основатель египетской цивилизации. Нам придется часто обращаться к ним за помощью, чтобы наш читающий исследователь мог восхититься трудами Великих.

Некоторые именитые исследователи работ Гермеса Трисмегиста считают, что на его работах поставлена точка. Мы же уверены, что не точка, а многоточие. А та точка, которую современные исследователи поставили на работах Гермеса Трисмегиста, есть окружность в дальности, а значит начало и конец всего. Человечеству еще предстоит обратиться к Гермесу, недаром его зовут Трисмегистом (Трижды Величайшим). Только тогда человечеству возможен золотой век. И эта работа есть, по сути, реабилитация Гермеса, так как ее стержнем является герметическая философия, а авторы, на которых мы будем ссылаться, – есть доказательная база, которая нужна не составителю этого труда, а Вам, неутомимый исследователь.

В связи с важностью для нас символа Тетрактис, мы предлагаем Вам несколько рисунков, указывающих на это. На первом рисунке из старинной Библии показан Моисей, получающий от Бога 10 заповедей на горе Синай. На нем нам важно местоположение Тетрактиса, так как здесь он образует как бы тело Бога, из которого выходят божественные руки. Тетрактис испускает лучи света, которые в символике всегда обозначают божественное происхождение. Правая и божественная рука Бога указывает Моисею заповеди, а сами заповеди в виде открытой книги образуют противоположности, то есть указывают на закон Дуальности (рис. Моисей и Тетрактис)¹⁴.

Второй рисунок является обложкой книги «Священная тринософия», очень редкой и единственной книги приписываемой графу Сен-Жермену, одному из величайших алхимиков и загадочных личностей своего времени. На этой обложке центральное место отведено сияющему Тетрактису, который находится в центре наверху (рис. Святая Тринософия).

¹⁴ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 224.

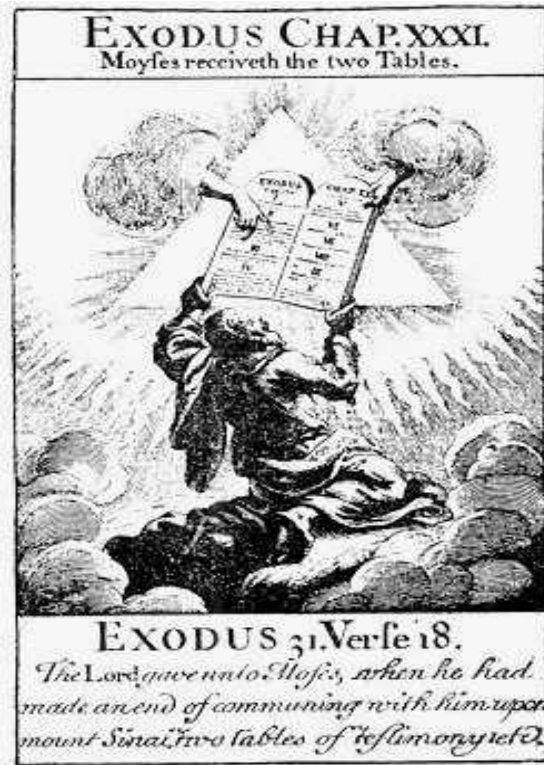


Рис. Моисей и Тетрактис

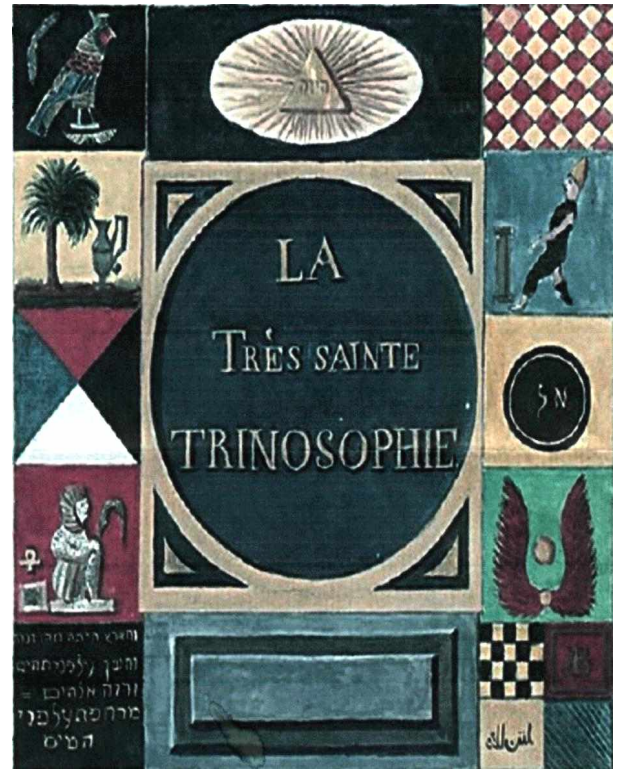


Рис. Святая тринософия

Третий рисунок для нас является многозначным, так как здесь представлен величайший Пифагор на фоне символа Тетрактиса. Важно не только центральное место Тетрактиса, но и его взаимосвязь с пирамидой. Над головой Пифагора на фоне голубого неба обозначен Тетрактис, а в правой руке (не в левой) – макет пирамиды. Пифагор слишком долго учился у египетских жрецов, чтобы не понимать этой взаимосвязи. Далее нами будет доказано, что Тетрактис есть плоскостное изображение символа пирамиды. Монументальные пирамиды в долине Гизе уже содержат в себе всю полноту знаний, находящихся в Тетрактисе (рис. Пифагор и Тетрактис) ¹⁵.

Символ Тетрактиса достаточно распространенный символ, его можно встретить в древних манускриптах, алхимических трактатах, на фасадах зданий и соборов, исторически связанных с тамплиерами и масонами. Символ Тетрактиса практически не встречается в том виде, который нам демонстрирует Пифагор, наиболее часто встречаются скрытые аналоги символа Тетрактиса, которые мы предлагаем Вам.

Символ Тетрактиса часто можно встретить излучающим солнечные лучи, как бы сияющим, что обозначает его божественное происхождение (рис. Наиболее часто встречающиеся символы Тетрактиса).

¹⁵ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – ил. к стр. 139.



Рис. Пифагор и Тетрактис

Древние мудрецы были уверены, что если гениального человека с открытым Умом запереть в тюрьму и дать ему всего лишь Высшие символы, например, точку (●) начало всего, круг бесконечности с точкой (⊙ - Монаду), или хотя бы равносторонний треугольник (Δ) то он, исследуя их, может выучить все знания, которые есть, были и будут. Но гениальных людей мало, поэтому Богами был подарен символ Тетрактис, который понятен обычному человеку. Он состоит из равностороннего треугольника (Δ - троицы, триады) и

круга бесконечности (○), который невидимо окружает треугольник. 10 точек внутри треугольника есть число 10, т.е. Монада (⊙), состоящая из семеричности человека и природы, а так же божественной триады. Точка (●) начала всего начертила сначала отрезок (---), а потом все остальное. Поэтому символ Тетрактиса охватывает все символы и есть самый простой и ясный путь к Истине.

И сказал Гермес: «И среди всех живых существ в первую очередь бессмертным является человек, который может воспринимать бога и обладать общей с ним сущностью. Ибо только с ним, единственным из живых существ, общается бог: ночью при посредстве сновидений, а днем с помощью символов; бог предсказывает ему будущее всеми возможными путями»¹⁶.

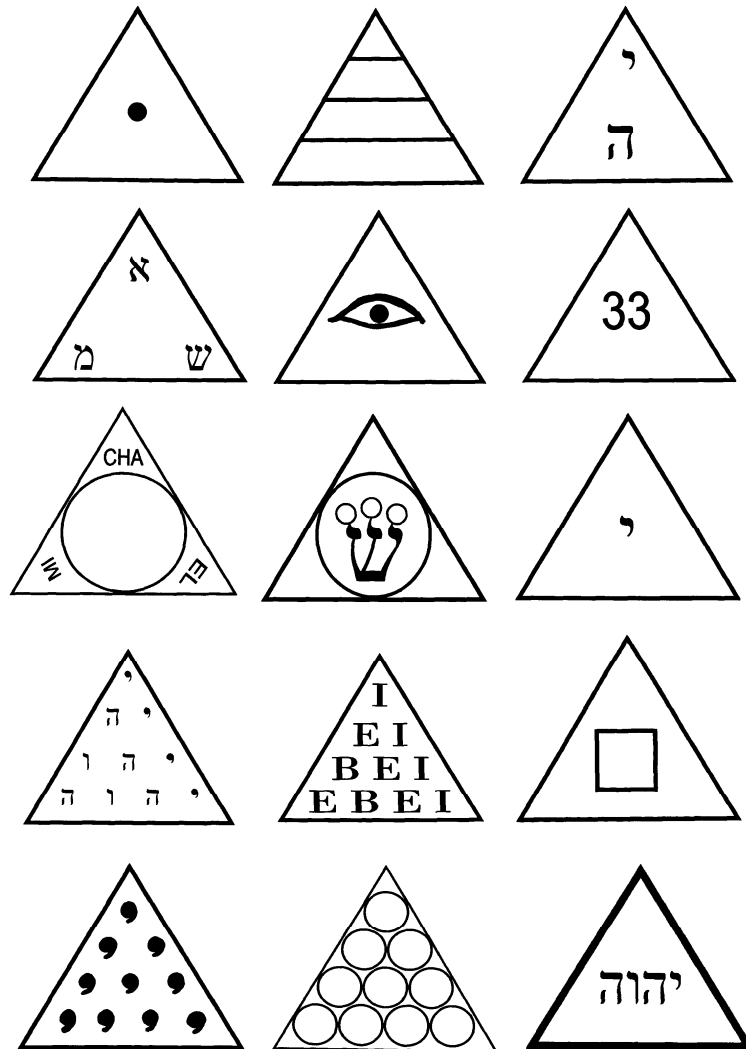


Рис. Наиболее часто встречающиеся символы Тетрактиса

¹⁶ Высокий герметизм / Пер. с древнегреч. и лат. Л.Ю. Лукомского. – СПб.: Азбука; Петербургское Востоковедение, 2001. – С. 139-140.

Глава 1

СИМВОЛ

§ 1. Происхождение символов

В главе «Символ» мы не ставим задачу полного изучения символов, нашей задачей является помочь исследователю найти правильный и короткий путь к Истине через символы, так как в этом иллюзорном и субъективном мире это направление пути лежит только через них. С другой стороны, в современном мире произошли смещения понятий – символы, эмблемы, гербы, печати и различные другие знаки, поэтому другой нашей задачей является указать на символы, которые несут эти Истины и уметь их понимать.

В древности посвящение базировалась на так называемых «Арканах» или – тайнах. Здесь нам необходимо выяснить разницу в значениях трех терминов: *Sekretum*, *Arcanum*, *Mysterium*.

Sekretum – это то, что скрывается, замалчивается или утаивается от посторонних, то, что не подлежит разглашению.

Arcanum – это тайна, необходимая для познания определенной группы фактов, законов или принципов. Тайна, без которой нельзя обойтись в ту пору, когда является потребность этого познания; тайна, доступная уму, достаточно пытливому в области этих познаний.

Mysterium – это стройная система арканов и секретов, синтезированная определенной школой, как база ее мирозерцания и мерило ее деятельности.

Аркан можно высказать, записать обыкновенным языком, или, наконец, символизировать. Древние посвященные центры избирали третий род передачи арканов – они их записывали символически.

Различают четыре рода символизма:

1. Символизм цветов.
2. Символизм геометрических фигур, рисунков и картин.
3. Символизм чисел.
4. Символизм букв.

Современные словари символу дают примерно такое толкование: от греческого *symbolon* – знак, опознавательная примета, условный опознавательный знак для членов какой-нибудь организации, тайного общества. Предмет или действие, служащее условным знаком чего-нибудь, выражающее, означающее, какое-нибудь понятие, идею.

В своем «Теософском словаре» Е.П. Блаватская даёт следующее объяснение: «Символизм. Образное выражение идеи или мысли. Изначальное письмо сперва не имело букв, обычно символ выражал целую фразу или предложение. Символ, таким образом, есть записанное иносказание, а иносказание – устный символ»¹⁷.

Согласно официальной науке, история символизма уходит в глубину веков, к эпохе пещерного человека, который начертал на стенах своей пещеры знаки быта, жизни и свое понимание о мире и мироустройстве.

¹⁷ Блаватская Е.П. Теософский словарь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – С. 472.

Считается, что у древних народов было развито мифологическое (или символическое) мышление, особенно оно было характерно для древнего Египта. В Греции с VI в. до н. э. с развитием философии и науки логическое мышление начало преобладать над символическим. После эпохи Возрождения символическое мышление практически исчезло.

Ямвлих указывает, что Пифагор использовал в своем обучении именно символы, которые он перенял от египтян: «Одним из самых главных способов обучения был у Пифагора и способ обучения с помощью символов. К этому способу, поскольку он был очень древним, прибегали почти все эллины, но особенно он практиковался с исключительным разнообразием у египтян. Точно так же и при чтении философов пифагорейской школы требуется великое усердие, когда пытаешься раскрыть значение тайных намеков и постичь сокровенный смысл пифагорейских символов. При этом обнаруживаешь, как много правильного и истинного содержится в них, и как они, если освободить их от иносказательной формы и передать смысл в простом и незамысловатом изложении, являют великий образ мыслей этих философов, превосходящий обычное человеческое понимание»¹⁸.

Во времена египетских жрецов язык символов был тайным знанием, которое тщательно охранялось узким кругом посвященных. Во всех известных человечеству древних цивилизациях мы находим артефакты всеобъемлющего знания, зашифрованного в символах. Мы встречаем символы в древних алхимических трактатах, во всех священных писаниях, выбитыми на стенах древних храмов, в огромных пирамидах и где бы они ни были, все они занимают достойное место в храмах и трактатах. Язык символа универсален, суть и значение его не изменяются со временем. Он одинаково понятен людям разных национальностей, вероисповеданий и цивилизаций. Одни и те же символы можно обнаружить во всех древних культурах: Индии, Китае, Египте, Шумере, Америке и т.д. Все это свидетельствует о том, что они имеют один источник происхождения. И, что бы ни говорили современные историки, они нам достались полностью сформированными и систематизированными. При глубоком изучении так называемых «Высших символов» взору предстают такие истины, от которых захватывает дух. Просто невозможно, чтобы пещерный человек мог такое сотворить, исходя из этого читателю придется согласиться, что их могли создать цивилизации, высоко стоящие в эзотерическом понимании мира, тем более мы ему это предоставим.

Некоторые авторитетные розенкрейцеры утверждают и пишут: «Мы различаем троякий род символизма:

1. Символизм цветов, присущий, главным образом, посвящению черной расы.
2. Символизм геометрических фигур, и картин, составляющих достояние красной расы.
3. Символизм чисел, характеризующий белую расу»¹⁹.

Нам такое различие кажется неполным и неточным, по крайней мере, забыта желтая раса, и каков был её символизм? С другой стороны, в современном переводе с комментариями «Египетской книги мертвых» доктора египетской истории и философии Рамсеса Селима, вышедшей в 2000 году, читаем: «Кук и Каукет были первой сотворенной парой, и они были старейшинами Атлантиды. Их имена означают тьму, а их потомками стали народы черной расы. Они были рождены в полумраке. Ху и Хаукет были второй сотворен-

¹⁸ Ямвлих Халкидский. Жизнь Пифагора. – М.: Алетейа, 1997. – С. 78.

¹⁹ Г.О.М. Курс энциклопедии оккультизма. – К.: София, Ltd., 1994. – С. 11.

ной парой. Они стали известны как люди рассвета, поскольку их сотворение произошло на рассвете. Их потомками стали народы азиатской расы. Нун и Наунет стали прародителями европейских народов. Они родились в полдень. Амон и Амаунет стали прародителями египтян. Они были рождены на восходе солнца. Среди потомков восьми перволюдей был Тот, который обладал божественным разумом. Тот создал язык и божественную речь, и его слова объясняли и предсказывали будущее человечества. Его слова и знания стали заповедями, а его заповеди стали реальностью благодаря стараниями Птаха, первого мастера на земле, который обучил художников всем формам искусства. И Хнему, первый мастер строитель, который произведениями божественной архитектуры повысил уровень развития человеческой цивилизации... Тот, зная, что Атлантида должна будет погрузиться в океан, приказал переселиться четырем семьям, составлявшим все население Атлантиды. Переселение этих четырех семей произошло более 50 тысяч лет назад. Семья Кук и Каукет, которая первой покинула Атлантиду, отправилась в Африку. Семья Ху и Хаукет покинула Атлантиду второй, и она отправилась в Азию. Затем ушла семья Нун и Наунет, и она отправилась в Европу. Последней покинула Атлантиду семья Амон и Амаунет, а вместе с ними отправились, Тот, Птах, Хнему и жрецы Атлантиды. Они отправились в Египет (Кемит), находившийся на Северо-востоке Африки, в центре обитаемого мира»²⁰. Даже критический анализ этого текста, который написан простым и аллегорическим языком, позволяет указать место появления символов человечества, их многотысячную историю и традицию. Текст аллегорически указывает на четыре семьи - расы: черную, желтую, белую и красную, что действительно подтверждается в других эзотерических источниках. Изречения этого текста есть доказательство того, почему основные символы удивительно идентичны на всех континентах нашей планеты.

Когда Пифагор, спустя 34 года вернулся в Самос, в возрасте 56 лет, то «отечество призвало его приносить пользу и передавать знания, он, не противясь, старался обучать с помощью символов, избрав способ, схожий с тем, с помощью которого обучали его самого в Египте»²¹. Все его знания есть знания древней Атлантиды, откуда жрецы прибыли в Египет. Заслуга Пифагора в том, что он эти символические знания преподнес нам на греческом логическом языке. Все это указывается госпожой Блаватской: «Атланты. Прародители фараонов и предки египтян – согласно некоторым, и как учит эзотерическая наука»²².

В современном переводе египетской книги мертвых мы обнаруживаем: «Переселение семьи Амон и Амаунет вместе со жрецами Атлантиды произошло примерно в 50 000 г. до н. э. Поселившись в Египте, они построили в Гизе пирамиды в качестве храма посвящения, предназначенного для посвящения жрецов»²³. Для нас здесь важны три составляющих: во-первых, что они построили эти громадные пирамиды; во-вторых, именно пирамиды, а не чтонибудь другое; в-третьих, они были построены для жрецов. Таким образом, есть только три ответа на эти три вопроса:

1. Строительство храма было именно для жрецов, которые заложили ему такую форму, планировали и контролировали весь процесс строительства. Жрецы изучали и хорошо знали символы, и от них нам достались практически все высшие символы. Все это указы-

²⁰ Египетская книга мертвых / пер. с англ. / Селим Р. – М.: Омега, 2005. – С. 21-22.

²¹ Ямвлих Халкидский. Жизнь Пифагора. – М.: Алетея, 1997. – С. 22.

²² Блаватская Е.П. Теософский словарь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – С. 77.

²³ Египетская книга мертвых / пер. с англ. / Селим Р. – М.: Омега, 2005. – С. 22.

вает нам, что эти исполинские создания в форме пирамиды есть символ, в который они закладывали все свое философское понимание мироздания.

2. Сооружение в форме пирамиды, основание которого квадрат, а боковые части, имеющие форму равностороннего треугольника, сходятся на вершине, направлены строго по сторонам света, говорит нам, что это не что иное, как символ. Форму пирамиды - храма привезли из Атлантиды, ведь формы храмов не меняются с переходом на другое место жительства, в современном мире это и сейчас практикуется. Для жрецов такая форма была не только глубоко религиозной, но и глубоко философской формой.

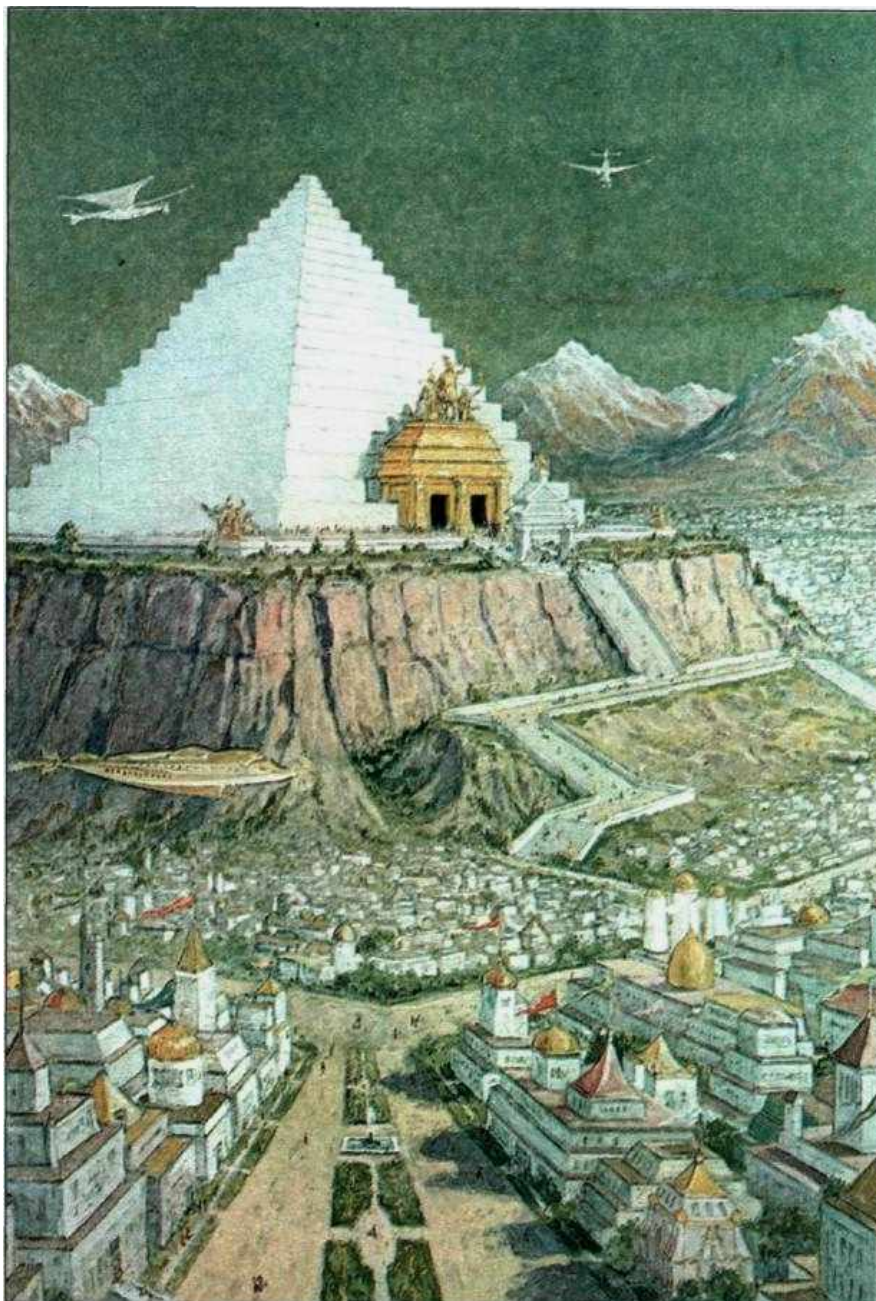


Рис. Воображаемое изображение храма мистерий Атлантов

3. Громадность и монументальность размеров дают нам два ответа. Первое – это демонстрация мощи и показатель развития своей цивилизации не только современникам, но

и будущим расам. Второе – только такие размеры могли выдержать разрушающее действие времени и земных катаклизмов в течение многих тысячелетий, сохраняя пирамиду – символ неустанно несущего для будущих поколений тайные и величайшие знания Истины.

Мэнли П. Холл ссылается на древнейший документ, известный как манускрипт Троано, написанный около 3500 лет назад индейцами майя с полуострова Юкатан, который хранится в Британском музее, и пишет: «Перед погружением Атлантиды посвященные в мистерии Атлантов унесли с собой секретные доктрины, доверенные им, переехали в Египет и другие части планеты, где они были в безопасности. Таким образом, их тайное учение – бесценное сокровище для последующих поколений – было сохранено. Они учредили центры обучения и распространения учения, теперь в языке символизма, для тех, кто был достоин этого»²⁴, (рис. Воображаемое изображение храма мистерий Атлантов).

Для нас достаточно логичным является и то, что 4 семьи, понимаемые как 4 расы, зная об исходе Атлантиды, мигрируют в 4 части света, образуют со временем цивилизации, исходящие из одного корня и строят, по сути, одинаковые пирамиды. Научная история уже зафиксировала эти пирамиды не только в Египте и Китае, но и в Америке, Мексике в городе Чалуло, пирамиды в Паленке, Ушмале и т.д. Пирамиды могли иметь и другие назначения, которые могли появиться со временем. С другой стороны, мы абсолютно уверены в том, что первые строители пирамид закладывали их как символ, несущий скрытые, универсальные знания, истину.

§ 2. Классификация символов

Стройная и четкая классификация символов должна облегчить их изучение и понимание. В настоящее время такой классификации не существует, а в тех работах, которые нам доступны, нет четкой градации, которая должна быть в классификации, идет неоправданное смешение или, наоборот, неоправданное разъединение символов с эмблемами, различными знаками, гербами и т.д. При этом современная наука дифференцировала их еще более тоньше: символика животных, насекомых, минералов, а также символика секретных орденов, религий и т.д. И в этой огромной массе информации по символизму изучающий теряет, затем и сомневается, «не отделив зерна от плевел». Поэтому мы своей задачей ставим указать на эти «зерна», а не исследовать всю символику, в современном ее понимании.

При внимательном изучении определений различных словарей и работ по символизму, эмблематике и геральдике выясняется, что их объединяет ёмкое слово «Знак». На самом деле все, что начертано, есть знак, но отличие в том, что они несут и о чем говорят.

Чтобы правильно составить из вышеописанного идеальную классификацию Знаков, нам снова придется обратиться к словам Пифагора: «Узрите треугольник, и проблема на две трети решена... Все вещи состоят из трех»²⁵, таким образом, символ Тетрактиса нам подскажет и все расставит по своим местам. Он учил, что точка (●) символизирует число 1 (начало), отрезок (●---●) символизирует число 2 (дуальность), плоскость символизирует

²⁴ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – ил. к стр. 79.

²⁵ Там же. – С. 144.

число 3, и он же треугольник (Δ), и первое проявление физического, феноменального мира (рис. Проявление физического мира).

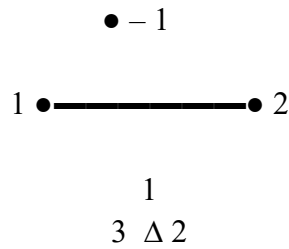
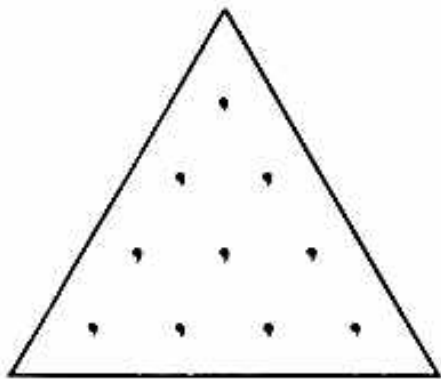


Рис. Проявление физического мира

В науке о числах: «1 и 2 не считались числами у пифагорейцев, потому что они представляли две надмирские сферы. Пифагорейские числа начинаются с 3, треугольника, и 4, квадрата. Сложенные между собой и плюс 1 и 2, они дают число 10, великое число всех вещей, архетип Вселенной, Монаду. Три мира были названы вместилищами. Первый был вместилищем принципов, второй – разума, а третий – низший – вместилищем количеств»²⁶. И все символы также делятся на три вида передачи и понимания. Знаки, исходящие с первого мира, вместилища принципов, называются «Высшими символами». Знаки, исходящие со второго мира, вместилища разума, называются образными, аллегорическими символами. Знаки, исходящие с низшего мира, вместилища количеств, называются простыми и ясными символами (рис. Три мира).



- Верхние 3 точки, первый мир принципов

- Средние 3 точки, второй мир разума

- Нижние 4 точки, низший мир количеств

Рис. Три мира

Высшие символы, будучи надмирскими, исходят из первого мира принципов и несут универсальную истину. Они образуются из простых геометрических фигур, по Пифагору до появления треугольника у нас есть всего три фигуры: это правильный круг (O), точка (●) и прямая линия (—). Все эти символы и символы, составленные из этих фигур, будут названы «Высшими символами» ввиду их стояния над физическим миром и бесконечности в своем понимании. Круг бесконечен в своем вращении, точка бесконечна в своем уменьшении и расширении, линия бесконечна в своем движении. Эти символы должны

²⁶ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 145.

пониматься и раскрываться внутренним взором послойно, только эзотерически²⁷, окультно²⁸. Символы, составленные из этих фигур или сами по себе, необъятны в своем понимании, и поэтому человеческий ум не может охватить их до конца. Так как они раскрывают невидимый, божественный мир, то в их начертании должны быть использованы только черные и белые краски. Вот почему символы планет и 12 знаков зодиака, будучи надмирскими, тоже состоят из этих трех: Венера - ♀, марс - ♂, луна - ☾, меркурий - ☿, земля - ♁, юпитер - ♃, солнце - ☉, и т.д. Поэтому же правилу все минералы, образующиеся под влиянием небесных планет, тоже имеют эти же символы. Числа тоже относятся к этой группе, так как каждое число имеет свой аналог в геометрической фигуре: точка (•) - 1, отрезок (—) - 2, треугольник (Δ) - 3, квадрат (□) - 4, звезда (☆) - 5, круг с точкой внутри (⊙) - 10.

Если в этих символах используются краски физического мира (семь цветов спектра), то эти символы должны быть поняты образно, аллегорически. Например, если высший символ бесконечности Круг (⊙) закрашен желтым цветом или обозначен по-другому, то он должен образно пониматься как диск Солнца и уже не как высший символ, а как эмблема или символический рисунок солнца. Представляем Вам три солярных знака, первый - Герб императорской Японии (рис. Герб императорской Японии), солнечный диск, выполненный в виде хризантемы, второй - солнечное божество инков Итли (рис. Итли). Сегодня этот знак украшает флаг Аргентины, и символ солнца как рисунок (рис. Символ Солнца). Эти три примера называются солнечными эмблемами или символами солнца и уже не могут нести неисчерпаемую информацию, присущую кругу бесконечности (⊙), который является высшим символом.

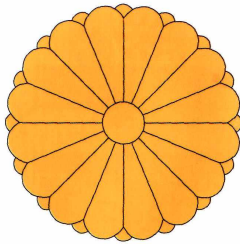


Рис. Герб императорской Японии



Рис. Символ Солнца

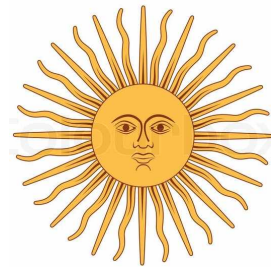


Рис. Итли

Об этом хорошо сказано у Гермеса, когда Тат просит рассказать о способе, которым совершается палингенезия. Гермес Тату: «Что я сказал тебе, дитя? Этот предмет не является предметом обучения, и увидеть его при посредстве той ложной стихии, при помощи которой ты видишь, невозможно. Я не могу сказать тебе ничего, кроме следующего. Я вижу в себе самом некое неложное видение, появившееся благодаря милости бога. Я переместил самого себя в бессмертное тело; и ныне я не тот, что прежде, но возродился я в уме, и мое прежнее (составное) тело подвергнуто разложению. И уже больше не обладаю я цветом, и не могу быть воспринят осязанием, и не обладаю я мерой – ныне я чужд этому, как и всему тому, что ты имеешь в виду, когда пристально смотришь телесным взо-

²⁷ Греч. Esoterikos – внутренний. Тайный, понятный только посвященным, скрытый: Противоположное экзотерическая, экзотерическое (греч. Exoterikos – внешний), общедоступный, предназначенный и для непосвященных;

²⁸ От слова Occultus, скрытый или тайный вообще.

ром. Невидим я ныне для очей этих»²⁹. Слова: «И уже больше не обладаю я цветом» говорят о том, что он уже не находится в физическом мире цвета.

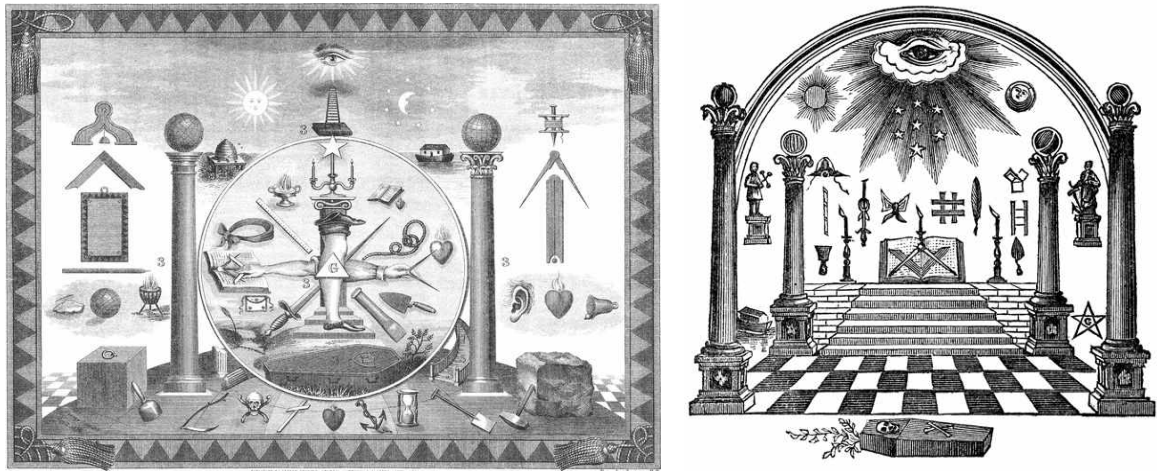


Рис. Масоны

Знак «Символа» могут иметь не только геометрические фигуры, иероглифы, буквы и числа, но и символические тексты, устные предания, звуки, жесты, и все виды изобразительного искусства. Кроме того они могут быть не только в плоскостном виде, но и объемными, например объемные сооружения, изваяния и различные художественные композиции. Исходя из этого, из второго мира разума, за высшими символами достойное место занимают символические рисунки, картины и тексты, такие как: «Изумрудная скрижаль», «Божественный Поймандр» (иногда «Пэмандр», «Поймендр» и др.) Гермеса Трисмегиста. Эти символические тексты, по сути, раскрывают идею «Высших символов» поэтому по праву они еще называются «Эзотерическими текстами», но так как это все-таки тексты, они должны пониматься эзотерически и образно. Другие эзотерические тексты, такие, как «Библия», «Бардо Тхёдол», больше известная как «Тибетская книга мертвых», которая произвела глубокое впечатление на выдающегося психолога современности К. Юнга, или нашумевшая в свое время, и до сих пор удивляющая, тоненькая книга «Химическая Свадьба Христиана Розенкрейца в году 1459», автором которого является Иоганн Валентин Андреэ, должны пониматься образно, аллегорически. Кроме этого существуют эзотерические рисунки, которые чаще всего использовались алхимиками и секретными орденами (рис. Масоны).

На этом рисунке представлена символика масонов, на центральном месте открытая книга, циркуль и наугольник на пьедестале из трех кирпичей, символизирующих недостроенную пирамиду. По бокам две колонны легендарного храма Соломона, правая солнечная, левая лунная, пол шахматный и все это освещается всевидящим и правым оком Божьим. Здесь наш неустанный исследователь должен четко понять, что правая сторона всегда солнечная, дневная, поэтому теплая, мужская, Яньская, а левая лунная, ночная, поэтому холодная, женская, Иньская. На самом деле правая сторона физического человека теплее, чем левая, ортодоксальная медицина объясняет это близостью печени, которая у здоровых молодых людей может нагреваться до 40° и выше по Цельсию. Из этих соображений тибетский трактат по медицине «Чжуд-Ши» реко-

²⁹ Высокий герметизм / Пер. с древнегреч. и лат. Л.Ю. Лукомского. – СПб.: Азбука; Петербургское Востоковедение, 2001. – С. 145.

мендует делать кровопускание из правой руки при избытке и горячности крови. По соотношению 4 элементов (огня, воды, земли и воздуха), у женщин преобладают земля и вода (плодородная земля), поэтому они более холодны, влажны, выносливы, медлительны, слабы и стабильны. У мужчин преобладают огонь и воздух, поэтому они более теплы, сухи, невыносливы, быстры, сильны и не стабильны.



Рис. Пеликан и птенцы

На (рис. Пеликан и птенцы) исследователь может заметить символы масон и розенкрейцеров вместе, что говорит об одном источнике их происхождения. Семь птенцов - это человечество, а пеликан, кормящий птенцов из раны, нанесенной им самим, является символом жертвенности и воскрешения секретных орденов, как пастырей человечества³⁰.

³⁰ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – ил. к стр. 200.

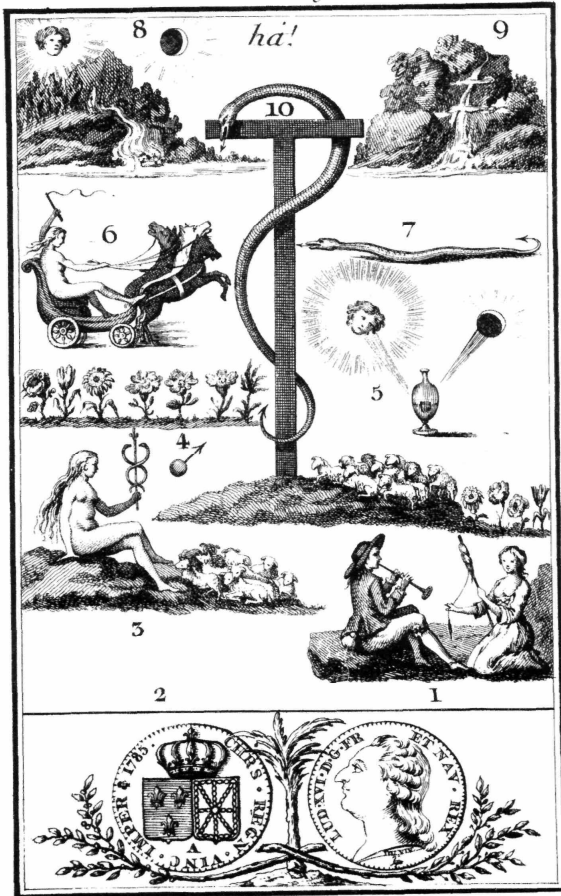


Рис. Семь оттенков Делания

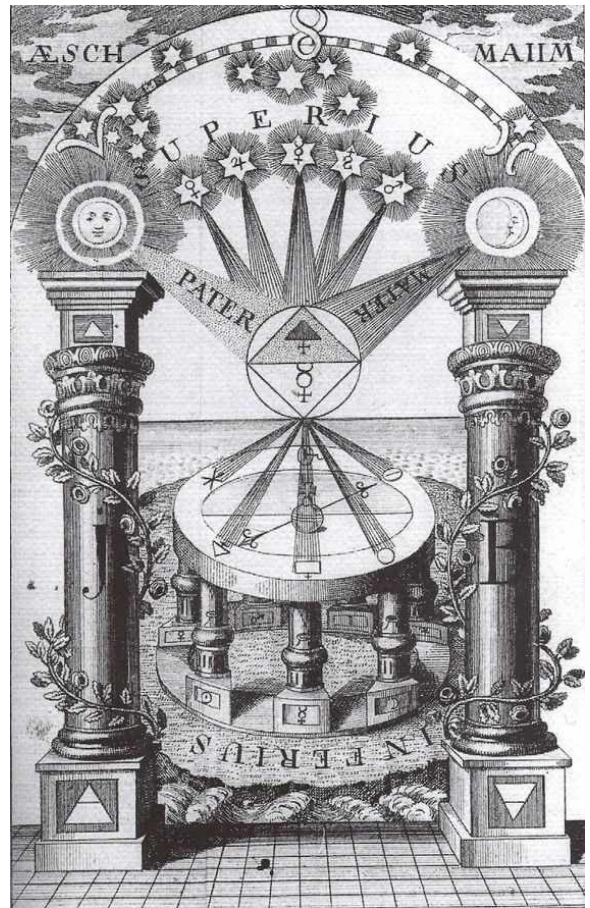


Рис. Символический рисунок

Следующий рисунок (рис. Семь оттенков Делания) взят из замечательной работы «Алхимия» Эжен Канселье³¹, и демонстрирует, каким может быть эзотерический рисунок. На этом действительно эзотерическом рисунке, который сделан с большим умением, аллегорически показано алхимическое искусство Великой Работы, которую сможет понять только продвинутый алхимик. На другом рисунке (рис. Символический рисунок), хорошо видны 4 стихии древних, 7 планет, солнце и луна. При этом они все на своих местах.

Таким образом, все произведения искусств могут быть символическими, но для того, чтобы они были таковыми, автор должен быть хорошо знаком с концепцией символизма. Изучением и толкованием символов занимается наука симвология.

В низшем мире количества находится множество знаков для мирян, они обычны и просты в своем понимании. Все это разные знаки: денежные, дорожные, таможенные, почтовые, большинство гербов и эмблем, значков и знаков отличия и т.д. Они могут иметь в своем составе элементы высших символов, но от этого их ценность не увеличивается, так как они есть полностью часть физического мира.

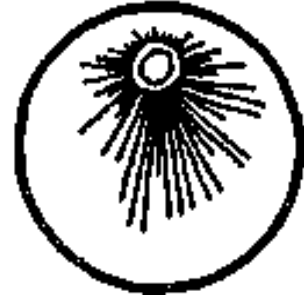
Знак «Эмблема» (от греческого *emblemata* – вставка). Предмет, изображение, условно обозначающее какое-нибудь понятие, какую-нибудь идею. В XVI – XVII веках, во время

³¹ Канселье Эжен. Алхимия. Несколько очерков по Герметической символике и Философской практике/ Пер. с франц. Веков К.А. – М.: Энигма, 2002. – С. 141.

расцвета эмблематики к структуре эмблемы предъявляли жесткие требования. Она должна была состоять из трех частей (надписи, рисунка, подписи), причем текст и рисунок усиливают замысел автора (рис. Эмблемы XVII век). В этих эмблемах XVII века надписи даны курсивом, подписи – прямым шрифтом.



*Рука, из облаков выходящая, в латы одетая
и держащая меч с масличную ветвью.
Готов к войне и миру*



*Лучезарное солнце.
Всегда и везде таково*

Рис. Эмблемы XVII век

В современном мире этих требований не придерживаются. В современных эмблемах чаще всего отсутствуют надписи, а подписи больше указывают на принадлежность носящего эмблему (рис. Современные эмблемы). Эмблема должна выражать некую общую идею, концепцию тому, кому она принадлежит, в этом и есть кардинальная разница с символами. Проще говоря, символы всегда направлены на кого-то, и несут что-то кому-то, тогда как эмблема всегда исходит от кого-то и указывает своё отношение кому-то и чему-то.



Эмблема судебных приставов РФ



«Крылатое колесо»
Эмблема Российского
Министерства путей сообщения
и железнодорожного транспорта



Эмблема шотландского
клана Ретрей

Рис. Современные эмблемы

Таким образом, эмблема обобщает совокупность мыслей, помогающих уяснить какую-то определенную идею, и сама по себе не является символом, но при этом в структуре эмблемы могут быть символы. Эмблемы всегда нужно понимать образно или такими, как они есть. Чтобы быть более точным, в открываемой нами тематике символизма есть зна-

ки, которые, будучи символами, представлены эмблемами. При составлении эмблемы чаще всего используют реальные предметы или вещи, которые должны быть наделены определенным смыслом, органически свойственным этому предмету.



Рис. Герб из витража монастыря Якобитов

Знак «Герб» есть условное изображение, присвоенное государству, городу или знатному роду. Гербы изучает наука геральдика (от новолатинского *heraldus* - герольд), которая занимается изучением и описанием гербов и их истории. Гербы, будучи исходящими от государства, города или рода, всегда указывают свое отношение к окружающему. Гербы, особенно древние, часто имеют в своем составе части или элементы высших символов, но они уже не несут той глобальной мысли, которая была в них заложена, а просто указывают отношение первого гербоносителя к этим символам (рис. Герб из витража монастыря Якобитов).

Этот древний герб указывает на все необходимое для производства Философского Камня³². Современные гербы просты в своем понимании и чаще всего указывают на особую примечательность местности или бытия, государственные же гербы идеализированы. Здесь мы демонстрируем герб Российского города Орла, в котором четко можно увидеть элементы высших символов в художественном оформлении (рис. Герб г. Орла).

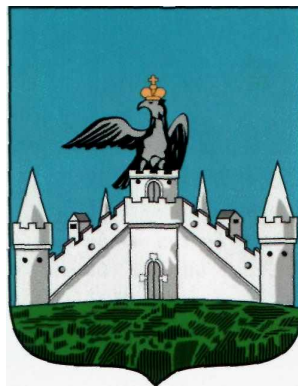


Рис. Герб г. Орла

³² Канселье Эжен. Алхимия. Несколько очерков по Герметической символике и Философской практике/ Пер. с франц. Веков К.А. – М.: Энигма, 2002. – С. 183.

Так, например, однозначно видим символ троичности (Троицу) - треугольники по центру, которые имеют по три точки. По бокам башни - символ дуальности, имеющий по две точки, дверь в форме креста и т.д. Так как орел сидит в центре с поднятым правым крылом и с короной, это орел, происходящий из города Орла. Далее мы приводим еще один пример, это герб Республики Адыгея, где изображен белый грифон Кан-Кереде – священная солнечная птица, один из центральных героев алтайской мифологии. Упоминание о грифонах уходит в глубину веков и это можно проследить до древнего Египта. Грифоны всегда были символом смешения 4 элементов: огня, воды, земли и воздуха. Герб во всех отношениях удачный с эзотерической точки зрения. Три верхних треугольника в виде гор есть троичность бытия, Святая Троица, Монада и Дуальность, грифон отождествляет 4 элемента физического мира и все это замкнуто в круге беспредельности (рис. Герб Адыгеи).



Рис. Герб Адыгеи

Следующий пример – герб Латвии, где можно усмотреть троичность мироздания в виде трех звезд, а на щите Монаду в виде восходящего солнца, внизу и по бокам борьба противоположности в виде красного льва справа и серебряного грифона слева, что очень верно. И эти обозначения наш внимательный исследователь уже знает (рис. Герб Латвии).



Рис. Герб Латвии

Чтобы исследователь не отчаялся в сложностях изучения символики, мы предоставляем два герба из множества, которые не требуют эзотерического или аллегорического понимания, а обозначаются и понимаются просто (рис. Герб г. Эбербах и Герб г. Гульбене).

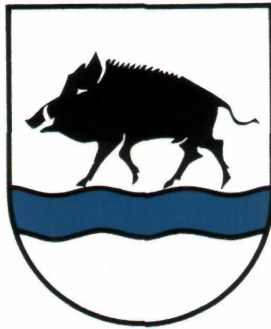


Рис. Герб г. Эбербах



Рис. Герб г. Гульбене

На гербе немецкого города Эбербах, название которого переводится как «Кабаний ручей», создатели долго не думая изобразили их, а на гербе латышского города рисунок лебедя исходит от названия города Гульбене (по-латышски «Gulbe» – лебедь). Поэтому исследователь, должен понимать, что гербы происходят из особенностей местности или их быта.

Magick Seals or Talismans.

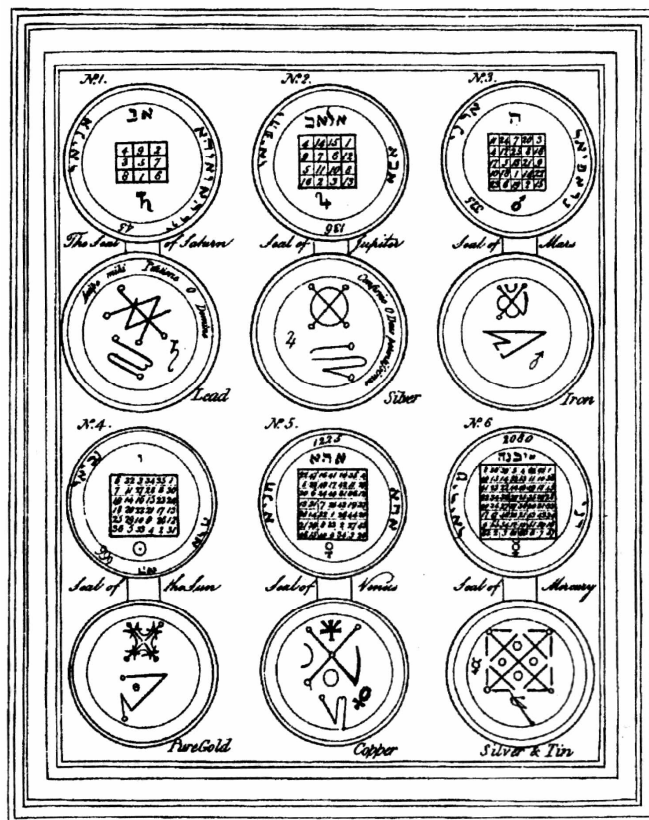


Рис. Талисманы

Таким образом, наша классификация указывает, что для изучения важны высшие символы, эзотерические трактаты и рисунки из мира принципов и мира разума. С другой стороны, он должен понимать, что отдельно на высоте стоят высшие символы из мира принципов, из мира божественного и истинного, которые не могут быть смешаны с низшими так же, как невозможно, чтобы одновременно наступили день и ночь. Символы из мира принципов и мира количеств могут проникать друг в друга и граница между ними размыта. Кроме этого исследователь должен отличать так называемые печати и амулеты, которые тоже относятся к знакам и могут быть очень похожими на символы. Печати и амулеты не несут и не передают знания, а имеют только практическое применение (рис. Талисманы и рис. Магические печати)³³.

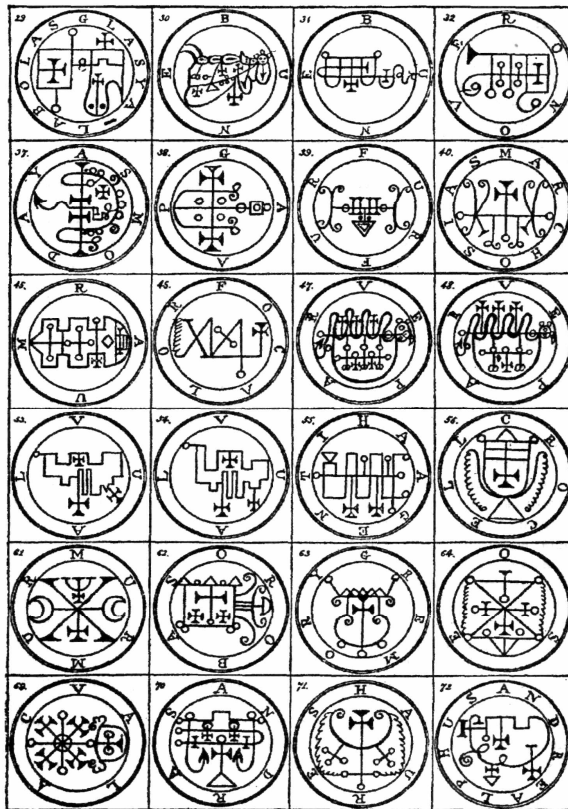


Рис. Магические Печати

Наша классификация выглядит следующим образом:

| | | |
|---|---------------|---|
| 1 | Мир принципов | Высшие символы, несущие универсальную истину |
| 2 | Мир разума | Эзотерические трактаты, рисунки, изваяния, которые помогают понять Высшие символы |
| 3 | Мир количеств | Всевозможные знаки вульгарного мира |

³³ Израэль Регардые. Древо Жизни. Иллюстрированная книга магии / Пер. с англ. И. Гаврилова. – М.: Фаир-Пресс, 2003. – С. 331.

§ 3. Философия символов

Общеизвестно, что египетские жрецы владели тремя способами передачи мысли. Первый способ был ясный и простой, второй – аллегорический и образный, третий – священный и символический. Это же они применяли и в речи, по их желанию она могла иметь обычный смысл, либо образный или трансцендентальный. Гераклит прекрасно выразил эти различия, определяя их язык как говорящий, обозначающий и скрывающий. «Просвещенные жрецы считали святотатством обсуждение священных истин высших миров или божественных откровений вечной природы на том же языке, который используются в спорах и сварах»³⁴. С письмами все обстояло так же. «Когда дело касалось теософических и космогонических наук, египетские жрецы всегда употребляли третий способ письма. Их иероглифы имели при этом три смысла и одинаковые, и различные в одно и то же время. Два последних смысла не могли быть понятны без ключа. Этот способ письма, таинственный и загадочный, исходил из основного положения герметической доктрины, по которой один и тот же закон управляет миром естественным, миром человеческим и миром божественным. Язык этого письма, поразительно сжатый и совершенно непонятный для толпы, обладал своей особой выразительностью, доступной только адепту, ибо посредством единого знака он вызывал в его сознании начала причины и следствия, которые, исходя от Бога, отражаются и в слепой природе, и в сознании человеческом, и в мире чистых духов. Благодаря этому способу письма адепт обнимает все три мира сразу»³⁵.

Первая фигура О – круг есть символ бесконечности, кругового движение всего и принцип ментализма, как пишет Е.П. Блаватская: «Представляет Космос в Вечности перед новым пробуждением еще дремлющей Энергии, Эманации Вселенной в последующих системах»³⁶. А. Странден уточняет: «Всецелое, или Всеединое, т.е. то, что заключает в себе все: как эту чисто духовную сущность, так и все когда – либо бывшие, теперь существующие и возможные в будущем ее проявления. Философия герметизма признает, что за миром преходящих явлений лежит некая вечная, неизменная Сущность. Вселенная же, подчиненная формам пространства, времени и причинности, – лишь ее проявление. Согласно герметическому учению, Сущность эта непознаваема до конца. Лишь Всеединое может вполне знать Само Себя. Но мы можем знать кое-что об этой субстанциальной Реальности, существование которой возвещается нам видимой вселенной. Мы знаем, что эта Реальность включает в себя решительно все, что есть, было и будет; знаем, что она вечна, бесконечна и неизмерима, т.е. закончена, завершена или совершенна. Мы знаем, что она проявляется как разум, как энергия и как материя. Материя – это низшее, наиболее иллюзорное проявление Всеединого; разум – высшее его проявление. Хотя и невозможно дать сколько-нибудь исчерпывающего определения Всеединого или Абсолютного, однако мы можем сказать, что Оно прежде всего есть Жизнь и Разум – бесконечный, живой Разум, иными словами – то, что принято подразумевать под словом Дух»³⁷.

³⁴ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / Пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 395.

³⁵ Шюре Эдуард. Великие посвященные: Очерк эзотеризма религий / Пер. с франц. – М.: ООО «Изд-во «Пилигрим-Пресс», 2006. – С. 165.

³⁶ Блаватская Е.П. Тайная доктрина, том 1. – М.: Изд-во Эксмо; – Харьков: Изд-во Фолио, 2003. – С. 55.

³⁷ Д.В. Странден. Герметизм. – М.: Беловодье, 2001. – С. 56-57.

Об этом символе Гермес говорит Тату: «Как-то я говорил тебе, дитя, о том, что существует тело, объемлющее все. Итак, понимай и его как круговую фигуру; ибо таково Все»³⁸.

Мы намеренно долго цитировали этих авторов, понимая, что эта часть символизма, будучи вне материального мира, трудно понимаема. Человеку, состоящему больше из материальных элементов плоти и крови (земли и воды), трудно понимать то, что состоит из невидимых элементов (огня и воздуха). Для большинства людей этот непостижимый символ круга нужно понимать как Всеобъемлющее, Непостижимое или Бог, Создатель, Отец или Истина.

Символ круга иногда преподносится как «Девственное Яйцо» до оплодотворения. По этому поводу Е.П.Блаватская пишет: «Девственное Яйцо, будучи в одном смысле абстракцией всех ова или мощью, развивающейся через оплодотворение, вечно и всегда то же самое». Далее: «Символ Яйца также выражает факт, преподаваемый в Оккультизме, что первичная форма всего проявленного, от атома до глобуса, от человека до ангела, сфероидальная; сфера у всех народов является эмблемою вечности и беспредельности - змий, закусивший свой хвост»³⁹. Здесь мы впервые четко сталкиваемся в понятиях символа и эмблемы, так как госпожа Блаватская, намеренно указывает на эмблему вечности и беспредельности – змея, закусившего свой хвост. Это является абсолютно правильным, так как змея, независимо какую она имеет форму, принадлежит физическому миру и поэтому она может принадлежать только к эмблемам, или пониматься как символический рисунок. А в «Теософском словаре» символ Анкх (или Анх), Тау-крест, увенчанный кругом или овалом, который является одним из наиболее древних магических символов египтян, называется эмблемой, что тоже верно, так как нарисованная на камне она есть символ, а на руке изваяния - эмблема Тау-креста. При этом уточняет, что она была знаком Озириса (Осириса) и даже не выговаривает название этого знака. Анкх, он же Сгух Ansata, есть египетский символ жизни как человеческой, так и божественной и вселенной в целом. Он символизирует вечную жизнь и является ключом к воротам смерти. Анкх – ключ к тайному знанию и скрытой мудрости, он формируется из комбинации мужских и женских символов Осириса и Исида. Холл М.П. приводит слова Августо ле Плоньон из книги «Священные мистерии майя и киче»: «Сгух Ansata, который называется Ключом к Нилу и Символом Символов», далее «... крест всегда ассоциировался с водой, и что в Вавилоне он был символом водных божеств, а у скандинавов – символом небес и бессмертия, среди майя – символом омоложения и освобождения от физического страдания»⁴⁰ (рис. Сгух Ansata).

³⁸ Высокий герметизм / Пер. с древнегреч. и лат. Л.Ю. Лукомского. – СПб.: Азбука; Петербургское Востоковедение, 2001. – С. 294.

³⁹ Блаватская Е.П. Тайная доктрина, том 1. – М.: Изд-во Эксмо; – Харьков: Изд-во Фолио, 2003. – С. 125.

⁴⁰ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / Пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 428.

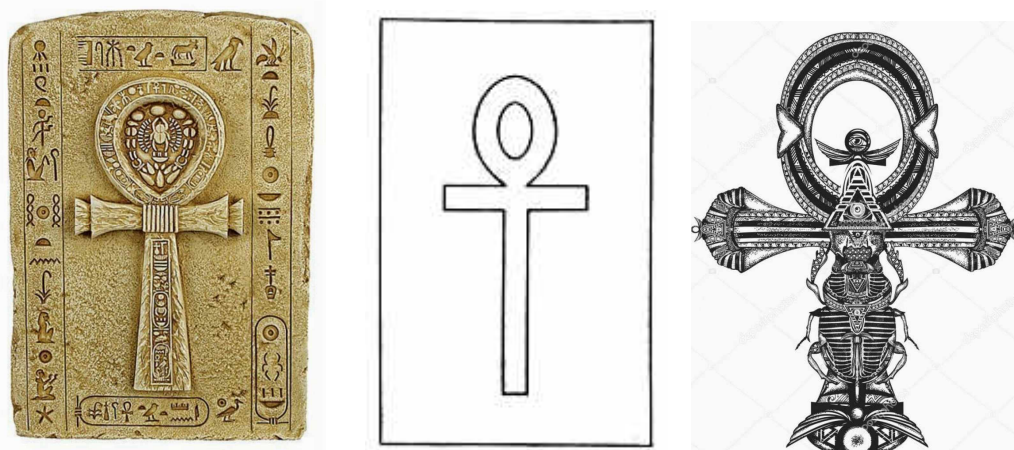


Рис. Crux Ansata

В эзотерических трактатах символ (O) напоминает змею, вечно заглатывающую собственный хвост, тем самым указывая на вечное вращение и круговое движение всего (рис. Уроборос). Несмотря, казалось бы, на идентичность понимания символов круга, змеи и яйца, рисунки эмблем змеи и яйца были придуманы для облегчения понимания символа круга, поэтому они, будучи преподнесены в более материализованной форме, не могут полностью раскрыть необъятность символа круга. Круг же, будучи идеальной геометрической фигурой, не отягощенной зрительным образом змеи и яйца, не позволяет земному телу исследователя зрительно ухватиться за земное, материальное и иллюзорное. Символ идеального круга Абстрактен, Абсолютен и Универсален, поэтому Он должен восприниматься Умом абсолютно абстрактно и идеально.



Рис. Уроборос

Можно встретить другую змею, заглатывающую собственный хвост, но с полосатым телом, которая символизирует еще дремлющую в ней пассивную дуальность (принцип полярности), принцип ритма, вибрации, причинности, двойственности активного и пассивного начал (рис. Змея заглатывающая собственный хвост).

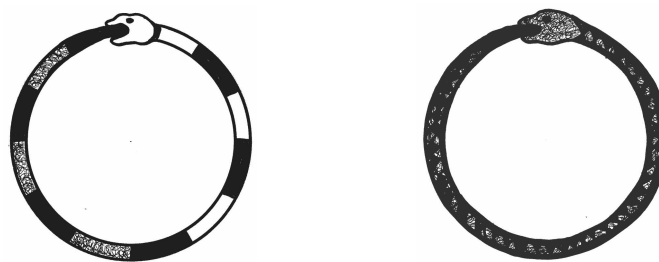


Рис. Змея заглатывающая собственный хвост

Этот же символ круга (O), Холл М.П. в главе «Основание каббалистической космогонии» пишет: «Каббалисты понимали Верховное божество как Непостижимый принцип, который может быть открыт только через процесс устранения всех осознаваемых атрибутов в определенном порядке. После устранения всех познаваемых вещей остается его ЭЙН СОФ, вечное состояние Бытия. Будучи неопределяемым, Абсолют пронизывает все пространства. Абстрактный до степени непостижимости ЭЙН СОФ есть ничем не ограниченное состояние всех вещей. Субстанции, сущности и разум возникают из неуловимого ЭЙН СОФ, но сам Абсолют лишен всякой субстанциональности, сущности и разумности»⁴¹.

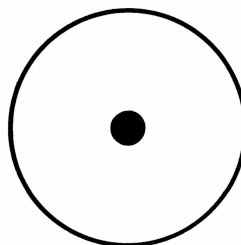


Рис. Точка в круге

Вторая фигура ● – точка (рис. Точка в круге) есть символ единицы (1) и начало всего. Если поставить точку в центре круга, то это будет символ солнца, так как если долго смотреть на солнце, оно зрительно превратится в черный круг. С другой стороны, он же число 10, так как точка есть $1 + 0 = 10$, он же Монада, которая уже содержит в себе все другие числа, в алхимических трактатах это символ золота (⊙). Относительно этого в Зогаре говорится: «Когда сокрытое Сокрытого желает раскрыть Себя, Оно сначала делает единственную точку: Бесконечность была полностью неизвестной и не рассеивала никакого света, пока появление точки не пробило брешь»⁴².

Символ «Девственное Яйцо» то есть круг (O), будучи оплодотворенным, становится Мировым яйцом или Орфическим яйцом (круг с точкой), по аналогии яйцо с желтком на разрезе. Вот что об этом говорит Е.П. Блаватская: «И подобно тому, как оплодотворение яйца совершается до его выпадения, так и не вечный, периодический Зародыш, становится

⁴¹ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 268.

⁴² Там же. – С. 269.

позднее в символизме Мировым Яйцом, содержит в себе, когда он возникает из указанного символа, «Надежду и Мощь» всей Вселенной»⁴³.

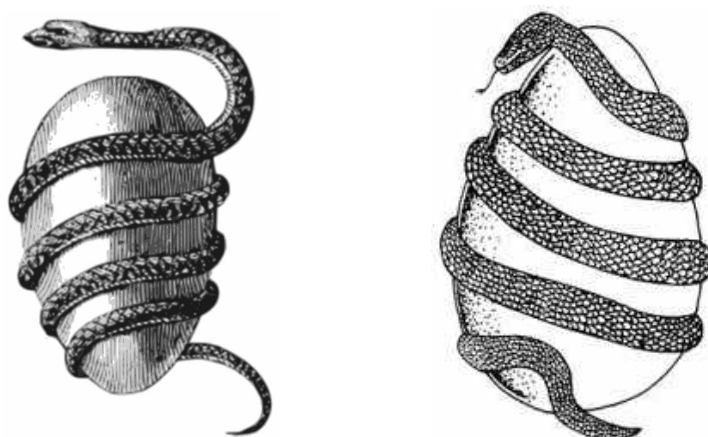


Рис. Орфическое яйцо

«Главным орфическим символом было мировое яйцо, из которого Фанес появился на свет. Томас Тэйлор считает, что Орфическое яйцо было синонимом смешения конечного и бесконечного, упомянутого Платоном в «Филебе». Яйцо, далее, есть третья разумная Триада и собственный символ Демиурга, чье аурическое тело есть яйцо низшей Вселенной»⁴⁴, (рис. Орфическое яйцо).

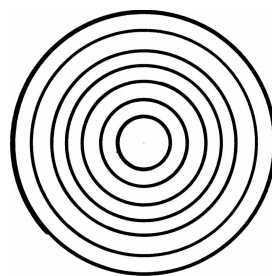


Рис. Принцип соответствия

Этот символ, когда точка появляется в незапятнанном до сих пор круге, указывает на начало дифференциации. На самом деле, этот символ имеет очень тонкую мысль, которую сложно уловить. Исходите из того, что если круг бесконечно уменьшать, то он превратится в точку, т.е. точка есть круг вдали, а если точку увеличить, то он станет кругом, и в ней мы обнаружим другую точку, и так бесконечно. И тогда этот символ доказывает принцип соответствия (аналогии или подобия), то, что указано в «Изумрудной скрижали Гермеса»: «То, что находится внизу, аналогично тому, что находится вверху» (рис. Принцип соответствия). Иногда этот символ имеет семь слоев, этим указывая о семеричности мироздания. О семеричности в общем, много и доказательно пишет госпожа Блаватская в

⁴³ Блаватская Е.П. Тайная доктрина, том 1. – М.: Изд-во Эксмо; – Харьков: Изд-во Фолио, 2003. – С. 125.

⁴⁴ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 128.

своем монументальном труде «Тайная доктрина», куда и направляем нашего исследователя.

Семеричность умопостигаемого мира подчинена закону «Естественной гармонизации». Этот закон гласит: «Вокруг идеального круга могут поместиться только 6 таких же кругов, а всего их будет семь» (рис. Закон естественной гармонизации 1). Этот закон позволяет естественным образом упорядочить все в мире, так как все в мире имеет сферoidalную форму, от самого мельчайшего атома до людей, ангелов, планет и космоса. Если этот закон применить на объемных шарах одинаковой формы, то вокруг одного шара поместятся 20 таких же шаров, всего их будет 21, но учитывая то, что внутренний шар невидим и как бы образует полость, то их остается 20. Двадцать – это двойная монада (10+10) и это верно, так как солнце, которое мы видим, есть Монада (10) и всегда имеет обратную сторону так же, как и луна - свою темную, невидимую сторону.

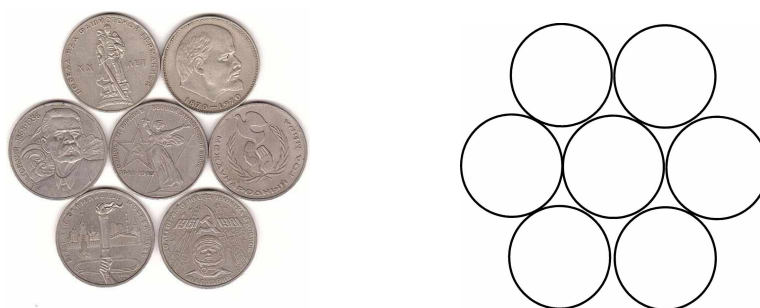


Рис. Закон естественной гармонизации 1

Этот символ ярче передает смысл принципа соответствия, аналогии или подобия из «Изумрудной скрижали Гермеса». Он будет еще более очевиден, если Вы представите, что в каждом круге находится этот же символ, указывая на аналогичность всего: «То, что находится внизу, аналогично тому, что находится сверху». Весь этот символ объемлет идеальный круг большого диаметра. Таким образом, наш символ Бесконечности – круг, имел, имеет и будет иметь эту же мысль. В Тайной доктрине об этом говорится: «По эзотерическому учению существуют семь Первичных и семь Вторичных «Творений»: первые представляют Силы, самовыявляющиеся из единой беспричинной СИЛЫ, последние являются проявленную Вселенную, исходящую из дифференцированных божественных Элементов»⁴⁵, (рис. Закон естественной гармонизации 2).

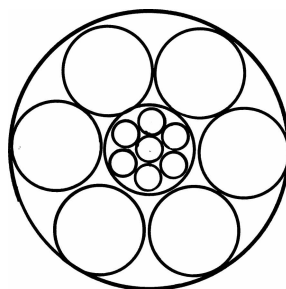


Рис. Закон естественной гармонизации 2

⁴⁵ Блаватская Е.П. Тайная доктрина, том 1. – М.: Изд-во Эксмо; – Харьков: Изд-во Фолио, 2003. – С. 574.

Понимание этого символа доказывает, что физики всего мира все еще пытаются обнаружить так называемую «Элементарную единицу». Тот самый кирпичик, из чего складывается и состоит весь мир. На самом деле невозможно выделить элементарную единицу, так как вновь обнаруженная *новая* элементарная единица уже будет состоять из «Элементарной системы» семеричности. И когда наш неутомимый исследователь созерцает символ бесконечности Идеальный (Правильный) Круг, то всегда должен помнить об этом. Так же он должен помнить и то, что в понимании высших символов важными являются: форма, местоположение, правое и левое, верхнее и нижнее, внутреннее и наружное.

Здесь мы приводим интересный пример символов, из комбинации которых, как утверждает Де Монте-Снайдер, и только из них, может получиться имя первичной материи (рис. Химические слоги)⁴⁶.

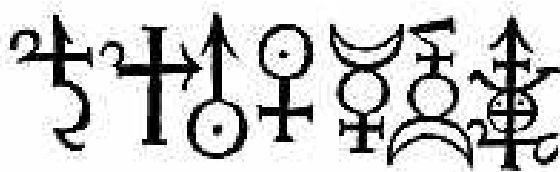


Рис. Химические слоги

Третья фигура отрезок или линия (—), это не точка (•), а точка в движении (почувствуйте разницу). Некоторые считают, что линия и отрезок не одно и то же, на что мы отвечаем, это всего лишь игра слов. Линия своим движением запускает дифференциацию и разделение мира. Первое движение - это горизонтальная линия внутри круга, которая делит мир на верхнее и нижнее, таким образом, образуется вертикальная дуальность. Θ – круг бесконечности с горизонтальной линией говорит нам, что мир имеет божественное верхнее и физическое нижнее составляющие.

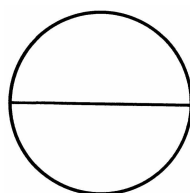


Рис. Круг бесконечности с горизонтальной линией

Божественная часть легка, невидима и чиста, поэтому она стремится вверх к своему создателю, а материальная часть тяжела, видима и грязна, поэтому она осаждается внизу. При этом указывается, что всё имеет в большей или меньшей степени божественный отпечаток, дыхание, искру (рис. Круг бесконечности с горизонтальной линией). Здесь логичнее будет привести пример со слов Гермеса, где он говорит, что человек составное существо, что он состоит из видимого и не видимого, из божественного и материального.

⁴⁶ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 257.

Второе движение точки, когда вертикальная черта разделяет круг пополам, то этим указывается, что мир становится горизонтально дуален и появляются противоположности. Всё теперь имеет правое и левое, мужское и женское, черное и белое, четное и нечетное, доброе и злое и т.д. (рис. Круг бесконечности с вертикальной линией). Здесь уже четко представляется принцип полярности или дуальности.

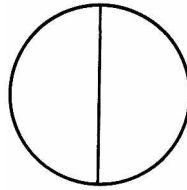


Рис. Круг бесконечности с вертикальной линией

При появлении в мире дуальности, так же появляются день и ночь, а значить рост и увядание, рождение и смерть. И этот символ древние рисовали как борьбу двух мифических существ, драконов и двуликого Януса. Правая белая, крылатая и воздушная, левая черная, земноводная (рис. Борьба дуальности).



Рис. Борьба дуальности

Ямвлих Халкидский приводит советы Пифагора своим ученикам: «Входить в храм он советует справа, а выходить по левую сторону, ибо правое – начало числа, называемого лучшим из чисел, и основание божественного, левое же – начало четного и символ распадающегося»⁴⁷.

Плутарх в своей работе «Исида и Осирис» пишет: «Поэтому Платон правую сторону и нечетные числа относит к олимпийским богам, а все противоположное – к демонам»⁴⁸, и еще: «А пифагорейцы определили принцип добра через многие именованя: единичность, завершенность, постоянство, прямота, нечетность, четырехугольность⁴⁹, равенство, правая сторона, свет; принцип же зла через понятия: двоичность, безграничность, подвижность,

⁴⁷ Ямвлих Халкидский. Жизнь Пифагора. – М.: Алетея, 1997. – С. 114.

⁴⁸ Плутарх. Исида и Осирис. – М.: Эксмо, 2006. – С. 34.

⁴⁹ Здесь неправильное интерпретация слова при переводе, так как четырехугольник есть число 4 и женский символ. Поэтому четырехугольность надо понимать как равносторонность в противоположность разносторонности.

кривизна, четность, разносторонность, неравенство, левая сторона, тьма; они считают все это началами, лежащими в основании природы»⁵⁰.

Когда горизонтальная и вертикальная линии налагаются внутри круга, то получается крест (⊕) – символ земли. Крест – это символ четырех элементов (огня, земли, воды и воздуха) из которых состоит наша планета, человек и все животные. Действительно наша земля пополам состоит из земли и воды (океаны и материки), из воздухадвигающего и атмосферой покрывающего ее со всех сторон, из тепла дающего всему жизнь. Они исходят из точки пересечения в кресте, пятого элемента эфира, из которого они все были выделены. Эфир, первичная субстанция (Акаша по-санскритски), Астральный Свет, Дух являются до сих пор непонятными и неоткрытыми для большинства исследователей, а ведь это и есть «Философский камень», конечный продукт Великой работы – священная чаша Грааля, мифические Сома, Алкахест, возвращающие молодость, здоровье и дающие вечную жизнь.

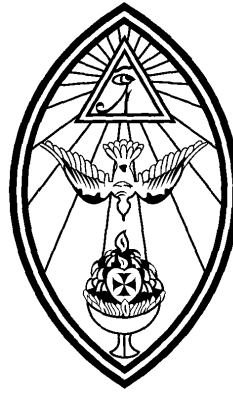
В современных и древних трактатах подробно описана аналогия между человеком и вселенной. Гермес в своих трудах говорит, что Бог создал человека по своему подобию и образу. Многие труды исходят из того, что человек рассматривался как микромир или микрокосм, созданный по подобию макрокосма. Аналогия между человеком и вселенной, или между микрокосмом и макрокосмом проявляется, прежде всего, в том, что как в первом, так и в последнем, можно различать семь начал. Эти семь начал человека и семь космических сфер находятся в соответствии друг с другом. Эти семь начал обозначаются в древних трактатах герметистов и алхимиков именами семи планет и соответствующих им металлов.

На самом деле символизм есть метод аналогии в частном применении. Символы всегда следует понимать эзотерически. Квадрат (□) символ земли, женщины и числа 4, а треугольник (Δ) символ огня, мужчины и числа 3. Семеричность человека складывается из того момента, что каждый человек несет в себе и мужское и женское, то есть $3(\Delta) + 4(\square) = 7$, поэтому 7 есть символ физического мира и человека, поэтому при бракосочетании получается Семья, а человек по праву может утверждать, что он состоит из Семья.

При символизме цветов чаще используются черные и белые цвета для обозначения дуальности, как показатель противоборства. При использовании цветов исходили от их принадлежности к теплым (положительным, мужским, правым) или холодным (отрицательным, женским, левым) тонам. Иногда цвет может быть указующим, например в Индии некоторых божеств раскрашивают в голубой цвет, этим указывая не человеческое, а небесное происхождение. Сатану всегда представляют в черном цвете, тогда как ангелов и божеств в белых одеяниях, тем самым указывая на духовную чистоту.

Очень редко можно встретить эмблемы тайных обществ или алхимических братств, которые являются чрезвычайно символическими и имеют свое глубокое понимание, а иногда несут зашифрованные знания. Эти эмблемы редки и практически свое происхождение начинают с древности. Несмотря на все это они являются эмблемами, так как большинство, кому они принадлежат, понимают их так же просто, как обычный человек современные эмблемы (рис. Древние эмблемы).

⁵⁰ Плутарх. Исида и Осирис. – М.: Эксмо, 2006. – С. 58.



Эмблема ордена восточных Тамплиеров



Эмблема масонских лож шотландского ритуала

Рис. Древние эмблемы

Примечательно то, что эти существующие с древности эмблемы содержат в себе символ Тетрактиса, который имеет главенствующее и центральное положения в структуре эмблемы, указывая таким образом на очень важное его значение. Эмблема ордена восточных тамплиеров наверху имеет символ лучистого Тетрактиса с правым глазом Гора. В символике солнечные лучи всегда имеют отношение к божественному на земле, а правый глаз Гора является символом солнца и божественной стороной. Голубь, спускающийся с Тетрактиса на сосуд в форме чаши, есть универсальный символ любви, мира, чистой души, духа, жизни, света, согласия и добра. Он же олицетворение Святого Духа, духовности, вдохновения, набожности и жертвенности. В Новом Завете голубь опускается с небес на голову Мессии. По этому знаку Иоанн Креститель узнает, что Иисус – истинный посланник Господа. Также в Ветхом Завете есть сведения о том, что голубь – особая священная птица, которая вместе с ягненок является жертвенным животным Яхве. Чаша всегда есть символ, связанный с притчей о Святом Граале, содержащий эликсир жизни. Яблоко в чаше есть древний символ жизни, вечной молодости и бессмертия. Крест в яблоке указывает о четырех элементах физического мира, и что этот эликсир жизни можно добыть в физическом мире, используя четыре элемента этого мира, не забывая, что яблоко подвержено гниению.

Эмблема масонских лож шотландского ритуала имеет тот же самый Тетрактис с цифрами 32, которые занимают место сердца двуглавого орла. Орел, царь птиц, парящий около солнца, есть символ приближенности к божественному. Двуглавость орла, кроме вышесказанного, несет в себе принципы аналогии и дуальности. Если внимательно при-

смотреться, то Тетрактис, продолжаясь до головы орла, приобретает форму колбы, реторту для алхимических опытов. Цифры 32 указывают на 32 ступени ритуала этого общества, а в сумме они дают число 5 или пентаграмму (☆), знак совершенного человека, тайного знания и инициации.

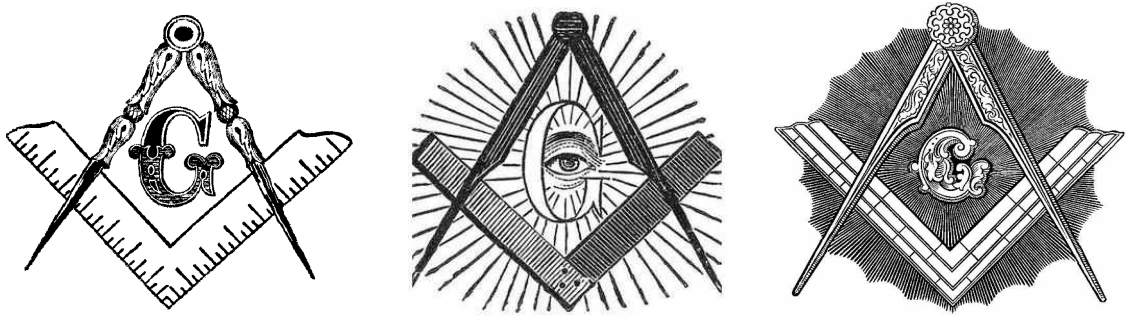


Рис. Циркуль и наугольник

Масоны выводят свое происхождение из тайного средневекового общества «Свободных каменщиков», строителей, у которых одним из главных инструментов и эмблем являлись циркуль и наугольник. В связи с этим изучающему интересно будет внимательно рассмотреть рисунок «Пифагор и Тетрактис» во Введении. Ножки циркуля здесь «рождаются» из двойного круга, который символизирует Монаду, потенциально содержащую зародыш Дуады. Сами ножки циркуля символизируют выделенную Дуаду, имеющую правую мужскую, солнечную сторону, а также левую женскую, лунную сторону. Вместе с наугольником указывают на верхний, божественный и нижний, физический миры, а в скрещенном состоянии скрыто указывают на символ Гексада, называемый «Печать Соломона» или «Звезда Давида» (☆) (рис. Рис. Циркуль и наугольник и рис. Символ Гексада).

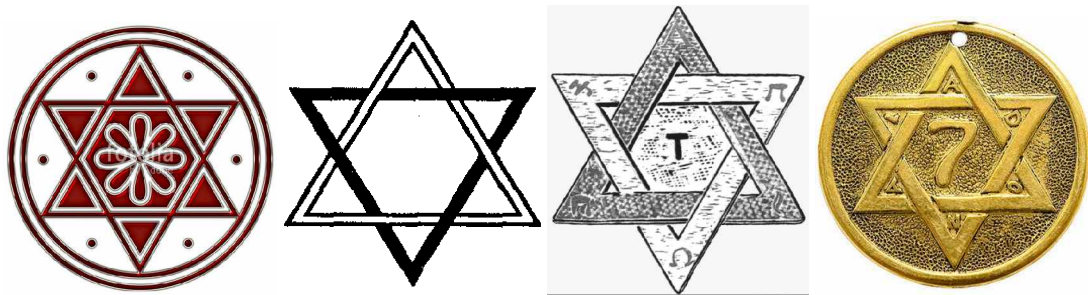


Рис. Символ Гексада



Рис. Троичность бытия

Практически все системы религиозной и философской мысли признают троичную схему мироздания. Троица, триада, трилистник, треугольник, трезубец и т.д. Все это символы троичности всего. Здесь представлен один из символов троичности бытия (рис. Троичность бытия), который явно указывает на символ «Печати Соломона».

Этот же символ в христианской религии дополнен изображением Святого Духа в виде голубя (рис. Троичность бытия и голубь).

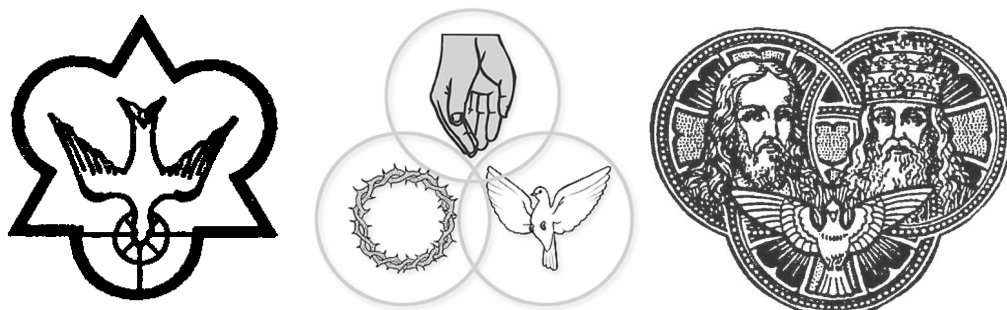


Рис. Троичность бытия и голубь

Далее мы приводим символ Тетрактиса с правым глазом Гора, именно правым, так как правая сторона относится к божественной стороне, а правый глаз – солнцу, тогда как левый глаз – луне (рис. Тетрактис и правый глаз Гора). Второй символ относится к христианству и называется (рис. Всевидящее око Божие), и он же присутствует на гербе белорусского города Браслав (рис. Герб г. Браслав). Даже самый закоренелый скептик вынужден будет согласиться, что они одинаковы, а ведь религия Египтян имеет более чем 50.000-летнюю историю. Здесь правый божественный глаз Гора и Всевидящее око Божие, несмотря на тысячелетия, сохранили основную мысль символов.

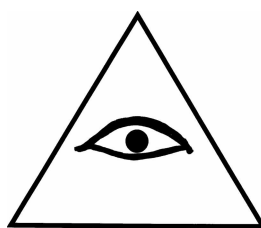


Рис. Тетрактис и правый глаз Гора

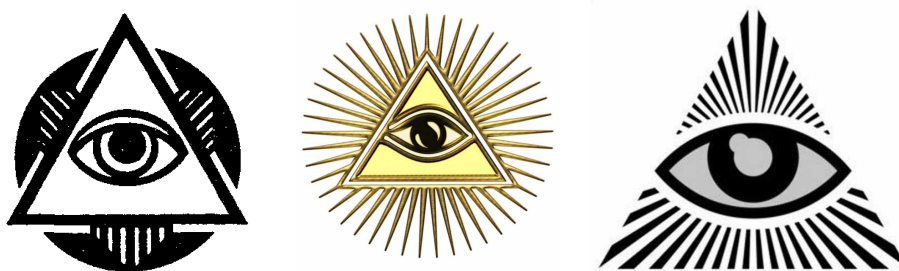


Рис. Всевидящее око Божие



Рис. Герб г. Браслав

Далее мы приводим пример на Большой государственной печати США (рис. Большая государственная печать США). На оборотной стороне печати усеченная пирамида, состоящая из 13 рядов камней (по числу штатов в то время) и 72 кирпичей (имени Бога) с глазом провидения на вершине, излучающей свет и указывающей на свое божественное происхождение. Над пирамидой слова, тоже состоящие из 13 букв, слова на ленте в клюве у орла, тоже состоят из 13 букв. Глаз провидения есть то же самое, что и правое око Гора или око Божее, которое и есть Тетрактис, и в этом у нас нет сомнений. Над орлом, символом власти (ввиду ее близости к солнцу), 13 звезд, составленных в виде скрещенных двух треугольников, которые образуют «Печать Соломона». 13 звезд на синем, воздушном и свободном фоне излучают свет и окружены 19 кучевыми облаками. Обе эти черты указывают на происхождение от Бога и на защиту Бога. В сумме 19 кучевых облаков дают 10 ($1+9=10$), то есть Монаду или Тетрактис.



Рис. Большая государственная печать США

К сожалению, имеющийся у нас рисунок плохого качества, поэтому посчитать количество лучей вокруг звезд не удастся, но мы уверены в том, что их должно быть 72, по количеству имен Бога. Разведенные крылья и лапы орла указывают на дуальность мира, причем правыми когтями орел крепко держит ветви растения (оливы или лавра) с 13 листьями и ягодами, указывающими на божественную (религиозную) сторону. Левыми когтями орел крепко держит 13 острых, серебряных стрел, символизирующих движение для поражения, т.е. все, что противоположно божественному. Напомним исследователю, что орел появился на Большой государственной печати США в 1782 году. Крылья орла имеют

по 17 перьев с каждой стороны, что в сумме дает 7, число физического мира или человека ($17+17=34$; $3+4=7$) или ($1+7+1+7=16$; $1+6=7$). Из 17 букв состоят слова на ленте внизу. Хвост орла состоит из 9 перьев, что указывает на самого человека, т.е. 7 число физического мира или человека + 2, число Дуальности (добра и зла, которые разрывают человека и мир направо или налево) и таким образом, $7 + 2 = 9$; 9 есть число эмоционального человека или мира, с лучшей стороны, а 6 есть перевернутая 9 и обозначает эмоционального человека и мир с худшей стороны. На груди у орла флаг в виде щита с 13 красными и белыми полосками, и все это замкнуто в тройной круг троичности бытия.

Сияющий символ Тетрактиса, внутри с всевидящим правым оком Гора, имеется на оборотной стороне однодолларовой купюры США. При этом крайне важно, что символ Тетрактиса является как бы продолжением египетской пирамиды, таким образом, указывая нам их тесную символическую связь, или, если хотите, идентичность понимания символов пирамиды и Тетрактиса. Числа (единица и ONE на четырех углах купюры) указывают нам четыре элемента (огонь, земля, вода, воздух), а ONE в центре – это пятый элемент – Эфир, из которого выделились четыре простых элемента. Примечательно и точно расположены рисунки. Элементы огня; пирамида и сияющий символ Тетрактиса находятся на правой стороне купюры, а элементы воздуха; крылатый орел, со стрелами на когтях левой ноги, слева (рис. Один доллар США).



Рис. Один доллар США

Исследователь должен помнить, что при изучении символических рисунков необходимо запастись терпением, вниманием и увеличительным стеклом, которое позволит детально рассмотреть рисунок.

Этот разбор примера однозначно говорит нам, что США были созданы секретными орденами, которые разработали основные атрибуты государства (печать, герб, флаг, единицу денежного средства) по своей концепции. В этих символах все посчитано, нет ничего лишнего и все правильно.

Далее мы проведем разбор монеты евро, который укажет нам на любопытные факты (рис. Монета Евро). Здесь 12 звезд указывающих и имеющих отношение к зодиакальному кругу, 12 часам дня, 12 часам ночи, 12 месяцам года и 12 эрам. У орла раздвинутые крылья и ноги, указывающие на дуальность физического мира, хорошо расставленные 4 когтя

указывают на 4 элемента, из которого состоит физический мир. Хвост состоит из 7 перьев физического мира и человека, а каждое крыло состоит из 17 перьев, что в сумме дает тоже 7, которое мы разбирали на примере печати США. Исследователь не должен исходить из того, что это случайность, так как такие символы не разрабатываются любителями, с другой стороны исследователю здесь явно дается понять, чьими силами образуется объединенная Европа.



Рис. Монета Евро

На самом деле все символы несут знания и их предназначение - донести до будущих поколений (цивилизаций) знание истины. Вот что об этом говорит Холл М.П.: «Тайны древних мистерий никогда не открывались профанам, разве что посредством символов. Символизм выполняет двойную роль: сокрытие священных истин от непосвященных и в то же время открытия этих истин тем, кто понимает символы. Формы являются символами бесформенных божественных принципов, а символизм является языком природы»⁵¹. Автор очень точно использовал термин «сокрытие», а не утаивание, засекречивание или шифрование. Сокрытое при определенных условиях может быть открыто, а засекреченное нуждается в ключе, а шифрованное в шифре. Символы же нуждаются только в терпеливом, внимательном и глубоком изучении. Символы, особенно высшие (совершенные, истинные и универсальные) необъятны, безграничны и бесконечны в своем понимании, они могут быть открыты и читаемы вновь и вновь, и так без конца. Такой совершенный символ универсален, всеобъемлющ и способен дать ответ на все вопросы, не зависимо от религии, культуры, эпохи и цивилизации.

Дальше мы предлагаем иллюстрацию Фараона Тутанхамона⁵² (рис. Фараон Тутанхамон), где он в левой руке держит скипетр власти, а в правой руке – скипетр света или Анкх, ключ к бессмертию. Далее, в элементах одежды мы видим символ Тетрактиса, верхушка которого мысленно заканчивается на пупке, таким образом, указывая на пупочную связь с пирамидой, плоскостным аналогом которого является Тетрактис.

Изучающий символы должен понимать, какое глобальное значение имел для древних египтян символ Тетрактиса, что они вводили ее в части одежды, особенно царской. Кроме того, исследователь должен понимать, что символы не могут быть зашифрованными и засекреченными. Какой смысл древним, которые ввели их для передачи знаний будущим поколениям, их шифровать.

⁵¹ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 395.

⁵² Египетская книга мертвых / пер. с англ. / Селим Р. – М.: Омега, 2005. – С. 28.

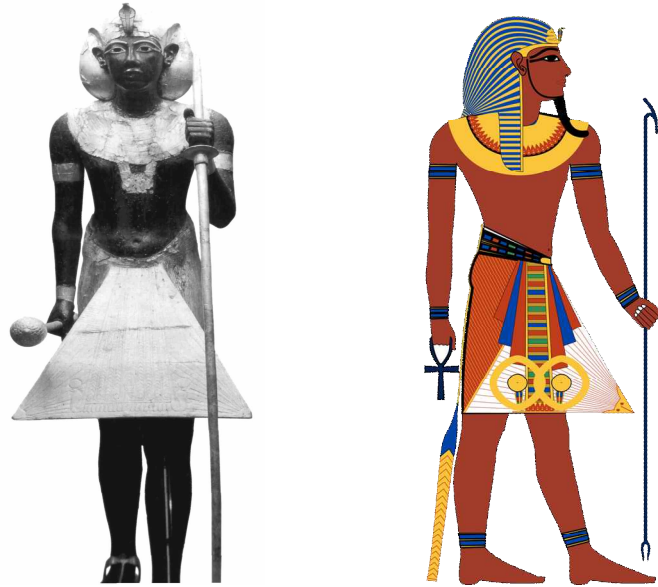


Рис. Фараон Тутанхамон

Просто способ передачи знаний символом есть самый лучший, так как символ не теряет своего смысла с истечением тысячелетий и после тысячи копирований. А возможность понимать символы это вопрос только подготовленности. К примеру, если вы дадите ученику 1-го класса учебник 10-го класса, то он тоже ничего не поймет, или, если обычному человеку предложить объяснить медицинский или юридический трактат. Все дело в подготовленности, знании специфического языка, принципов и подготовки тела и ума к восприятию этой истины, только и всего. Мы согласны, что существует множество древних работ, написанных аллегорическим, образным языком, не понятных неподготовленному исследователю. Так же мы согласны, что существуют труды, в которых древние засекречивали свои знания от профанов, чаще всего это алхимические трактаты. Но и здесь все зависит от уровня специфической подготовленности.



Рис. Амулеты в виде Тетрактиса

Для обычного, начинающего исследователя для понимания символов нужна специальная подготовка и усердие, а для более глубокого понимания специальные очистительные процедуры тела и ума, диета и образ жизни, и далее все зависит от спокойствия, целе-

направленности и сосредоточенности ума. И все это должно происходить в определенном возрасте, в определенное время года и дня движения луны. Вот почему все древние инициации посвящения проходили после многолетней специальной подготовки в определенное время и после специальных очистительных процедур.

Поэтому те, кто решил глубоко исследовать символы, должен помнить, что все усилия должны быть направлены только на изучение высших символов и эзотерических трактатов и рисунков. Для этого он должен иметь и уметь:

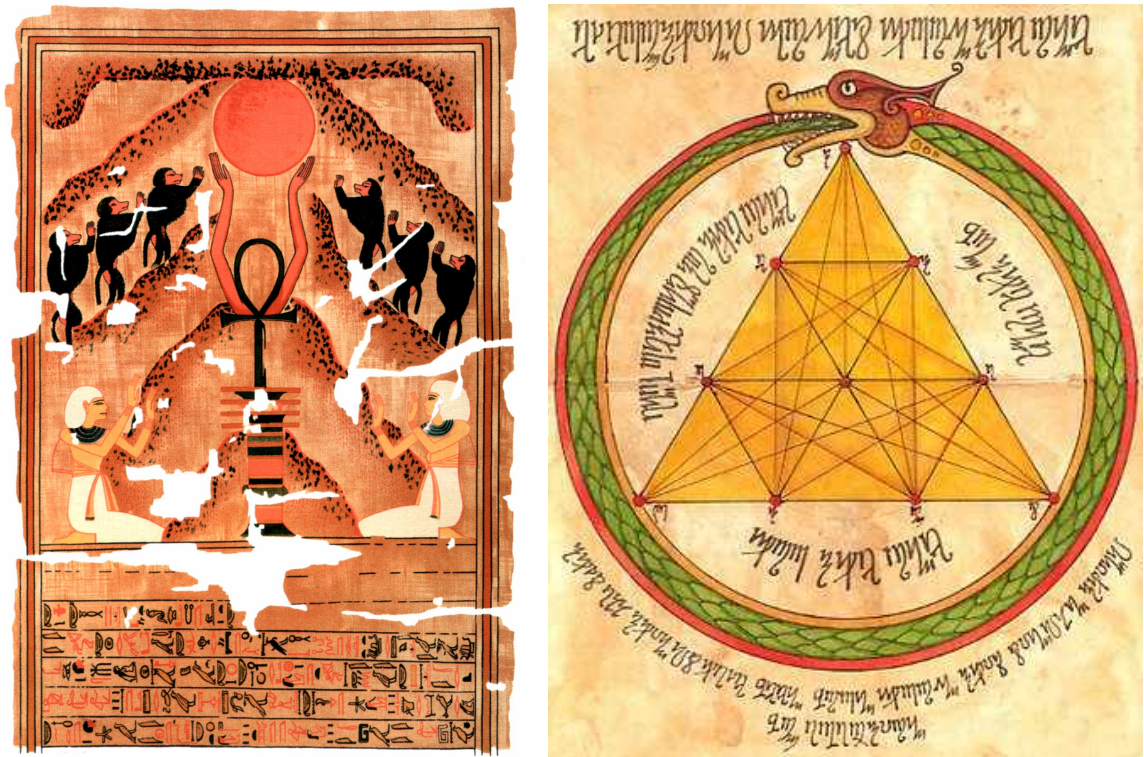


Рис. Символический рисунок Тетрактис⁵³

Рис. Тетрактис и Уроборос

1. *Специальную подготовку.* Под специальной подготовкой нужно понимать изучение герметической философии, азов символики, специальной терминологии и семи глобальных законов или принципов так называемого *Kybalion'a*, описанного в 3 главе под названием «Основные учения герметизма» книги Д. Странденя. Он пишет, что: «В основании герметизма лежат семь следующих принципов: 1). Принцип ментализма. 2). Принцип аналогии, или соответствия. 3). Принцип вибрации. 4). Принцип полярности. 5). Принцип ритма. 6). Принцип причинности. 7). Принцип двойственности активного и пассивного начал»⁵⁴.

2. *Возраст.* Возраст должен быть примерно 30 и более лет, так как некоторые вещи приходят со временем. Короткая эволюция человека в течение жизни, продолжается до самой смерти с разной скоростью. Новорожденный рождается ростом примерно в 50 см. За год он должен вырасти на 20-25 см и это норма, в 4 месяца получить первый прикорм, в 6 месяцев сидеть, в 7 ползти, в год пойти и иметь определенный словарный запас. В 13-15 лет должны появиться вторичные половые признаки. Такое движение про-

⁵³ Египетская книга мертвых / пер. с англ. Селим Р. – М.: Омега, 2005. – С. 23.

⁵⁴ Странден Д.В. Герметизм. – М.: Беловодье, 2001. – С. 55.

должается и после, но если во время активного роста тела это больше заметно на физическом уровне, то далее это движение захватывается на тонком, духовном уровне. Вот почему у многих философов и философов-писателей, (Сократ, Платон, Кант, Толстой), жизнь была размеренной, тихой и долгой. Некоторые молодые поэты-лирики (Пушкин, Лермонтов) умирали рано из-за своего чрезмерно активного образа жизни. Считается, что примерно между 30 и 40 годами у человека «утихают телесные страсти», которые в основном контролируются животной частью человека. Исследователь должен понимать, что эти данные приблизительны и очень индивидуальны, так как известно, что Авиценна к 20 годам достиг многого. Вот что говорит Пифагор по этому поводу: «Затем он говорил о благоразумии, заметив, что юношеский возраст как бы подвергается испытанию со стороны природы, ибо именно в эту пору у юношей высшей степени достигают страсти»⁵⁵.



Рис. Тот

3. *Пол.* Никому не возбраняется заниматься символогией, но успехов достигают только исследователи мужского пола, мы здесь ни в коем случае не принижаем женский пол, только у них природой заложено другое предназначение, хотя могут быть исключения из общих правил. Мужчинам это проще, так как в мужском теле физически и метафизически больше огня и воздуха, которые ближе к божественному. Вот почему все известные философы и религиозные реформаторы были мужчинами, таким же образом все гении человечества мужчины, не смотря на то, что женский глаз различает больше оттенков цвета, а уши улавливают больше тонов, гениальных художников и музыкантов среди них нет.

4. *Время.* Лучшее время для начинающего исследователя символов это зима, т.е. холодное время года. В это время животная часть человека (вода и земля) как бы уходит в «спячку», освобождает место огню и воздуху для творчества, которые являются сутью божественного. Для устоявшихся личностей это не имеет значения.

⁵⁵ Ямвлих Халкидский. Жизнь Пифагора. – М.: Алетея, 1997. – С. 34.

5. *Очищение.* В какой-то момент в понимании высших символов исследователь как бы «упирается в потолок» и не может двигаться дальше. Тогда ему необходимо прибегнуть к очищению тела и духа, так как только чистое тело и дух могут привлечь чистые и высшие символы. Очищение зависит от концепции Три Доши (конституции по Аюрведе) и может включать в себя применение слабительных, клизм с отварами или терапевтическую рвоту, все это должно быть сделано после специальной подготовки, учитывающей фазы луны. После этого очищения нужно придерживаться вегетарианской диеты, отказаться от возбуждающих напитков и алкоголя. В идеале – не работать, уединиться и содержать Мауну⁵⁶. Лучше всего свести до минимума общение с близкими, находиться в уединении, медитировать. Когда пишут про медитацию, все начинают представлять позы, сосредоточение дыхания и т.д. Это конечно неплохо, но если Вы, находясь один, все время будете думать о символе, разбирать его мысленно, то это и есть самая лучшая медитация. Успех будет очевиден.

Фалес, дивясь достоинствам молодого Пифагора, побудил его плыть в Египет и общаться в Мемфисе и Диосполе более всего с прославленными жрецами: у них-де и получит он то, что сделает его мудрым в глазах большинства людей. Кроме этого он дал ему ряд полезных советов: «Более всего дорожить временем и ради этого воздерживаться от вина и мяса и прежде всего, избегать переедания, быть умеренным в употреблении слишком приятных на вкус и изысканных блюд, и, приобретя от этого короткий сон, бодрость, незамутненность души, безукоризненное здоровье и крепость тела»⁵⁷.

До нас дошел грандиозный памятник символизма египетских школ, в котором связаны все четыре типа символических представлений. Это – колода карт Таро в 78 листов (22+56) с раскрашенными изображениями (именами), интерпретирующими 22 мажорных и 56 минорных арканов. С каждой картой связано числовое представление. Эти изображения, как гласит предание, помещались на стенах подземной галереи, в которую неофит попадал лишь после целого ряда испытаний.

«Все эзотерические общества пользовались эмблемами и символами, как, например, Общество Пифагора, Элевсинское, Герметическое Братство в Египте, Розенкрейцеры и Франкмасоны. Многие из этих эмблем не должны быть раскрываемы всем и каждому и совсем ничтожная разница в эмблеме или символе может изменить их значение. Магические печати, основанные на известных числовых принципах, относятся к этому разряду и, хотя являются чудовищными или смешными в глазах невежд, тем не менее передают целый свод учений тем, кто были научены понимать их»⁵⁸.

Некоторые авторитеты считают, что если в условиях изоляции человеку дать колоду карт Таро, то ему больше ничего и не надо, так как он, разбирая карты, и правильно раскладывая их, может, изучит все законы мироздания и науки мира.

Мы здесь дали поверхностную схему, алгоритм понимания на примере этих знаков, чтобы исследователь мог понять суть движения мысли в расшифровке символов, эмблем и гербов. Кроме этого мы постарались показать эволюцию символов, эмблем и гербов, а также и то, что символы не подвластны разрушающему действию времени и они продолжают через тысячелетия сохранять ту глобальную мысль, которая в них была заложена. С другой стороны, он должен понимать, что для такого понимания ему необходимы запас

⁵⁶ Мауна – пост молчания, длительность около 2 недель и более.

⁵⁷ Ямвлих Халкидский. Жизнь Пифагора. – М.: Алетея, 1997. – С. 17-18.

⁵⁸ Блаватская Е.П. Тайная доктрина, том 1. – М.: Изд-во Эксмо; – Харьков: Изд-во Фолио, 2003. – С. 396.

знаний по герметической философии, алхимии, символике, эмблематике, мифологии, истории религии и т.д. На самом деле большинство современных эмблем и гербов просты в понимании и не требуют такого усилия и запаса знаний.



Рис. Карты Таро уложенные в виде Тетрактис⁵⁹

На вопрос многих истинных исследователей: почему Адепты молчат?, мы приводим ответ госпожи Блаватской: «Почему Адепты не выдают того, что они знают?» На это можно было бы ответить: «Почему бы стали они это делать, раз им заранее известно, что ни один ученый не примет этого даже как гипотезу, еще менее как теорию или аксиому? Разве же принята вами азбука Оккультной науки, которая содержится в «Theosophist'e», «Эзотерическом Буддизме» и других трудах и периодических изданиях? Разве даже то малое, что было выдано, не было высмеяно и сопоставлено с «животной» и «обезьяньей теорией» Гексли и Геккеля, с одной стороны, и с ребром Адама и яблоком – с другой?»⁶⁰. Мы же отвечаем, что человечеству можно и нужно давать все и без остатка, только тем

⁵⁹ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – илл. к стр. 295.

⁶⁰ Блаватская Е.П. Тайная доктрина, том 1. – М.: Изд-во Эксмо; – Харьков: Изд-во Фолио, 2003. – С. 397.

языком, который ему доступен на данном этапе эволюции. На самом деле, для читающего и видящего, вся история человечества на этом и держится, только вот читающих и видящих всегда было мало. Эта работа направлена на то, чтобы человечество научилось читать языком символов, ибо нашими предками Истина завещана полностью и без остатка.

В настоящее время в современном мире замечен возрастающий интерес к символам и символогии, что является показателем положительной динамики в эволюции человечества.

Двадцатипятилетняя работа над монографией символа «Тетрактис» открыли нам многое в символизме, и сделала нас символогом и герметическим философом. Однажды, случайно рассматривая картину Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», мы многое увидели и поняли, что это символическая картина, и послание нам потомкам. Увиденное так поразило и разволновало нас, что несколько дней мы не могли заснуть.

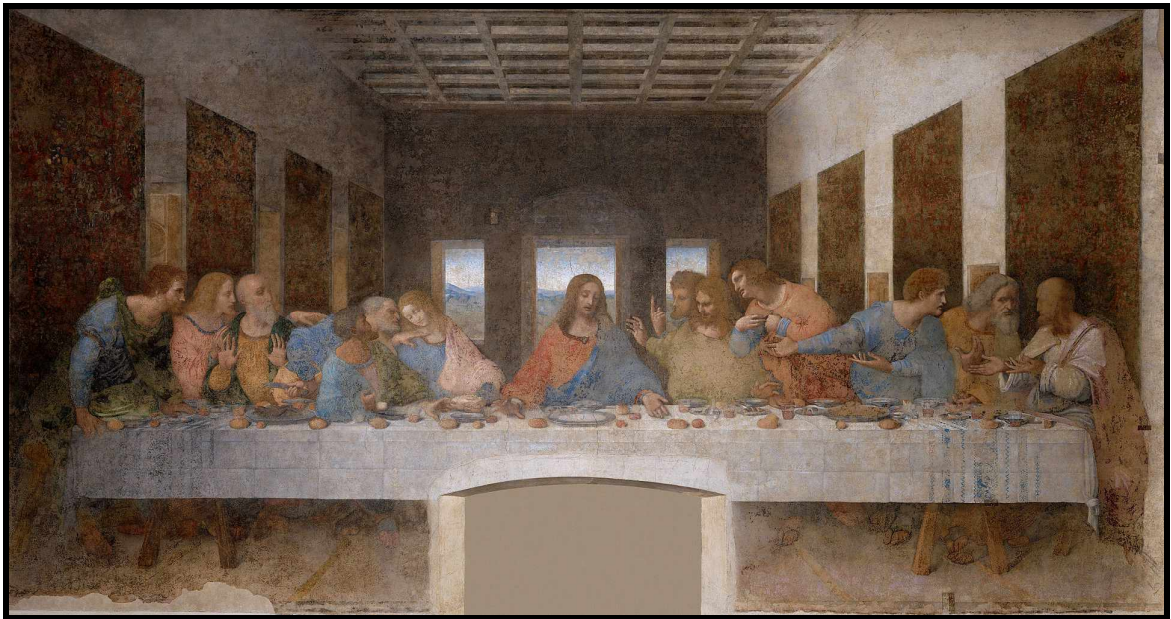


Рис. Символическая картина Леонардо да Винчи «Тайная вечеря».

Гений Леонардо да Винчи в том, что он использовал один из главных эпизодов евангелия «Тайная вечеря» для сокрытия и передачи нам потомкам целого пласта символических истинных мыслей и тайн. Эти тайны затрагивают не только скрытую историю Иисуса Христа, христианства, двенадцати апостолов, но и эволюционное движение религии, науки, а так же основные законы мироздания и их понимание, и все это он скрыл в высокохудожественном оформлении. Эта картина есть послание нам, идущим за ним братьям, чтобы тропа истинных знаний не померкла и не потерялась, ибо тайные общества, которые древние жрецы пустили по миру, для сохранения истинных знаний померкли, извратились, и кажется, ослабли или исчезли.

Работа «Послание Леонардо да Винчи», «Тайная вечеря» и ее символическая трактовка издана 2018 году, и каждый желающий углубиться в понимании использовании символов в искусстве, может ее посмотреть на нашем сайте.

Глава 2

ТЕТРАКТИС И ФИЛОСОФИЯ

§ 1. Монада

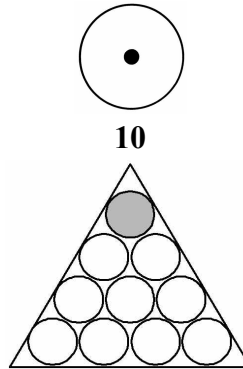


Рис. Монада в Тетрактисе

Это глава «Тетрактис и Философия» является стержнем нашей работы, хотя здесь не будут обсуждаться религиозные системы и науки, понимание ее открывает истинному исследователю принципы, по которому они были созданы и работают, удивительно, но они все идентичны и каждая имеет свою окраску и менталитет. Мы не теряем надежду, что отцы церквей и ученые с большой буквы увидят первоисточники своих догм совершенно с другой стороны. Пусть искры истины проникнут в их сердца, зажгут божественный дух, который всегда в них пребывал, рассеивая сомнение и увеличивая сострадание. А тех, у кого этот дух уже пребывает, пусть знание этих истин поможет стать им еще выше и чище.

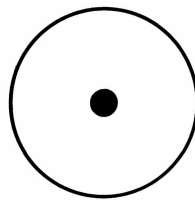


Рис. Монада Пифагора

«Богом Пифагора была Монада, или Единое, которое есть Все. Он описывал Бога как Верховный Ум, рассредоточенный по всем частям Вселенной, как Причину всех частей, Разум всех вещей и Силу всех вещей. Далее он говорил, что движение Бога является круговым, тело Бога состоит из световой субстанции, а природа Бога должна состоять из субстанции Истины. Мудрость же, говорил он, есть понимание источника или причины всех вещей. Она может быть достигнута только восхождением интеллекта до той точки, где она интуитивно осознает невидимые проявления, направленные через видимое, становясь, таким образом, способной к общению скорее с духами вещей, нежели с их формами.

Окончательным источником, который должен быть постигнут мудростью, была Монада, таинственный вечный атом пифагорейцев»⁶¹, (рис. Монада Пифагора).

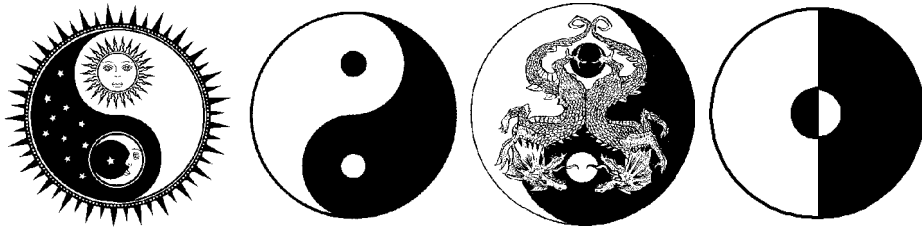


Рис. Восточная Монада

В восточной Монаде, которая более открытая, четко видны состав Монады из двух противоположающихся начал (Рис. Восточная Монада). Они как бы проникают в друг друга, и каждая часть уже содержит частицу другого в зародыше. Это взаимное проникновение есть вечное движение Творца, мощная потенциальная сила, скрытый сгусток энергии в каждом зернышке, из которого вырастают огромные деревья, а из слияния двух клеточек - вершина мастерства Создателя - человек.



Рис. Земля как Монада

⁶¹ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 142-143.

На этом аллегорическом рисунке (рис. Земля как Монада)⁶² показывается, что Земля, будучи монадой, вскармливает и размножает всех своих питомцев. Образом Земли здесь выступает Монада, круг бесконечности (○), а ребенок есть точка (•); размножающееся начало и другие персонажи взяты из мифов (вскормленные животными человеческие герои).

Самая древняя Монада (Θ) состоит из круга бесконечности (○) и точки (•) начала. Вот, что говорит Гермес про бесконечный круг и точку в ней: «Такова вечность, не имеющая ни начала, ни конца, которую удерживает в постоянном течении нерушимый закон. Она то восходит, то заходит во всех своих частях, и с течением времени вновь является то, что исчезло ранее. В самом деле, сама шарообразность подразумевает круговое движение, приводящее к тому, что все соединено в единую цепь так, что невозможно определить ее начало и кажется, будто каждая вещь предшествует каждой и каждая происходит из каждой. ... и потому порядок есть его основа: само слово «Космос» подразумевает наличие порядка», «Я когда-то говорил, сын мой, что существует тело, охватывающее всю совокупность мира, – представь же себе и это тело круглым, ибо такова есть форма Вселенной»⁶³. Далее он уточняет: «Из всей материи, которая была в Его распоряжении, Отец сделал тело Вселенной, дал ему объем, придал ему шарообразную форму, установил ее качества и сделал ее бессмертной и вечно материальной. Имея в своем распоряжении качества множества форм, Отец распространил их в шаре и закрыл их там, как в пещере, желая украсить Свое творение всеми качествами. Он окружил тело Вселенной бессмертием, опасаясь, чтобы материя, стремясь рассеяться, не вернулась в состояние хаоса, которое для нее естественно. Ведь когда материя была бестелесна, она была беспорядочна. Даже здесь, на земле, она сохранила слабые следы этого в способности к увеличению и уменьшению, то, что люди называют «смерть»⁶⁴. Очень важный момент, так как он здесь описывает Монаду Вселенной (Θ), где круг – бессмертная вселенная, которая окружает материальную точку, могущую в своем движении образовывать множество форм. И действительно, символ бесконечности круг (○) всегда стабилен и неподвижен, так как только от нее идет отсчет, а вот первое движение точки есть отрезок (линия), затем треугольник (△), квадрат (□) и множество других форм. То есть точка в круге есть зачаток дифференцирующего начала, другими словами – она есть зачаток дуальности в круге или падающее в лоно семя. Вот почему в «Изумрудной Скрижали» Гермеса говорится: «И подобно тому, как все вещи произошли от Единого через посредство Единого, так все вещи родились от этой единой сущности через приспособление»⁶⁵.

«Солнце, будучи главным среди небесных тел, известных астрономам античности, стало считаться высшим среди богов и превратилось в символ высшей власти самого Творца. Из глубокого философского осмысления сил и принципов Солнца пришла концепция Троицы, как она понимается сегодня. Доктрина Троицы Божества присуща не только христианской или Моисеевой теологии, но образует заметную часть догм великих религий как Древнего, так и современного мира. У персов, индусов, вавилонян и египтян были свои Троицы. В каждом случае они представляли тройную форму одного Верховного Разума. В современном масонстве божество символизируется равносторонним треугольником, три

⁶² Майер Михаил. Убегающая Атланта, или новые Химические Эмблемы, открывающие Тайны Естества / Пер. Г. Бутузов. – М.: Энигма, 2004. – ил. к эпиграмме 2.

⁶³ Высокий герметизм / Пер. с древнегреч. и лат. Л.Ю. Лукомского. – СПб.: Азбука; Петербургское Востоковедение, 2001. – С. 147.

⁶⁴ Там же. – С. 42.

⁶⁵ Странден Д.В. Герметизм. – М.: Беловодье, 2001. – С. 26.

стороны которого представляют первичные проявления Вечного, скрытое пламя, называемое евреями Юд ('). Якоб Беме, тевтонский мистик, называет Троицу Тремя Свидетелями, посредством которых Невидимое становится доступным видимой осязаемой Вселенной»⁶⁶. Поэтому Солнце часто воспринималось как самое верховное божество у большинства народностей и таким образом представлялось эмблемой Монады. У алхимиков золото было металлом солнца, многие считали, что оно является кристаллическим солнечным светом, и обозначали ее символом Монады или солнца (☉) (рис. Эмблемы солнца).

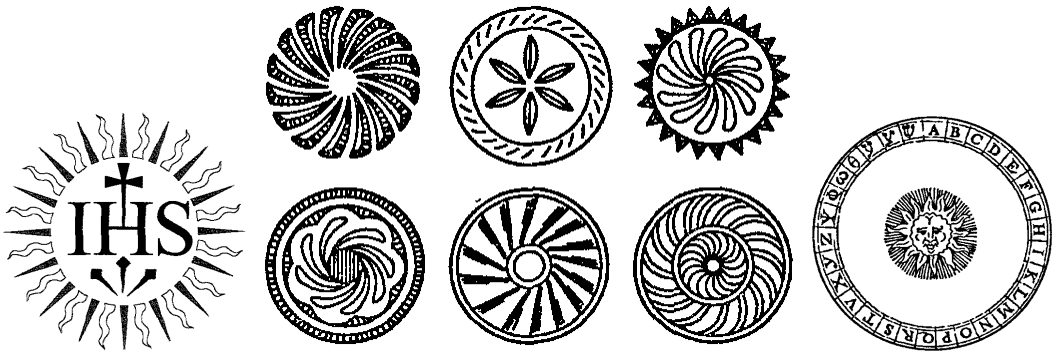


Рис. Эмблемы солнца



Рис. Крылатый солнечный шар Египта



Рис. Ахура-Мазды в диске с крыльями

Все выше приведенные символы, эмблемы и символические рисунки аллегорически несут весь смысл монады, которая в нее заложена. Особенно интересны два последних символа: (Рис. Крылатый солнечный шар Египта) и (Рис. Ахура-Мазды в диске

⁶⁶ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 99.

с крыльями), эмблема веры зороастризма, которые удивительно похожи и четко указывают на Троицу.

Монада обозначает всеобъемлющее Единое. Пифагорейцы называли Монаду благородным числом, прародителем Богов и людей. Она также означает сумму любых комбинаций чисел, рассматриваемых как целое. Таким образом, Вселенная рассматривается как Монада, но индивидуальные части Вселенной (такие как планеты и элементы) являются Монадами по отношению к частям, из которых они сделаны, хотя они, в свою очередь, являются частями больших Монад, образованных из их суммы. Для пифагорейцев самым священным числом было 10 (декада), символ которого X. в японском и китайском языках иероглиф для 10 – крест. Так как число 10, будучи священным, символизирует сумму всех частей и завершенность всех вещей, для Пифагора было вполне естественным разделить Вселенную на десять сфер, символизируемых десятью concentрическими окружностями (рис. Миры в Тетрактисе).

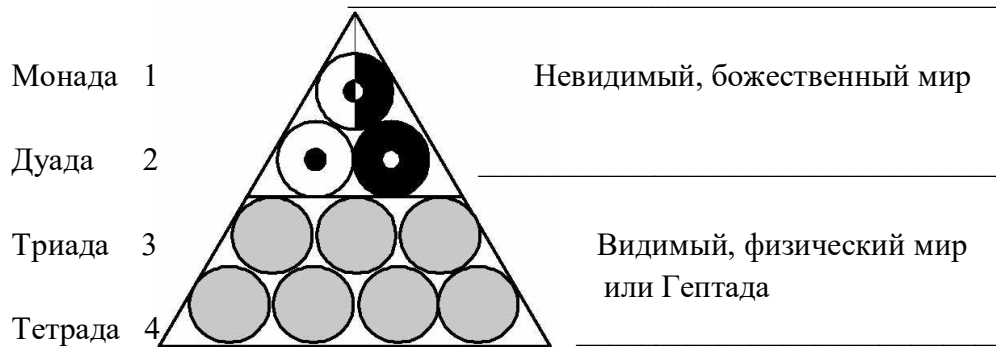


Рис. Миры в Тетрактисе

Предлагаемый рисунок «Миры в Тетрактисе» показывает Тетрактис и ее состав. Монада здесь представлена черно-белым кругом Инь-Янь под цифрой 1, Дуада, выделенная из Монады, под цифрой 2. Верхняя тройка (Монада и Дуада) есть верхний, невидимый и божественный мир архетипов, он же является символом Троицы практически всех религий. Нижний, видимый и физический мир состоит из гептады или 7 ($3+4=7$), это семеричный мир природы и человека.

Ниже мы приводим аллегорический рисунок, показывающий символ Тетрактиса в Монаде и ее состав. Монада в виде круга показывает верхнюю светлую, божественную и невидимую части, нижнюю темную физическую часть, причем, Солнце справа, а Луну слева, указывающие на дуальность и цикличность мироздания. По углам Монады, эмблемы 4 стихий (элементов) - огня и воздуха наверху и воды и земли внизу. Внутри и наверху Монады, три одинаковых женщины с символами, справа огня, слева воды, указывающие на горячую правую, и холодную левую стороны Монады. Таким образом, указывая на дуальность в Монаде, у женщины в центре на руках «Печать Соломона», уравнивающая символ обеих сторон, а все вместе они представляют символ Троицы (рис. Монада, символический рисунок).

Рисунок внутри Монады разделен на 2 части: наверху тройца, а внизу, стесненные со всех сторон землей, в темнице и в неведении, сидят 7 одинаковых женщин, символизи-

рующих физический мир и семеричного человека. У женщины посередине вызывающе оголены обе ноги, признак дуальности (противоречия), человеческой слабости, исходящей от его животной части. Она играет на музыкальном струнном инструменте, некоторые женщины справа и слева протягивают левую, материалистическую руку. Возле них колодец без веревки для вытягивания воды и нет возможности «утолить жажду» знаний.



Рис. Монада, символический рисунок⁶⁷

Вот что говорит об этом госпожа Блаватская: «Расы Атлантов – основывали все свои Мистерии на числе 10; высший треугольник изображал невидимый и метафизический Мир, тогда как нижние три и четыре, или Семеричность, – физическое царство»⁶⁸. Это очень точное определение, но здесь мы должны раз и навсегда поставить точку в путанице, в которую некоторые попадают, интересуясь, почему человек и физический мир могут быть и 4, и 7, а иногда и 9. Исследователь должен знать, что Тетрада или

⁶⁷ Канселье Эжен. Алхимия. Несколько очерков по Герметической символике и Философской практике /Пер. с франц. Веков К.А. – М.: Энигма, 2002. – С. 269.

⁶⁸ Блаватская Е.П. Тайная доктрина, том 2. – М.: Изд-во Эксмо; – Харьков: Изд-во Фолио, 2003. – С. 702.

4 элемента (огонь, земля, вода и воздух), из чего состоят физический мир и человек, это его тело без присутствия души, ума и духа. Семеричность же, это когда верхняя триада падает на 4 элемента ($3+4=7$) и смешивается с ними, а у физического мира и человека тело приобретает душу и человек становится эмоциональным. Когда в эти 7 примешиваются верхняя двойка (дуальность), человек становится духовным, причем духовная страсть к божественному ведет человека к восьмой сфере, а страсть такой же силы, но к темной стороне, ведет к 9 и с перевернутым падением в 6. Когда семеричный человек, сможет вместить в себя верхнюю божественную Триаду, он становится 10, или Монадой, как Иисус, Будда, Магомет или Рама. Мы коротко и схематично обрисовали индивидуальную эволюцию человека.

Свою расшифровку Тетрактиса мы начинали с изучения частей мира, а не цифр, что неточно, и в эзотерической литературе в этом есть нечеткость. Так, например, Дуаду обозначают цифрой 2, что не совсем верно, так как числом (не цифрой) 2 обозначают двойственность Дуады, ее противоположности. Пифагор Дуаду обозначал как отрезок (—) между двух точек, которые были противоположны друг другу. Но Дуада сама состоит из двух чисел 8 и 9, что и будет доказано ниже. Ведь сказано, что Монада есть 2 в 1, что путем деления клетки она рождает из себя Дуаду, которая состоит из двух противоборствующих начал, т.е. для нас из двух надмирских чисел 8 и 9.

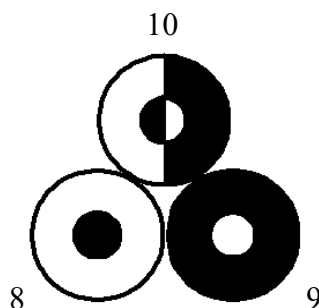


Рис. Рождение Дуады

У пифагорейцев 1 и 2 (понимай как Монада и Дуада) не считались числами потому, что они представляют две надмирские сферы (рис. Рождение Дуады). Пифагорейские числа начинаются с 3 – треугольника (\triangle), и 4 – квадрата (\square). Сложенные между собой плюс 1 и 2 дают число 10 ($3+4+1+2=10$), великое число всех вещей, архетип вселенной. Монада, выделяя из себя Дуаду, с правой и божественной стороны помещает Солнце (правый глаз Гора, черная точка на белом фоне), а с левой, против божественной стороны, Луну (левый глаз гора, белая точка на темном фоне). Это и есть первый акт сотворение мира, разделение монады на 2 полярных принципа: свет и тьму, день и ночь, лето и зиму, дух и материю. Таким образом, Монада – Отец и Создатель выделяет из себя Сына и Святого Духа, то есть Троицу.

«Потому Монада, рассматриваемая как Единая, стоит выше седьмого принципа в Космосе и в человеке; а как Триада, она непосредственное, лученосное порождение указанной сложной Единицы»⁶⁹, (рис. Троица в Тетрактисе).

⁶⁹ Блаватская Е.П. Тайная доктрина, том 1. – М.: Изд-во Эксмо; – Харьков: Изд-во Фолио, 2003. – С. 737.

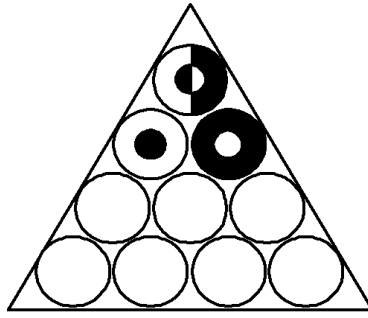


Рис. Троица в Тетрактисе

На этом рисунке мы показываем Монаду, которая выделила из себя Дуаду, и они образуют ту божественную Триаду, которую в христианстве называют Святой Троицей, а в буддизме Тримурти. Эта триада, будучи частью невидимого и божественного, действительно стоит выше седьмого принципа в космосе и в человеке, что на нашем Тетрактисе обозначены семью пустыми кругами физического мира. Так как монада есть сложная Единица, в которой всегда присутствовала Дуада в своем зачаточном виде, то эта Монада, сама и есть Триада (рис. Триада в монаде), и эти разновидности Тетрактиса тоже говорят об этом (рис. Триада в Тетрактисе).

У госпожи Блаватской в «Теософском словаре» читаем о Монаде: «Единство, один; но в оккультизме это часто означает объединенную триаду, атма-буддхи-манас, или дуаду, атма-буддхи, ту бессмертную часть человека, которая перевоплощается в низших царствах и постепенно продвигается через них к человеку и затем к конечной цели – нирване»⁷⁰.

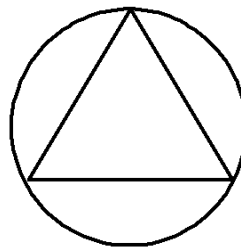


Рис. Триада в монаде

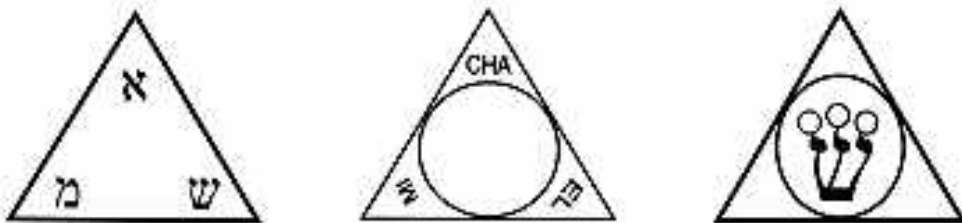


Рис. Триада в Тетрактисе

⁷⁰ Блаватская Е.П. Теософский словарь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003. – С. 343.



Рис. Ребис⁷¹

На предлагаемом рисунке из алхимического трактата «Ребис» (рис. Ребис) мы точно наблюдаем, что мужская солнечная сторона справа, а женская, лунная - слева, вместе с голубем и тремя ветвями они образуют союз, который можно оценить как Троицу. Полное исследование триады мы предлагаем Вам в параграфе «Триада», который находится ниже.

Будучи между большим и меньшим, Монада равна самой себе; между намерением и свершенным она посередине; в множественности она среднее, во времени она настоящая, потому что вечность не знает ни прошлого ни будущего. Она называется Юпитером, так как он отец и глава Богов; Вестой, домашним очагом потому, что располагается посередине Вселенной и не двигается ни на йоту из центра круга; формой, потому что она очерчивает, объемлет и завершает; любовью, согласием и благочестием потому, что неделима. Древние это символизировали таким образом: точка (•) для них была началом всего и считалась единицей (1), вместе с кругом (○) бесконечности давали десятку (10) или (⊙). Поэтому $1=10$. Объемной фигурой Монады является шар или сфера (рис. Единица – Начало и Единица – Конец. $1=10$).

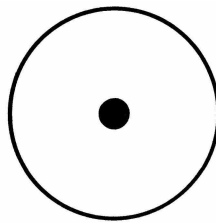


Рис. Единица – Начало и Единица – Конец

$$1 = 10$$

Монада есть тот самый принцип Ментализма, который описан в основных учениях герметизма, содержащих семь принципов. Эти принципы или законы имеют для человечества исключительное значение. Однако современное человечество еще не увидело их и

⁷¹ Канселье Эжен. Алхимия. Несколько очерков по Герметической символике и Философской практике /Пер. с франц. Веков К.А. – М.: Энигма, 2002. – С. 73.

заменяет множеством второстепенных законов, которые конфликтуют между собой, а иногда и входят в прямое противоречие. Семь принципов герметизма глобально объясняют законы мироздания, происходят из одного корня дополняя друг друга и никогда не конфликтуют между собой. Д.В. Странден описал их в своем труде «Герметизм, его происхождение и основные учения» в 1914 году, который был переиздан в 2001 году. Не будем приводить цитируемые им определения. Эти законы будут указаны по ходу работы, через символ Тетрактиса, который как ни что другое, просто, логично и динамично их объясняет. Удивительно, то что символы тесно связаны с герметической философией и 7 принципами или законами кубалиона.

Вот почему Гермес говорит Тату в тайной проповеди на горе: «Десятка, сын мой, – родительница Души. Жизнь и Свет объединены в Единицу, в Дух, и число Один есть источник Декады. Посему вполне разумно, что Единица содержит в себе Десятку, а Десятка содержит в себе Единицу⁷²».

Монада, 10 или Декада, согласно пифагорейцам, есть величайшее число не только потому, что это Тетрактис (10 точек), но и потому, что она объемлет все арифметические и геометрические пропорции. Пифагор говорит, что 10 есть природа числа, так как все народы приходят к ней, возвращаясь к Монаде. Декада называлась небом и миром потому, что первое включает второе. Будучи универсальным числом, она совершенствует все числа и объемлет в своей природе четное и нечетное, подвижное и неподвижное, доброе и злое. Будучи совершенным, она называлась неутомимой потому, что подобно Богу, она не подвержена усталости.

Далее мы приводим отрывок станца 2 из «Станцы Дзиан», описывающий Монаду как первичное проявление мира: «Где были Строители, Лучезарные Сыны Зари Манвантары?... В Непознаваемой Тьме, в их Ах-хи Па-ранишпанна. Создатели Форм из Не-Формы - Корень Мира - Дэваматри и Свабхават покоились в Блаженстве Не-Бытия. Где было Безмолвие? Где слух, чтобы ощутить его? Нет, не было ни Безмолвия, ни Звука; ничего, кроме Нерушимого Вечного Дыхания, не знающего себя. Час еще не пробил; Луч еще не проник в Зародыш; Матрипадма еще не набухла. Сердце Ее еще не раскрылось для при-вхождения Единого Луча, чтобы затем низвергнуть его, как Три в Четыре, в недра Майи. Семеро еще не родились из Ткани Света. Едина Тьма была Отцом-Матерью, Свабхават; и Свабхават была во Тьме. Эти Двое и есть Зародыш, и Зародыш Един. Вселенная была еще сокрыта в Божественной Мысли и Лоне Божественном»⁷³.

На этом станце описывается первичное состояние Не-формы, ее зачатки и перспективный рост. Слова «Едина Тьма была Отцом-Матерью» и «Эти Двое и есть Зародыш, и Зародыш Един» описывают Монаду в которой дремлет еще нерожденная дуада. Е.П. Блаватская в своем труде «Тайная доктрина» часто на это указывает, Монада это двое в одном, а в конечном счете их три. Для того, чтобы это наглядно понять, следует, исходит из того, что круг бесконечности (○) внутри себя содержит черное и белое, то есть точку (•) и белое очерченное кругом пространство, а вместе их три. Примером этого служит Монада-яйцо, состоящее из скорлупы, белка и желтка.

⁷² Гермес Трисмегист и герметические традиции Востока и Запада: Сост., коммент., пер. с др. – греч., лат., фр., англ., нем., польск. К. Богуцкого. – К.: Ирис; – М.: Алетея, 2001. – С. 74.

⁷³ Блаватская Е.П. Тайная доктрина, том 1. - М.: Изд-во Эксмо; – Харьков: Изд-во Фолио, 2003. – С. 84.

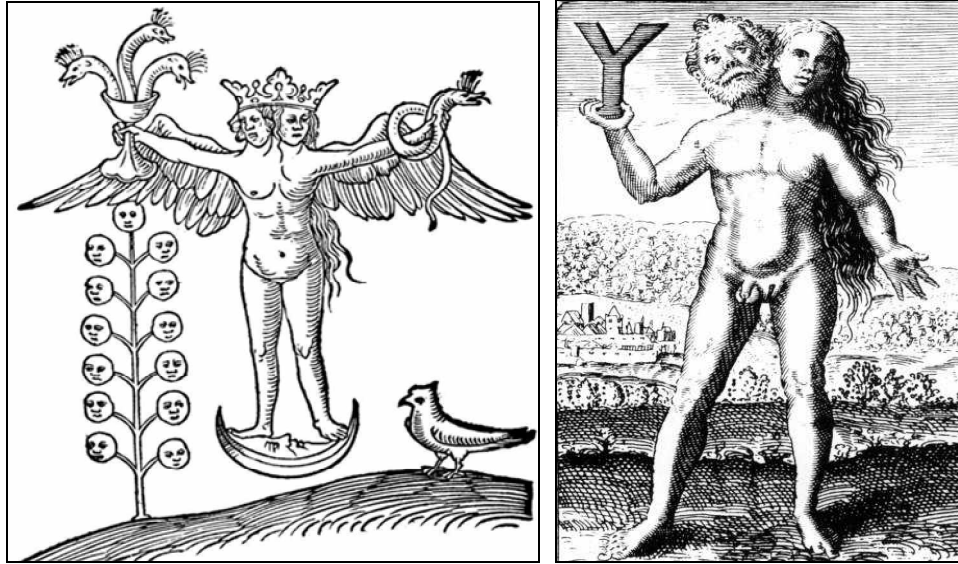


Рис. Андрогин

Монада есть единственный вечный Принцип в нас, неделимая часть всего целого – Всемирного духа, от которого она исходит и которым поглощается в конце цикла. Монада, или 10, содержит в себе все остальные числа, которые могут быть четными или нечетными. Каждое число несет в себе только ему свойственную вибрацию, которые проявляются на физическом уровне в виде характерного только для него света, цвета, запаха, вкуса, терапевтического свойства и т.д. С другой стороны, все четные числа, будучи женскими, относятся к Инь и несут отрицательный заряд, а нечетные, будучи мужскими, относятся к Янь, и несут положительный заряд. Монаду иногда сравнивают с Эфиром, тем вездесущим элементом, с которого происходят все другие простые элементы – огонь, земля, вода и воздух. Таким образом, Монада, будучи божественным пятым элементом (Эфир), есть Андрогин, содержащий в себе оба пола, положительные и отрицательные заряды, солнце и луну, день и ночь, правое и левое, теплое и холодное и т.д. В момент образования физического мира, путем деления клеток, Он из себя выделяет Дуальность, как величайшую необходимость, рок и динамику (рис. Андрогин) ⁷⁴.

Вспомним Пифагора, который утверждал, что $\bullet - 1$; $1 \bullet \text{---} \bullet 2$ - отрезок, который имеет 2 противоположных конца, отрицательный и положительный, Яньский и Иньский, правый и левый. Кроме того, этот отрезок указывает, что есть верх и низ, деля мир на верхнее (божественное) и на нижнее (физическое).

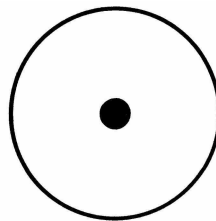


Рис. Монада

⁷⁴ Канселье Эжен. Алхимия. Несколько очерков по Герметической символике и Философской практике /Пер. с франц. Веков К.А. – М.: Энигма, 2002. – С. 73.

Итак, совершенный круг бесконечности с точкой в центре есть символ Вселенной (Монада), или принцип Ментализма в герметизме, один из семи глобальных законов, который точнее было бы назвать Законом Монады. Точка есть единица (1), начало всего, круг десять (10) бесконечность всего (рис. Монада). Следующим рисовали горизонтальную линию, чтобы обозначить деление мира на верхнее и нижнее. Верхний мир принадлежал божественному, и состоял больше из огня и воздуха в связи с их летучестью, а нижний физическому и состоял больше из воды и земли в связи с их тяжестью (рис. Горизонтальная линия в круге).

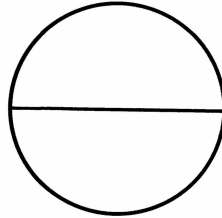


Рис. Горизонтальная линия в круге

Эта горизонтальная линия в круге еще указывает на один из принципов герметизма, а именно принцип аналогии, или соответствия. Его точнее можно было бы назвать законом Подобия, исходя из того факта, что природа и человек были созданы по образу и подобию своего Создателя. Этот закон хорошо описан у Гермеса в Изумрудной Скрижали: «Истинно – без всякой лжи, достоверно и в высшей степени истинно: то, что находится внизу, аналогично тому, что находится вверху. И то, что вверху, аналогично тому, что находится внизу, чтобы осуществить чудеса единой вещи»⁷⁵. Согласно принципу Аналогии, существует соответствие между явлениями и законами трех миров: духовного, умственного и физического. Этот принцип позволяет знающим строить и прогнозировать правильные заключения по аналогии: от фактов видимого мира к фактам невидимых миров.

Далее они чертили в круге вертикальную линию сверху вниз, указывая этим, что в нем уже пребывает правое и левое, положительное и отрицательное, мужское и женское, горячее и холодное, т.е. Дуальность, но так как Монада продолжает нести свой смысл, вертикальная черта это 1, а круг это 0, т.е. это 10 (рис. Появление Дуальности).

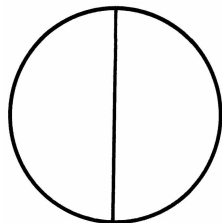


Рис. Появление Дуальности

Эта вертикальная линия в круге указывает еще на один из принципов герметизма, а именно принцип полярности в Монаде. Он проявляется Дуальностью, то есть противоположностью. Этот закон универсален и говорит о том, что все в мире двойственно имеет

⁷⁵ Д.В. Странден. Герметизм. – М.: Беловодье, 2001. – С. 26.

полюсы и противоположности (правая и левая, добро и зло, дух и материя). Полярность всегда кажущаяся и относительная, как в Монаде Инь-Янь, на темной стороне всегда есть часть светлого, а на светлой стороне часть темного. На самом деле противоположные полюсы всегда являются разнородными вибрациями одной и той же мировой субстанции. Поэтому не может быть четкой границы между белым и черным, добром и злом, духом и материей. Все они плавно переходящие и в них всегда присутствует нейтральное состояние, так же, как между белым и черным серый цвет, между зимой и летом осень или весна, а между духом и телом душа.

После того, как вертикальная линия разделила круг, выявляется крест, который делит мир на четыре части, четыре элемента (огонь, земля, вода и воздух) а центральная точка креста есть Эфир. Наверху, в божественной части, находятся: справа огонь, слева воздух, будучи самыми легкими и близкими по своему качеству к Богу. Внизу оказываются самые тяжелые, более материальные элементы: справа земля, слева вода. Таким образом, появляется символ Земли (рис. Символ Земли).

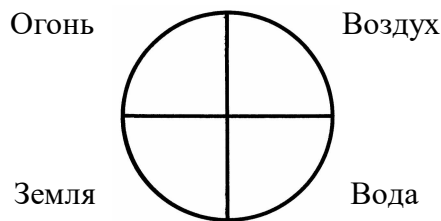


Рис. Символ Земли

Если убрать круг, символ вечности, то перед нами является крест (+). Этот крест без символа вечности указывает каждому нести свой крест в короткий промежуток времени под названием жизнь. С другой стороны, крест – это две линии без конца и края, которые указывают нам про скрытую от глаз бесконечность и возможность жить вечно, что и называется реинкарнацией.

Эти горизонтальная и вертикальная линии в круге, образующие крест, указывают на один из принципов герметизма, а именно принцип Ритма. Ритм есть равномерная периодичность, которая в человеческом теле проявляется вдохом и выдохом; ритмами сердца в сутках проявляется смена дня и ночи, а в годовом цикле – смена зимы и лета, фазами Луны, приливов и отливов, сменой эпох и цивилизаций. Этот закон Ритма, состоящий в Монаде из двух линий, горизонтальной и вертикальной, проистекает из тех законов, которые эти линии выявили, а именно из закона Аналогии или Подобия и Полярности или Дуальности. Причем эти законы гармонично поддерживают друг друга, ни в коем случае не конфликтуя.

Наш истинный исследователь должен понимать, что так же, как существует много разновидностей символа Тетрактиса, Монада имеет другие свои виды. Здесь мы укажем те из них, которые нам понадобятся в дальнейшем исследовании. Иногда этот символ имеет семь слоев, указывая этим о семеричности мироздания, о его аналогичности или подобии, а также о 7 планетах, которые имеют на нашу планету особое влияние (рис. Монада 7 кругов).

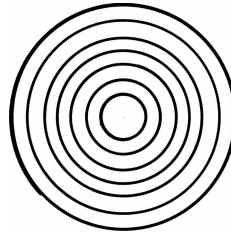


Рис. Монада 7 кругов

Семеричность умопостигаемого мира подчинена закону «Естественной гармонизации». Этот закон гласит: «Вокруг идеального круга могут поместиться только 6 таких же кругов, а всего их будет семь». Этот закон позволяет естественным образом упорядочить все в мире, так как все в мире имеет сфероидальную форму, от самого мельчайшего атома до планет и космоса (рис. Закон Естественной гармонизации).

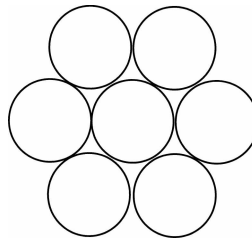


Рис. Закон Естественной гармонизации

Об этом говорит госпожа Блаватская: «Все в метафизическом и физическом мире семерично. Следовательно, и каждое звездное тело, каждая планета, видимая или невидимая, имеет шесть Глобусов-собратьев. Эволюция жизни происходит на этих семи глобусах, или телах, от Первого вплоть до Седьмого, на протяжении Семи Кругов, или Семи Циклов»⁷⁶.

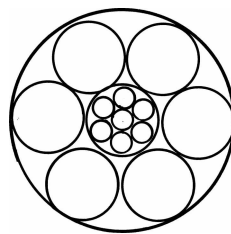


Рис. Бесконечность в Монаде

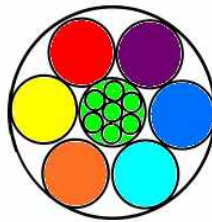
Эти 7 упорядоченных кругов поверх себя образуют свой круг, таким образом, выявляя свою Монаду. С другой стороны малые круги имеют еще меньшие, бесконечные и аналогичные (рис. Бесконечность в Монаде).

Эти Монады, несмотря на зрительную разницу, несут одну и ту же символическую информацию. Именно, указывают на гармонию, порядок и систему, которые царят в мире видимом и невидимом, на то, что мир не хаотичен, а упорядочен, и, кроме того, подобен и ана-

⁷⁶ Блаватская Е.П. Тайная доктрина, том 1. – М.: Изд-во Эксмо; – Харьков: Изд-во Фолио, 2003. – С. 230-231.

логичен. Что мир управляется одними и теми законами, имя которым: Порядок (Гармония), Подобие (Аналогия), Дуальность (Противодействие), Цикличность (Периодичность), все имеет Причинность и состоит из Вибрации. В этом символе хорошо прослеживается скрытая Дуальность, из 6 кругов вокруг одного, три справа и три слева. Три справа указывают на положительную нечеткую мужскую, несущую тепло сторону, а три слева указывают на отрицательную четкую женскую, несущую холод сторону. Центральный круг является уравнивающим две противодействующие стороны.

Теперь мы предлагаем Вам самую открытую и понятную Монаду. Эта Монада нами предложена для более легкого понимания современного человека, который более подвержен экзотерике, чем эзотерике, другими словами, материалистичнее наших предков. Эта Монада, будучи окрашенной в цвета, не только указывает теплыми и холодными тонами внутреннюю, скрытую Дуальность, но и знающему располагает чисел и звуковой гаммы практическое ее применение (рис. Цветная Монада).



*Правая нечетная мужская
теплая, Янь сторона, 8*

*Левая четная женская
холодная, Инь сторона, 9*

Рис. Цветная Монада

Здесь Монадой (10) является большой круг, содержащий в себе 7 маленьких кругов, Дуадой (9) - три холодных тона слева и (8) - три теплых тона справа. Зеленый цвет, будучи уравнивающим цветом, т.е. содержащим теплые и холодные качества поровну, и дуальность в зачатке, уже имеет внутри себя скрытую Монаду, указывая тем самым бесконечность Вселенной, в то же время на Закон Подобия или Аналогии. Об этом сказано во 2 Станце «Книги Дзиан»: «Эти Двое и есть Зародыш, и Зародыш Един. Вселенная была сокрыта в Божественной Мысли и Лоне Божественном» (см. выше).

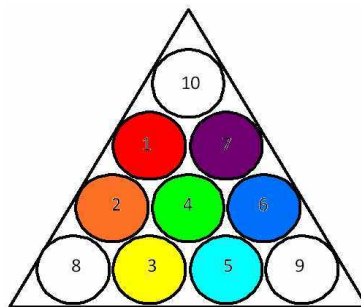


Рис. Естественный Закон Гармонизации в Тетрактисе

Отсюда вытекает Величайшее событие. Убрав большой круг (10), уложим оставшиеся 7 естественным образом гармонизированных цветных кругов в Тетрактис и получим

Естественный Закон Гармонизации в Тетрактисе (рис. Естественный Закон Гармонизации в Тетрактисе). Таким образом, Тетрактис и Монада это одно и то же, и все законы – принципы, из нее выходящие.

Итак, наша Монада (⊙) содержит внутри себя Дуальность в зачатке (правая и левая стороны Тетрактиса), с другой стороны равносторонний треугольник (Δ) Тетрактиса с белыми кругами есть тройственный закон всего умопостигаемого. Цветные круги указывают на семь герметических законов или принципов (принцип ментализма, аналогии или соответствия, вибрации, полярности, ритма, причинности и двойственности активного и пассивного начал), и все это есть символ Троицы (рис. Раскрытая Монада).

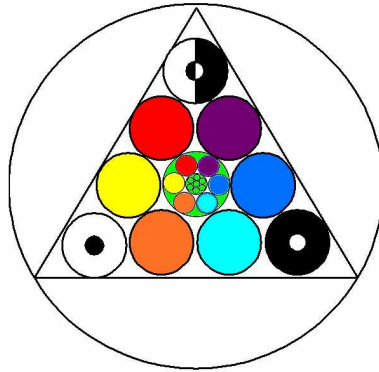


Рис. Раскрытая Монада

Символ десятиугольник, декагон есть последний символ в десятиричной системе Пифагора, он считал, что есть только 10 чисел, все остальное есть кратность. Объемной фигурой декагон является символ сфера или шар, она как круг бесконечности (⊙) тоже бесконечна в своем расширении (рис. Символы декагон).

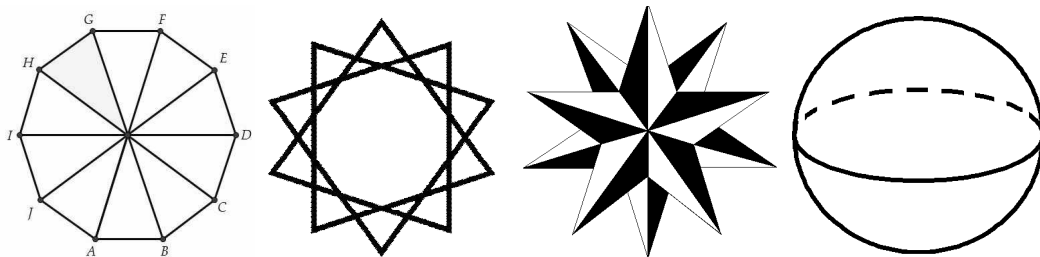


Рис. Символы декагон

Если считать по Пифагору, что есть только 10 чисел, все остальное есть кратность уже существующего, то 2 символа числа 11 ($1+1=2$) и 12 ($1+2=3$) есть числа 2 и 3, только в другой вибрации, хотите отавы. Поэтому число 11 есть число 2 с вытекающими от нее последствиями.

Есть страны, в которых не любят и даже боятся некоторых чисел, так например число четыре (4) не в ходу в Японии, Китае и Корее, а число тринадцать (13), чертова дюжина в США и в других странах. А ведь число 13 есть кратность и поэтому при эзотерическом сокращении ($1+3=4$) получается число четыре (4), боязнь числа четыре (4) называется тетрафобия. На самом деле это связано с планетой земля, так как ее символ число 4, гео-

метрическая фигура квадрат и объемная фигура куб. И если Бог един и истинен, то по закону дуальности и противоположности, у земли много имен, т.е. легион. «Ибо Иисус сказал ему: выйди, дух нечистый, из сего человека. И спросил его: как тебе имя? И он сказал в ответ: легион имя мне, потому что нас много»⁷⁷. Исходя из этого, земля является местом пребывания и работы для сатаны, безмерные страсти и желания, а так же узкая специализация и дифференциация наук этому яркий пример.

Мы уже говорили, что число 12 есть число 3, только космического порядка. Двенадцать (12) это синтез трех систем — двенадцатеричной, круговой и циклической, 12 управляет пространством и временем и символизирует Порядок и Добро. Персы считали, что добро происходит из упорядоченного движения двенадцати знаков зодиака, творения Ахурамазды, тогда как беспорядочное движение семи планет способно вызвать зло. В иудаистской и древней восточной культурах число 12 соответствовало изобилию, законченности и целостности сущего. Кроме того, древние народы адаптировали к этому космическому числу собственную историю: 12 королевских предков, 12 жен короля, 12 малагасийских властителей, 12 племен индейцев, 12 императоров правили в Перу. Кроме знаков зодиака известны 12 великих богов античной мифологии, 12 учеников Христа, и братьев Иосифа, 12 пэров Франции, рыцарей Святого Грааля, ангелов в Библии, колен израильских и 12 патриархов. Христианское Древо Жизни насчитывает 12 плодов. На самом деле число 12 впервые проистекает из годового круговращения земли вокруг солнца, из 12 месяцев, при этом по 3 месяца на 4 сезона или периода года (весна, лето, осень и зима). Год земли с ее 12 месяцами есть аналогия 12 эр космического года, которая по подобию тоже имеет по 3 эры на 4 периода, и длится она, около 2000 земных лет.

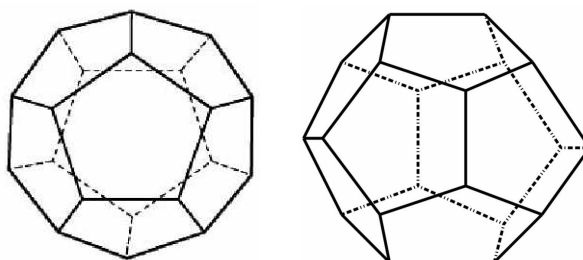


Рис. Додекаэдр

Пифагор оставил нам очень интересную объемную, геометрическую фигуру додекаэдр, это один из пяти платоновских тел, двенадцатигранник (рис. Додекаэдр). Он считал, что это фигура и символ пятого элемента, Эфира древних. Вселенная или космос имеет шарообразную форму, об этом говорит Гермес, додекаэдр есть ее кристаллическая форма. Из этого момента она имеет важное и практическое значение для наших потомков. Исследовав ее внутренние законы преломления цвета, они смогут, смело и быстро бороздит космическое пространство на звездолетах. При этом, додекаэдр (Эфир) содержит в себе 4 элемента: огонь, землю, воду и воздух, то раскрывая ее, можно из любой мертвой планеты, сделать пригодную для человеческой расы, рай.

В миру двенадцатигранные звезды используются как часть орнамента и украшения, все они состоят из четырех наложенных треугольников (рис. Двенадцатигранная звезда).

⁷⁷ От Марка 5:8-9.



Рис. Двенадцатигранная звезда

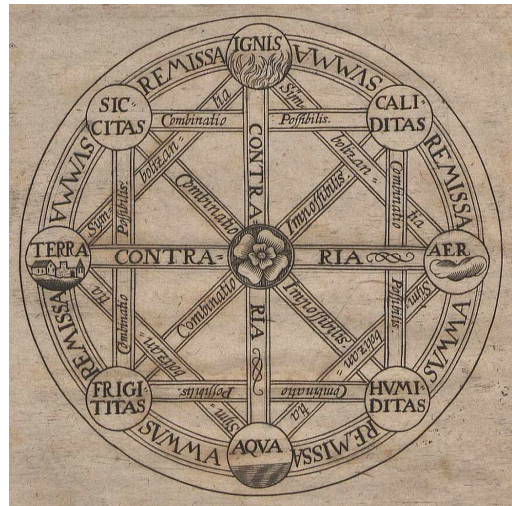


Рис. Монада Готфрида Вильгельма Лейбница (1646—1716)

Таким образом, Монаду можно обозначить так:

| |
|--------------------|
| Бог |
| Эфир |
| Истина |
| Монада |
| Философия |
| Троица |
| Великий Архетип |
| Принцип Ментализма |
| Гармония |
| Порядок |
| Равновесие |

§ 2. Дуада

8 ● ————— ● 9

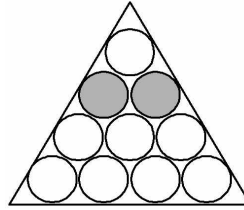


Рис. Дуада в Тетрактисе

«У ранних пифагорейцев Дуада была тем несовершенным состоянием, в которое впало первое проявленное существо, когда оно отделилось от Монады. Это было той точкой, из которой раздвоились два пути – добра и зла»⁷⁸. С этого момента в мире появляются противоположности, мир начинает свое движение, эволюцию: день сменяется ночью, зима – летом, сменяются эпохи и цивилизации, все начинает расти и убывать, что и сказано в Бытие: «И создал Бог два светила великие, светило большее, для управления днем, и светило меньшее, для управления ночью»⁷⁹. И на это же указывает Гермес, говоря: «Итак, Бог подобен Монаде. Ведь Монада, будучи началом и корнем всех чисел, объемлет в себе всякое число, но не содержится ни в одном из них, и порождает всякое число. Все же рожденное несовершенно, делимо, подвержено увеличению либо уменьшению. Совершенному же не свойственно ничего подобного. И растущее растет из монады и поддается своей собственной слабости, когда не может более вмещать монаду»⁸⁰.

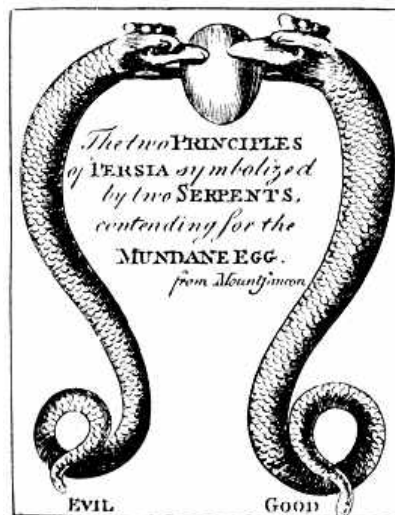


Рис. Добро и Зло

⁷⁸ Блаватская Е.П. Тайная доктрина, том 2. – М.: Изд-во Эксмо; – Харьков: Изд-во Фолио, 2003. – С. 668.

⁷⁹ Бытие – 1:16.

⁸⁰ Гермес Трисмегист и герметические традиции Востока и Запада: Сост., коммент., пер. с др. – греч., лат., фр., англ., нем., польск. К. Богуцкого. – К.: Ирис; – М.: Алетея, 2001. – С. 69.

Тема добра и зла является основополагающей во всех религиях, иносказаниях, притчах и сказках. Борьба светлой стороны с темной, бога и сатаны, а ведь мало кто догадывается, что наша величественная Монада, всегда имела в своем составе Дуальность в зачатке, то, что люди называют злом, или сатаной, а мы ее называем темной стороной. Древние Дуальность (принцип Полярности в герметизме) не подводили к личностям, а указывали как борьбу двух противоположностей, которая была дана свыше как необходимое становление (рис. Добро и Зло)⁸¹.

Этот универсальный закон проявляется во всех областях природы и жизни, и кажется, что нет ничего однозначного. Например, противоположные понятия: белое – черное, левое – правое, добро и зло. Но древние указывают, что он всегда относителен, по той простой причине, что между белым и черным есть серый цвет, а между левым и правым середина. С другой стороны, они еще указывают, что в черном цвете всегда присутствует частица белого, а в белом частица черного, таким же образом в каждой женщине есть часть мужского, а в мужчине часть женского. И это последнее есть один из семи принципов герметизма, называемый принципом Двойственности активного и пассивного начал.

На (рис. Добро и Зло) показана борьба Добра и Зла за Мировое Яйцо. Змеи на нем совершенно идентичны. Это указывает на то, что понятия Добро и Зло иллюзорны. «Митра, персидский Искупитель, и Серапис, египетский Бог Земли, символизировались свернувшимися змеями. Этот замечательный рисунок показывает добрый и злой принципы Персии – Ахурамазда и Ахримана, борющиеся за Яйцо Земли, стараясь вырвать его из чужих зубов»⁸².



Рис. Кадуцей

Среди символических фигур, известных с глубокой древности, особое значение имеет Кадуцей, который переводится как посох вестника. Часто он встречается у Гермеса или Меркурия, а также у Эскулапа. Кадуцей символ Дуальности, борьбы добра и зла, но он

⁸¹ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 199.

⁸² Там же. – С. 199.

также указывает, что одна змея ядовитая, а другая, исцеляющая мудрость, может быть от света или же тьмы. Но поскольку Гермес держит ее в своих руках, он становится посредником, вестником между человеком и богами (рис. Кадуцей).

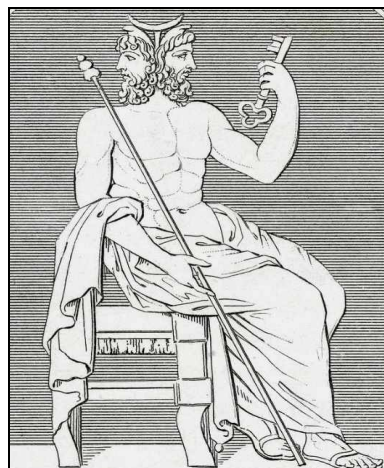
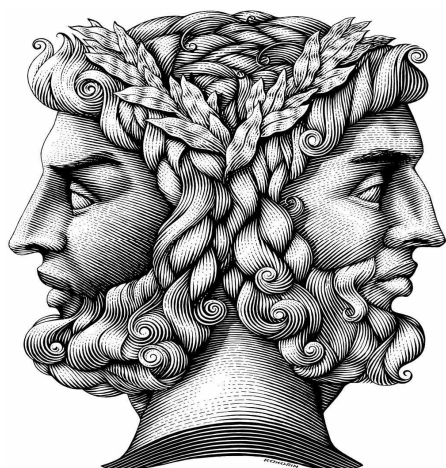


Рис. Двуликий Янус

Исследователь должен понимать, что когда он встречается описание хороших и плохих чисел, то это все относительно, так как у человека всегда есть выбор, между левым и правым, между черным и белым или между добром и злом. Это встречается в скульптуре или рисунке двуликого Януса, этому есть ответ (рис. Двуликий Янус). Действительно, нет плохих и хороших чисел, каждое число всегда несет и несло определенное качество, которое люди называют хорошим или плохим по своему субъективному усмотрению. Примером тому служит число два (2), которое характеризует закон дуальности или противоположности. Но если бы этого закона не было, люди бы не знали Зло, а значит и Добро. Удивительно, но только через лишения и потери (Зло) человек совершенствуется и стремится к добру. Большинство людей вспоминают Бога (Добро) только тогда, когда попадают в беду или происходит несчастье (Зло).

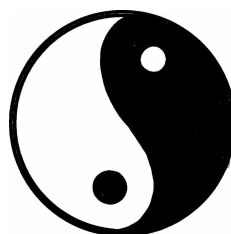


Рис. Монада Инь-Янь

В связи с отягощенностью земными элементами, дуальность у человека, проявляется с его горячностью или холодом, сухостью или влагой, что в человеческих отношениях проявляется злом или добром, завистью или милосердием, страстью или холодностью, и в мире людей поселяются распри и войны. Действительно, как говорит Гермес: «Ибо таковы претерпевания, следующие за становлением, словно ржавчина за медью или нечистоты за телом. Однако тот, кто изготовил медь, вовсе не создавал ржавчину, а тот, кто породил

тело, не произвел на свет нечистоты. Точно так же и Бог не создал порока, напротив, сама продолжительность становления создает ее, когда оно словно отцветает. Именно по этой причине Бог и создал изменение как некое повторное очищение становления»⁸³. Далее Он уточняет, что зло не исходит от Бога, оно исходит от нас самих. Не Бог, а мы ответственны за содеянное нами зло, если мы предпочитаем его добру. И по этой простой причине человек со временем должен болеть и в последующем умереть.

Чтобы нам было удобнее рассматривать Дуаду, мы обратимся еще раз к восточному символу Инь-Янь, который тоже является одним из символов Монады (рис. Монада Инь-Янь). В этом символе более очевидно указано потенциальное состояние Монады, которое в своем составе всегда содержит противоположности, которые еще не проявились. Но эти противоположности всегда содержат в себе частицу противоположного, тем самым указывая на зачатки четырех элементов, которые из этой Монады (Эфира) в последующем произойдут. Из этой Монады Инь-Янь удобно и логично показать (рис. Рождение Дуады). Справа будет Яньская мужская солнечная сторона, а слева Иньская женская лунная сторона. Если на солнце смотреть долго, оно превращается в темный круг на светлом небе. Слева же полная луна на ночном небосклоне. Монада всегда должна изображаться таким образом: Иньская, темная сторона всегда слева, а Яньская светлая сторона справа. Часто в современной литературе Монаду рисуют наоборот или горизонтально, или говорят, что Янь слева. Любое другое положение этой Монады является абсолютно недопустимым, так как это все равно, что ставить сатану на место Бога.

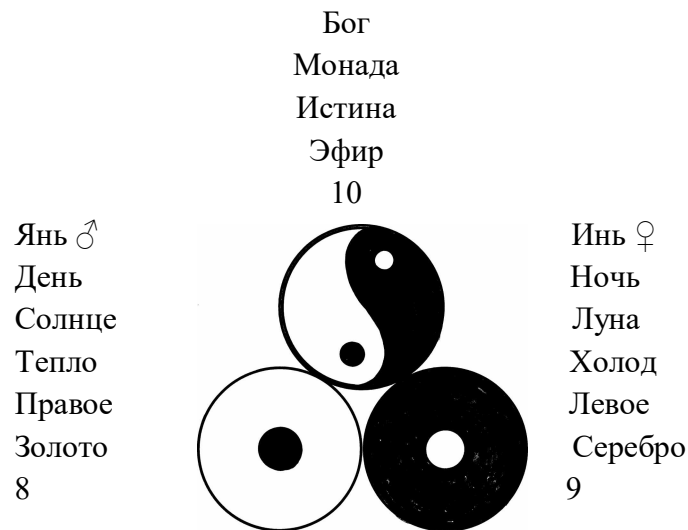


Рис. Рождение Дуады

Дуаде, по причине того, что она всегда разделена и представляет две противоположности, пифагорейцами были даны имена: демон, зло, неравенство, нестабильность, дерзость, смелость, спор, несходство, душа, наука, сомнение, раздвоенность, движение, порождение, ошибка, материя, женитьба, терпимость, вражда и т.д. Она называлась дерзо-

⁸³ Высокий герметизм / Пер. с древнегреч. и лат. Л.Ю. Лукомского. – СПб.: Азбука; Петербургское Востоковедение, 2001. – С. 161.

стью за то, что являлась первым числом, отделившим себя от Божественного Единого, или от, как говорили халдейские оракулы, «святая святых Богом питаемой науки».

Ниже предлагаемый символический рисунок Солнца и Луны указывает нам принципы Дуальности (рис. Солнце и Луна)⁸⁴. Горизонтальная линия, проведенная посередине рисунка, указывает на верхнее божественное и нижнее материальное разделения мира. Справа солнце и петух, слева луна и курица.

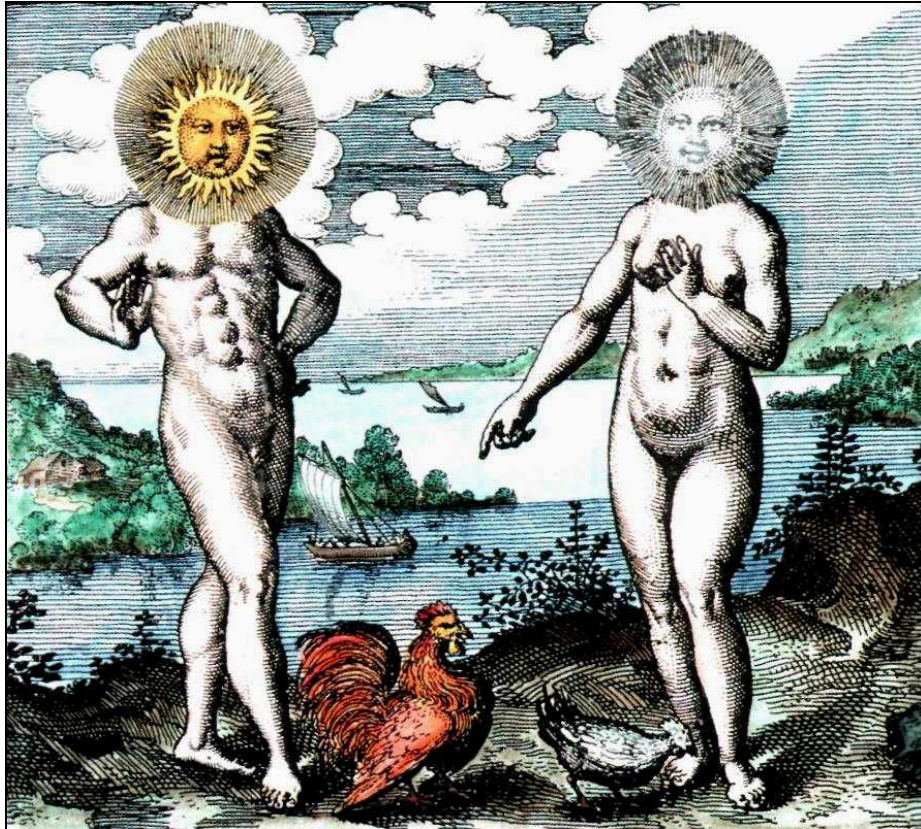


Рис. Солнце и Луна

Так как Монада есть Отец, то Дуада есть мать. Если Монада является символом мудрости, то Дуада является символом невежества. Но так как Дуада есть мать Мудрости, то невежество может подтолкнуть и привести к мудрости. Пифагорейцы чтили Монаду и презирали Дуаду потому, что она символизирует полярность вещей и бытия, что, несомненно, приводило к раздору и распрям.

Адам так же уподоблялся пифагорейской монаде, которая благодаря благодетельному состоянию совершенного единства достойна обитания в сфере Эдема. Через процесс, напоминающий процесс деления клеток, Монада становится Дуадой, символом разногласия, противоборства и ослабления. Знаменитая Y была символом развилки пути у египтян, она обозначала пути сомнения у человека, и его добровольный выбор. Правая ветвь обозначала божественную Мудрость то есть религию, а левая Земную мудрость, то есть науку. Пифагорейцы широко использовали эту эмблему как символ Дуады. Только кандидат должен выбрать, пойдет ли он левой дорогой, следуя силам своей низшей, животной при-

⁸⁴ Михаил Майер. Убегаящая Атланта, или новые Химические Эмблемы, открывающие Тайны Естества /Пер. Г. Бутузов. – М.: Энигма, 2004. – С. 85.

роды, встанет на путь порока и заблуждения, который неизбежно приведет к новым вращениям в «Колесе Сансары». Либо выберет правый путь и через тропу истины и внутреннюю чистоту достигнет союза с бессмертными в высших сферах.

Когда Монада выделяет из себя Дуаду, состоящую из двух частей, она обозначает их числами 8 и 9, так как эти числа стоят выше семеричного физического человека (мира), в божественной и невидимой сфере; восемь стоящую справа, и девять слева (рис. Числа в Тетрактисе).

В этом символе Тетрактиса мы расположили числа, так как они должны быть. Над 10 есть Монада, которая содержит в себе все остальные числа. Монаду можно приблизительно понимать как космос, который в переводе означает: порядок, мир и красоту. Она вечна, в ней нет ни жизни, ни смерти, ни времени. Делясь, 10 рождает из себя Дуаду состоящую из 8 и 9, другими словами Брахма (10) рождает Вишну (8) и Шиву (9).

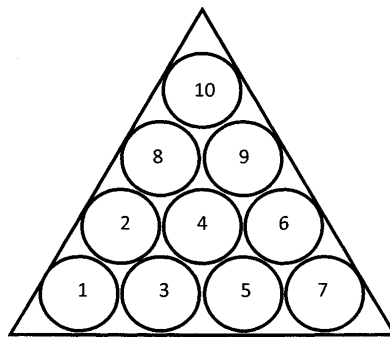


Рис. Числа в Тетрактисе

С этого места появляется круговорот дня и ночи, рост и увядание, рождение и смерть. Верхняя троица, 10, 9, 8 является над мирскими, и ее можно назвать Святой Троицей, которая в христианстве одна из трудно понимаемых.



Рис. Гербы Намибии, Великобритании и Новой Зеландии с символом Дуады

Первый квадрат нечетного числа (3x3) есть 9 (Эннеада). Она ассоциировалась с ошибками и недостатками потому, что ей недостает до совершенного числа 10 одной единицы. Она называется числом человека, из-за 9 месяцев его эмбрионального разви-

тия⁸⁵, или же по той причине, что «Согласно египетским духовным учениям, человек состоит из девяти тел, каждое из которых расположено в конкретной части физического тела»⁸⁶.

Девятка издревле символизировала силу, необузданную энергию, разрушение и войны. Она же была олицетворением низкой, материальной природы человека. Согласно религиозным представлениям ислама, Вселенная состоит из девяти сфер. В христианстве число девять было символом печали, поскольку именно девятый псалом пророчит пришествие Антихриста. Согласно Данте, Ад насчитывает девять кругов, и в последнем, девятом, сидит сам Люцифер.

На иврите Адам пишется АДМ, и если сложит числовое значение буквы А – 1, Д – 4, М – 40, (1+4+4+0=9) получится число Адама или Человечества. Далее, если обратить внимание на место, касающееся количества спасенных по Библии, которое составляет 144 000, то эта сумма тоже составит 9 (1+4+4+000=9).

Число 9 рассматривалось как зло потому, что это перевернутая шесть, если 6 земное зло, то 9 небесная необходимость, гороскоп, который люди почитают как небесную кару. Согласно Элевсинским мистериям, это было число 9 сфер, в которых сознание пробивалось при рождении, падая из Монады. И таким же образом человеку необходимо из своего семеричного качества, прилагая титанические усилия подняться на восьмую, а затем и девятую сферы, и в конце концов слиться с Монадой со своим извечным Отцом. И таким образом вернуться в то место по праву ему принадлежащее.

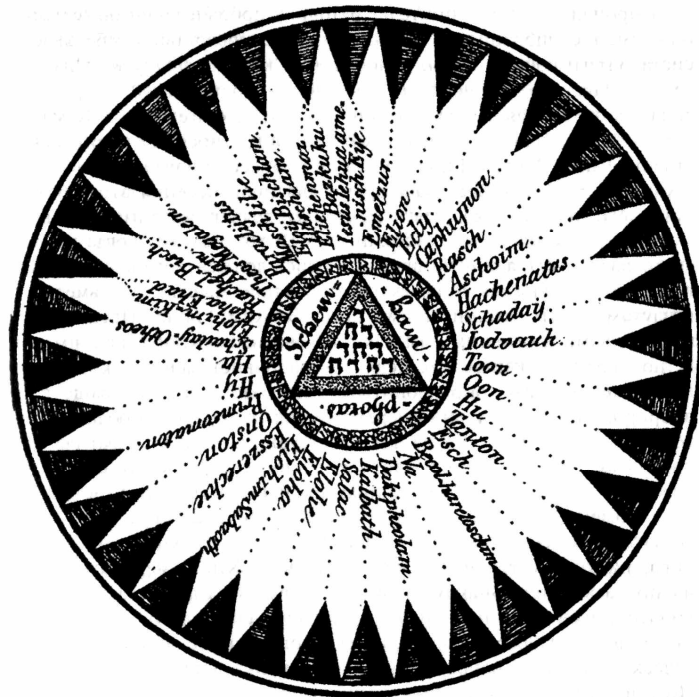


Рис. Тетрактис в Монаде с 72 именами Бога

⁸⁵ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 159.

⁸⁶ Египетская книга мертвых / пер. с англ./ Селим Р. – М.: Омега, 2005. – С. 94.

Пентакль «Шемхамфораш»⁸⁷ содержит в себе Тетрактис с четырехбуквенным именем Бога, которое окружено Монадой, состоящей из 72 имен Бога. Весь пентакль образован и окрашен по законам дуальности (рис. Тетрактис в Монаде с 72 именами Бога).

Вот что пишет Е. П. Блаватская в своей работе о девятке: «Это есть число, которое непрестанно воспроизводится во всех видах и аспектах при каждом помножении. Это есть знак каждой окружности, ибо величина его в градусах равна 9, т.е. $3+6+0$. при некоторых условиях, это плохой знак и очень несчастливый. Если число 6 было символом нашей планеты, готовой для оживотворения божественным Духом, то 9 было символом нашей Земли, оживленной дурным или Духом Зла»⁸⁸. Из-за своего сходства по форме со сперматозоидом, 9 ассоциируется с зарождением жизни, именно земной жизни, куда и был сослан человек на испытание, где он, обуреваемый страстями, завистью, бесконечной погоней за материальными богатствами, живет в иллюзорном мире, считая его самым лучшим местом. И в этой погоне теряет драгоценное время, данное ему на этом отрезке времени, чтобы он мог мобилизовать все свои силы и вырваться из цепких когтей и вечного круга Колеса Сансары. На самом деле Ад не где-нибудь, Он здесь, Он с рождения в нас, и каждый делает свой Ад, и каждый уже несет ответ за все свои деяния. Вот простое вычисление, которое доказывает это: $666 = 6 + 6 + 6 = 18, 1 + 8 = 9$, а 9 число человека.



*Рис. Ветер*⁸⁹

⁸⁷ Канселье Эжен. Алхимия. Несколько очерков по Герметической символике и Философской практике /Пер. с франц. Веков К.А. – М.: Энигма, 2002. – С. 227.

⁸⁸ Блаватская Е.П. Тайная доктрина, том 2. – М.: Изд-во Эксмо; – Харьков: Изд-во Фолио, 2003. – С.675.

⁸⁹ Михаил Майер. Убегающая Атланта, или новые Химические Эмблемы, открывающие Тайны Естества /Пер. Г. Бутузов. – М.: Энигма, 2004. – ил. к эпиграмме 1.

Оно так же называется сферой воздуха, потому что окружает числа так, как воздух окружает землю⁹⁰. И этот воздух есть ветер, движение, и только оно через становление (пребывание и убывание) приносит разрушение. Вот почему в Тетрактисе оно стоит на лунной стороне, так как Луна, убывая и прибавляя, является главным источником этого, что поможет нам при раскрытии темы медицины. Представляемый нами рисунок (рис. Ветер) взят из книги Михаила Майера «Убегающая Атланта». Он описывает текст «Изумрудной скрижали» Гермеса: «Отец же его – Солнце, а мать его – Луна; и выносил его во чреве своем ветер; и кормилицей ему была земля»⁹¹.

Число девять, эннеада (9), относится к сложным символам, так как состоит из квадрата (□), числа 4 и пентады (☆), числа 5, или сложением трех равносторонних треугольников. Девятиугольник, эннеагон, самый близкий к кругу бесконечности символ. Девятиконечная звезда называется эннеаграмма или нанограмма. Символ эннеада является вторым, после октады надмирским символом, эта самый закрытый символ, о нем практически ничего не известно (рис. Символы эннеада).

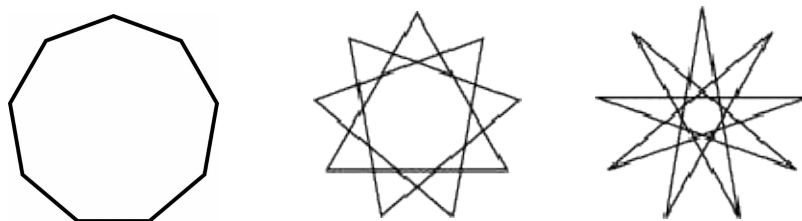


Рис. Символы эннеада

Знания об Эннеаграмме исходят от источника очень высокого уровня. Этому символу много тысяч лет, но в западную духовную традицию он был принесен только в двадцатом веке Г.И Гурджиевым. Он приписывал его Сарманскому братству. Сарманское братство хранило секрет взаимного поддержания и перевело свои знания на язык священных танцев и символов. Эти танцы, впоследствии Гурджиев использовал в своем учении о трансформации человека. Сейчас их называют Гурджиевскими Танцами. Гурджиев говорил: «Для человека, умеющего пользоваться Эннеаграммой, книги и библиотеки становятся совершенно не нужны... Человек, изолированный от всего мира бескрайней пустыней, может начертить на песке Эннеаграмму и прочитает вечные законы Вселенной. И каждый раз, глядя на нее, он сможет узнать нечто новое, на что он прежде не обращал внимания».

Девятиконечная звезда – один из важнейших символов Веры Бахаи. Вера Бахаи (бахаизм, беаизм) – одна из молодых мировых религий откровения (то есть религий, у которых есть собственные Священные писания), при этом занимает первое место в мире по своей географической распространенности. Ее основатель, Бахаулла, почитается бахаи как последний из ряда «Богоявлений», который, помимо Бахауллы, включает Авраама, Моисея, Будду, Заратустру, Кришну, Иисуса Христа, Мухаммеда, Баба и некоторых других. Всемирный центр находится в Хайфе, но 6 миллионов ее последователей проживают в бо-

⁹⁰ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 159.

⁹¹ Высокий герметизм / Пер. с древнегреч. и лат. Л.Ю. Лукомского. – СПб.: Азбука; Петербургское Востоковедение, 2001. – С. 25.

лее чем 190 странах мира, а Писания переведены более чем на 800 языков. Наиболее распространенный символ, ассоциирующийся с Верой Бахаи, – девятиконечная звезда (девять – священное число), символ Наивеличайшего Имени и «Символ на перстне» (См. Рис. Девятиконечная звезда Бахаи).



Рис. Девятиконечная звезда Бахаи

В христианстве тоже есть девятиконечная звезда. Девять божественных даров, упоминаемых в Ветхом Завете, касаются слов и дел, которые должны быть приняты христианами – это девять Даров Божьих и девять Плодов Святого Духа. Девять плодов указывают на качества, которыми должен обладать христианин. На лучах христианской девятиконечной звезды, изображающей девять плодов, написаны буквы: С, G, P, L, B, B, F, M и С. Это первые буквы плодов Святого Духа, описанных в Послании к Галатам: *Caritas, Gaudium, Pax, Longanimitas, Benignitas, Bonitas, Fides, Mansuetudo, Continentia*. В Ветхом Завете упоминается девять даров Божьих: «Одному дается Духом слово мудрости, другому слово знания, тем же Духом; иному вера, тем же Духом; иному дары исцелений, тем же Духом; иному чудотворения, иному пророчество, иному различение духов, иному разные языки, иному истолкование языков»⁹². И девять Плодов Святого Духа: «Плод же духа: любовь, радость, мир, долготерпение, благость, милосердие, вера, кротость, воздержание. На таковых нет закона»⁹³ (рис. Девятиконечная христианская звезда).



Рис. Девятиконечная христианская звезда

⁹² Первое послание к Коринфянам 12: 8–10.

⁹³ Послание к Галатам 5: 22-23.



Рис. Талисманы и обереги на основе символа эннеада

По Пифагору 8 (Огдоада) была священной и символом гармонии, так как это число стоит справа, и это число первого куба, который имеет восемь вершин, и является четно – четным числом, наиболее близким к 10, Монаде. Восемь делится на две четверки, каждая четверка делится на двойки, и каждая двойка делится на единицы, таким образом, восстанавливая Монаду. Среди ключевых слов к Огдоаде – закон, любовь, совет, расположение, соглашение. Огдоада есть таинственное число, ассоциированное с Элевсинскими мистериями Греции и Кабирскими мистериями Самофракии. Эта цифра называлась малым священным числом. Она заимствует свою форму от двух переплетенных змей на Кадуцее Гермеса и частично от извилистого движения небесных тел, так же символизирует вечное и спиральное движение циклов (∞). Таким образом указывает, что является небесным числом, но с извилистым из-за земного притяжения движением. Схожесть с Кадуцеем Гермеса указывает на герметический, правый путь на Развилке Путьей. Некоторые видят ее таинственность в том, что восьмиугольник – это начало превращения квадрата в круг и наоборот. Далее согласно древнему вавилонскому преданию, существовало семь сфер и одно царство, где обитали боги, благодаря чему восьмерку ассоциировали с раем.

Пифагор также учил, что каждый вид существ отмечен печатью Бога и что физическая форма каждого из них является оттиском этой печати на воске физической субстанции. Таким образом, каждое тело отмечено достоинством, идущим от божественного образца. Пифагор верил, что в конце концов человек достигнет состояния, в котором он сумеет отобразить свою большую природу в эфирном теле, налагаемом на физическое тело, и после этого будет обитать в *восьмой* сфере, или Антихтоне. Отсюда он может вознестись в область бессмертных, которой он принадлежит по божественному праву рождения.

Восьмая сфера, сфера находящаяся выше семеричного человеческого тела, куда восходят, оставив видимое тело в бестелесном состоянии. Вот, что об этом пишет Гермес. Тат просит Гермеса научить его методу Палингенесии (возрождении), Гермес обучает его и Тату это удастся. Тат восклицает: «Отче мой, я вижу Все и себя самого в Уме», на что Гермес говорит: «Разве ты не знаешь, что ты стал богом и сыном Единого, так же как я?». Тат с радостью восклицает: «Я хотел бы, отче, прослушать хвалебную речь в виде гимна, который, как ты говорил, Поймандр предсказал тебе услышать у сил, после того как ты оказался в *восьмой* сфере»⁹⁴.

⁹⁴ Высокий герметизм / Пер. с древнегреч. и лат. Л.Ю. Лукомского. – СПб.: Азбука; Петербургское Востоковедение, 2001. – С. 152.

Число восемь, октада (8) относится к сложным символам, так как состоит из 2 квадратов (\square) + (\diamond) = \diamond . Символ восьмиугольника, октагон является первым надмирским символом и обозначает переход в восьмую сферу, обновления и возрождения. Восьмиконечная звезда называется октограмма. Объемной фигурой символа октагон является восьмигранник, октаэдр (рис. Символы октады).

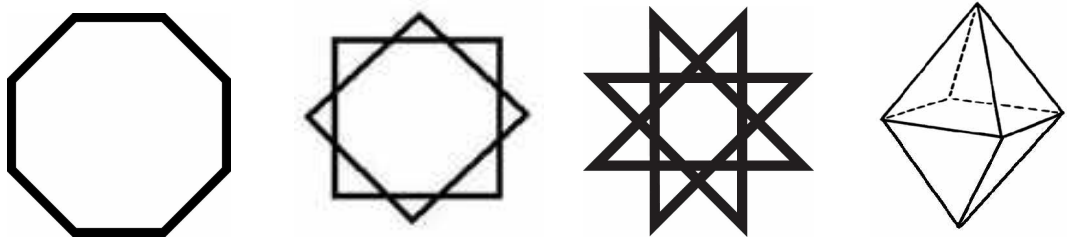


Рис. Символы октады

Фигуры символа октады, октограмма чаще всего используются как части эмблемы, гербов и украшений, иногда их используют как обереги (рис. Украшения, обереги и эмблемы).

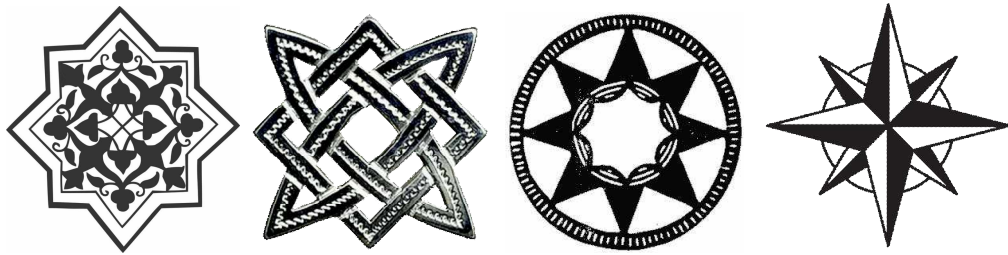


Рис. Украшения, обереги и эмблемы

В литературе много неправды и неточности по поводу «Восьмой Сферы», на самом деле Гермес говорит об этом четко, что лучшие из лучших достойны, попасть туда и услышать божественную музыку «Восьмой Сферы», поэтому имя Иисуса Христа описывается тремя восьмерками (888), так как у обычного человека она семерична, и состоит из трех семерок (777), ибо на него влияют семь планет древних. Пифагор говорил, что возьми любую проблему и рассмотри через равносторонний треугольник и 2/3 проблемы будет решена. Равносторонний треугольник в человеке это тело, душа и дух, ну как впрочем, во всем, в 3 мирах древних: растительном, животном и минеральном. Человек обычный в теле, душе и духе семеричен, а дерзнувший, герой и мудрец может вырваться из семеричности человека и оказаться в «Восьмой Сфере», где его торжественно встретят ангелы и он услышит божественную музыку сфер. Тогда становится просто понять число Зверя (666), которое до сих пор мучает многих своей загадкой. В Откровении Святого Иоанна сказано: «Кто имеет ум, тот сочти число зверя, ибо это число человеческое», да конечно человеческое, но падшего, он в теле, душе и духе состоит из трех шестерок (666), и они до сих пор встречаются, это например, серийные убийцы: Джек Потрошитель, Чикатило, Тед Банди, Фишер и др. Здесь есть оккультная часть понимания, тело нуждается в пище и физическом труде, душа в воспитании, обучении и эмоциях, а дух попадает в человека по

року. Невидимая часть тела важнее, чем телесная, поэтому дух формирует душу, а душа тело, не наоборот. И при этом, чтобы падший человек состоялся и стал зверем, он должен родиться с числом шесть в духе по року, которая со стечением обстоятельств и многих факторов обратит сначала душу, потом тело в число зверя и народ получает выродка, сатану и страшные преступления, от которых стынет кровь в жилах. Теперь вы понимаете, чтобы Иисус из Назарета стал Спасителем, он должен родиться с числом восемь в духе, тогда он избранный, а в народе их называют самородками. Любой самородок, чтобы произвести то, что в него заложено, должен быть обучен и получить хотя бы стартовые знания, иначе он проживает жизнь простого, но правильного человека. Люди, родившиеся с числом восемь в духе с детства правильные, легко обучаются и проживают жизнь достойно, но если он получит правильную огранку, то величественно засияет, и сделает что-то выдающееся. Люди, родившиеся с числом шесть в духе, с рождения тяготеют и легко поддаются к худшему, и здесь важна роль религии, которая врачует, выпрямляет и удерживает душу в рамках человеческой и религиозной морали, чтобы он не стал зверем. И это одна из главных задач, почему религии так нужны человечеству. В непризнанном евангелии от Фомы об этом сказано так: «Иисус сказал: Вот, сеятель вышел, он наполнил свою руку, он бросил (семена). Но иные упали на дорогу, прилетели птицы, поклевали их. Иные упали на камень, и не пустили корня в землю, и не послали колоса в небо. И иные упали в терния, они заглушили семя, и червь съел их. И иные упали на добрую землю и дали добрый плод в небо. Это принесло шестьдесят мер на одну и сто двадцать мер на одну». Поэтому величайший Пифагор большое значение придавал воспитанию и обучению.



Рис. Древнейший из Древнейших⁹⁵

На иллюстрации (рис. Древнейший из Древнейших). Древнейший (Бог, Истина, Моноада) восседает меж двух колонн или столбов Якин и Боаз, символизирующих дуальность,

⁹⁵ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – ил. к стр. 259.

причем правая в огне, а левая во льду, что наш исследователь должен помнить всегда. Древнейший испускает лучи из рук своих, справа красного, а слева синего светов на Монаду человека, этим указывая, что в человеческом теле эти энергии располагаются именно таким образом. Человек и животные это 4 элемента, причем человек, будучи духовным, а орел, будучи воздушным, располагаются наверху. Внизу расположились более тяжелые и агрессивные животные. На голове Древнейшего, как точка в круге, стоит золотоволосая девушка, держащая на руках сияющий Тетрактис, с начальной буквой (Йод) из четырехбуквенного имени Бога в центре.

В религиозных египетских текстах содержатся идеи всех духовных учений, которые стремится узнать каждый человек. В «Главах о восхождении к Свету», которая была названа египтологами «Книгой мертвых», описывается будущее души в промежуточном мире после смерти. Этот мир был известен древним египтянам как Дуат, в христианстве он известен как преисподняя или чистилище. «Древние египтяне верили в то, что существуют три мира: нижний мир Та, верхний мир Нут и промежуточный мир Дуат. Душа отправляется из царства Та (земля) в царство Дуат (преисподнюю) и наконец – в духовное царство Нут (небо), либо чтобы родиться снова, либо соединится с совершенными душами, которые уже не подчиняются законам перевоплощения»⁹⁶ (рис. Миры древних египтян).

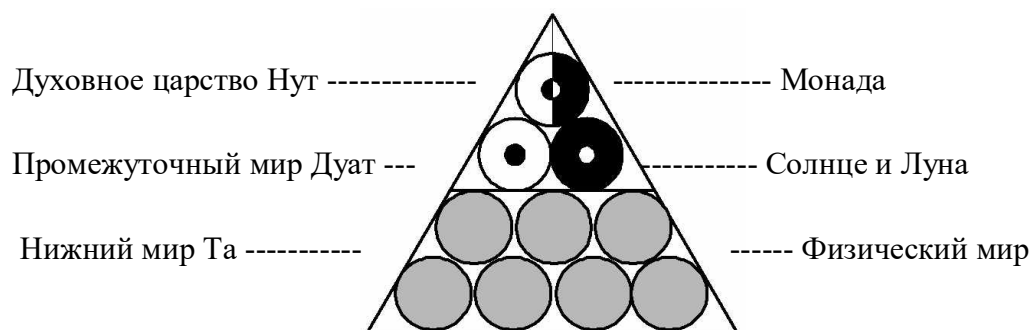
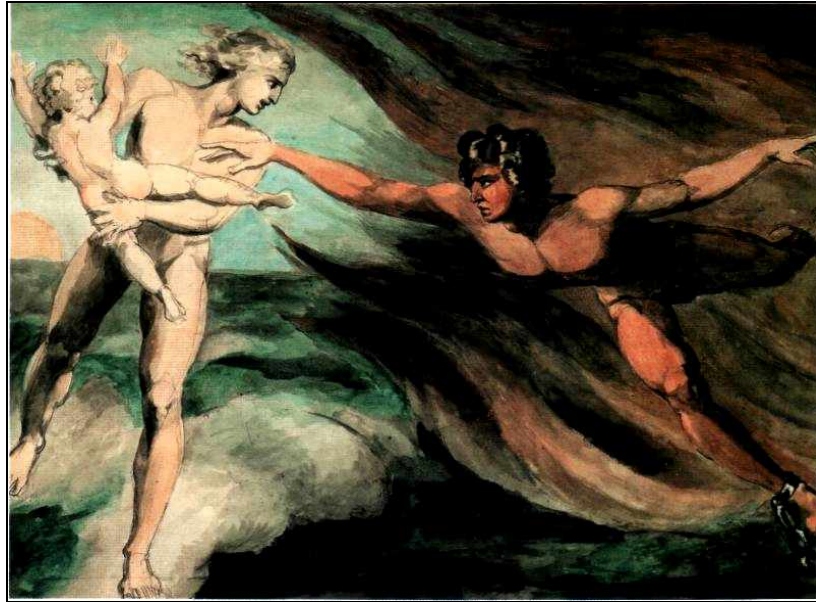


Рис. Миры древних египтян

Пытливый и внимательно изучающий исследователь заметил наверняка, что духовное царство Нут есть Рай, промежуточный мир Дуат – преисподняя или чистилище, а где же тогда Ад? А ведь египтяне жили задолго до современных религий, и они верили в реинкарнацию, фраза «либо, чтобы родиться снова» обозначает плохой исход, и человек возвращается назад в землю, в нижний мир Та, то есть Ад. Мы согласны с теми Адептами, которые обходят или умалчивают эту тему и другие схожие (например, закон Кармы) для большинства людей, так как эти знания могут быть истолкованы неверно и человечество погрязнет еще в большем грехе. Мы, приоткрыв завесу этой тайны надеемся, что наш неутомимый исследователь может это понять, только изучив законы, исходящие от Тетрактиса. Тетрактис приоткрывает путь к Истине, а исследователь идущий по этому пути уже преобразился, и он более не может быть ущербным.

⁹⁶ Египетская книга мертвых / пер. с англ./ Селим Р. – М.: Омега, 2005. – С.10.



*Рис. Борьба Добра и Зла за обладание ребенком
Уильям Блейк (1757-1827)⁹⁷*

В «Бардо Тхёдол», больше известном как «Тибетская книга мертвых», об этом Дуате говорится так: «В промежуточном состоянии в момент смерти происходит первая встреча с Ясным светом»⁹⁸. То есть умерший в первый день попадает в нижнюю часть верхней троицы, в невидимую часть мира, где ему видится два света, ярко-синий божественный и светло-серый, тусклый свет дев, которые он должен выбрать.

В египетской книге мертвых «Творец описывается как приносящий жизнь во чрево («всякое лоно»). Он так же описывается как слышащий ушами (подразумеваются день и ночь) и видящий глазами (подразумеваются Солнце и Луна), поскольку именно днем и ночью мы воспринимаем понятия добра и зла»⁹⁹.

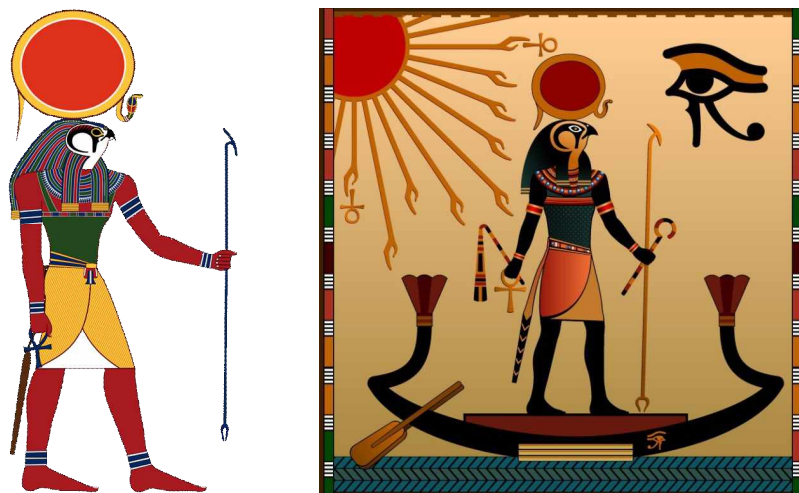


Рис. Ра – бог Солнца

⁹⁷ Каббала: практическое руководство / Пер. с англ./ Хопкин К.Дж.М. – М.: Омега, 2005. – С. 56.

⁹⁸ Тибетская книга мертвых. / Пер. с англ. О.Т. Тумановой. – 2-е изд., испр. – М.: Фаир-Пресс, 2003. – С. 196.

⁹⁹ Египетская книга мертвых / Пер. с англ./ Селим Р. – М.: Омега, 2005. – С. 55.

«В книге мертвых мы видим важную роль Великих девяти принципов Иуну (Гелиополя) в жизни, смерти и воскресения души. Творцом этих Великих девяти законов в Иуну был всемогущий Бог Атум – Ра, описанный в главе 15 «Книги мертвых» как сотворивший самого себя, творец законов природы, создатель людей, который распростер небеса и который своими глазами (Солнце и Луна) освещает Дуат»¹⁰⁰. Отрывок взят из «Египетской Книги мертвых», здесь Монада есть Всемогущий Бог Атум – Ра, или символ «Инь – Янь» (рис. Ра – бог Солнца).

Стороны в Дуате делятся на чистые Инь и Янь стороны, или справа Солнце (Осирис и Янь) и слева Луну (Исида и Инь). Инь слева темное ночное небо, а на ней полная Луна. Янь справа, яркое безоблачное небо, а на ней темный круг Солнца. Действительно, если долго смотреть на Солнце, оно превращается в темный круг.

Девять Великих законов располагаются следующим образом: Шу (Воздух), Тефнут (влага), Геб (земля) и Нут (небеса) будучи элементами, занимают нижний ряд в Тетрактисе (огонь, земля, вода и воздух). Здесь Шу у них представлен как элемент воздуха, тогда как он должен быть огнем. При изучении ее характеристики все становится на свои места. Вот что мы читаем: «Шу – это первый из девяти законов Иуну. Он был создан Богом из первозданного океана Нун как близнец Тефнут. Он является олицетворением совершенства, Светом и творцом воздуха и пространства. Символически он изображается как мужчина (что указывает на мужские качества закона). Шу является сущностью сухости, мужского состояния, тепла, света и совершенства»¹⁰¹.



Рис. Осирис

¹⁰⁰ Египетская книга мертвых / пер. с англ./ Селим Р. – М.: Омега, 2005. – С. 23.

¹⁰¹ Там же.

Здесь для доказательства нам понадобятся четыре указующих: Первое, Шу близнец Тефнут, как нами было доказано выше, за огнем всегда следует воздух, и они стоят рядом как близнецы. Второе, символически он изображается как мужчина, и будучи Янь он должен стоять справа. В третьих, он несет характеристики света и тепла, что характерно огню, а мы знаем, что воздух несет характеристики противоположные этому, а именно холода и сухости. Что же касается сухости, то она может происходить от холода, но и от иссушающего жара. И, наконец, в четвертых, мы читаем, что он является творцом воздуха, что есть абсурд, не может обычный элемент создать самого себя. Мы уже знаем, что воздух был выделен путем воздействия огня (Шу) на воду (Тефнут). И когда мы читаем характеристику Нут (небеса) это нужно понимать как элемент воздух, так как читаем: «Нут – это дочь Шу и Тефнут, а также сфера звезд и совершенных душ»¹⁰². Далее все просто, как на (рис. Расположение девяти Великих законов в Тетрактисе). Здесь мы используем Тетрактис с цветовой гаммой, которая расположена именно таким образом, что и будет доказано в главе «Тетрактис и Наука».

«Усир (Осирис) – это пятый из девяти Великих Паут Иуну и первый сын неба и земли. Он был рожден в первый из пяти добавленных дней. Усир стал первым царем Египта и был символом добра, мира, религиозных убеждений. Он страшно пострадал от рук своего брата Сета, и поэтому предпочел стать царем загробной жизни, обитая в созвездии Орион в небе, куда попадают души умерших, чтобы отдохнуть после смерти в Полях Иару (Сехет – Иару), или в Саду Тростников»¹⁰³.



Рис. Исида

¹⁰² Египетская книга мертвых / пер. с англ./ Селим Р. – М.: Омега, 2005. – С. 23.

¹⁰³ Там же. – С. 24.



Рис. Исида и Нефтида



Рис. Нефтида



Рис. Гор



Рис. Гор убивает Сета

«Исет (рис. Исида) была женой Осириса, обитающей в небе на Сириусе на стороне мужа. Осирис обитает в созвездии Орион. Исида является символом знания медицины и

магии, матерью Гора и символом сострадания и любви. Она – символ царской власти, так как в течение 25 лет в отсутствие Осириса управляла Египтом. Изображается в форме женщины с треном на голове»¹⁰⁴.

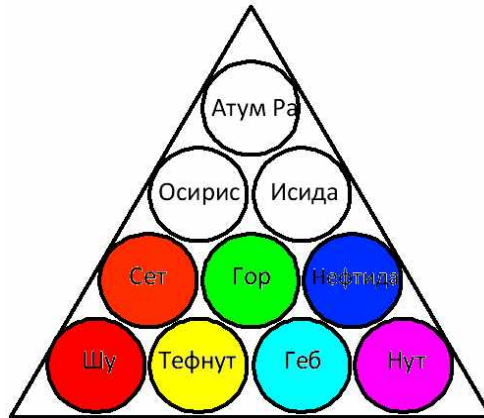


Рис. Расположение девяти Великих законов в Тетрактисе

«Неб – Хет (Небетхет, Нефтида) – это последняя из девяти Великих Паут и символ мира. Она является сестрой Исида и разделяет страдания и печали своей сестры; она так же мать Анпу (Анубиса) и символ времени перед восходом солнца. Неб – Хет – покровительница процветания и гармонии в семейной жизни»¹⁰⁵.

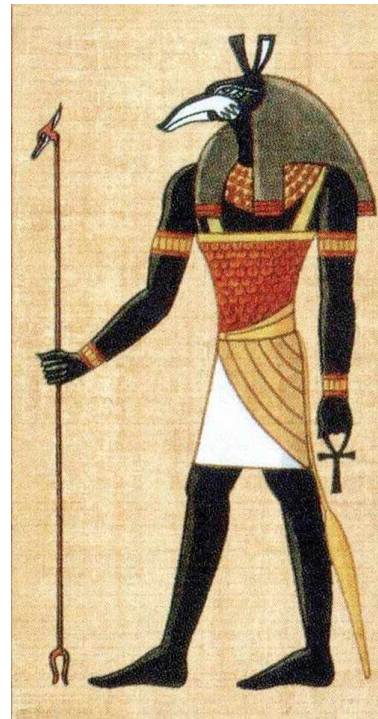


Рис. Сет

¹⁰⁴ Египетская книга мертвых / пер. с англ. / Селим Р. – М.: Омега, 2005. – С. 27.

¹⁰⁵ Там же. – С. 27.

«Сет родился в третий из пяти добавленных дней, в неправильное время и неправильными средствами, с помощью которых его силой вытащили из чрева. Он стал зачинщиком и родоначальником зла на земле. Он убил своего брата царя Египта Осириса и расчленил его тело, разрезав на 14 кусков и разбросав их по всему Египту. Сет – символ праздности, зависти и бунта. Он совершил бесчисленные злодеяния и стал символом темной стороны человеческой души»¹⁰⁶ (рис. Сет).

«Херу – Ур (Гор Великий) обладал такими же способностями, как Геракл у греков или Геркулес у Римлян. Он символ власти, силы и убеждения на всех уровнях – физическом, умственном и духовном. Египетский сфинкс по имени Хермахети, или «свет двух горизонтов» – его модель. У сфинкса тело льва, что указывает на физическую силу, очищение и солнечную мощь. У него шея быка, что означает духовную чистоту и прямоту, а голова – человеческая, что означает божественный разум, знание добра и зла и наивысшее развитие физической формы. Гор играл важную роль в сдерживании, прекращении и осуждении зла. Он покорил Сета и привел его в цепях в зал Суда в Иуну (Гелиополе). Он является символом воина, мстителя за слабых, защищающего их от тиранов»¹⁰⁷, (рис. Гор).

Заканчивая этот параграф, хотим заметить, что в современном мире есть путаница в понятиях «правое» и «левое». Например, православные крестятся – справа налево, а католики – слева направо. Большинство верующих это делают автоматически, не сознавая важность ритуала. С точки зрения символов, обычные люди должны креститься – слева направо, указывая, что они идут к Богу, а священнослужители – справа налево, указывая, что они несут Бога к народу. Если креститься, не сознавая этого, то ваши движения руками подпадают под обычную жестикуляцию. Но если вы креститесь, осознавая важность креста, то это уже ритуал, мощный и дающий. Таким же образом, многие после бракосочетания, носят обручальные кольца то на левой, то на правой руке, как принято у них в народе. Если вы бракосочетались в церкви, то правильнее будет носить кольцо на правой руке, если нет то на левой.

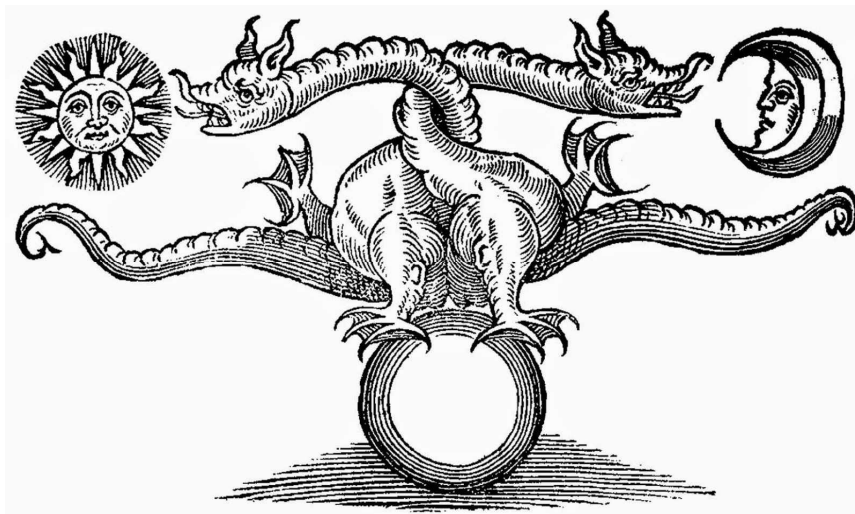


Рис. Дуада, борьба противоположностей

¹⁰⁶ Египетская книга мертвых / пер. с англ. / Селим Р. – М.: Омега, 2005. – С. 25.

¹⁰⁷ Там же. – С. 25-26.

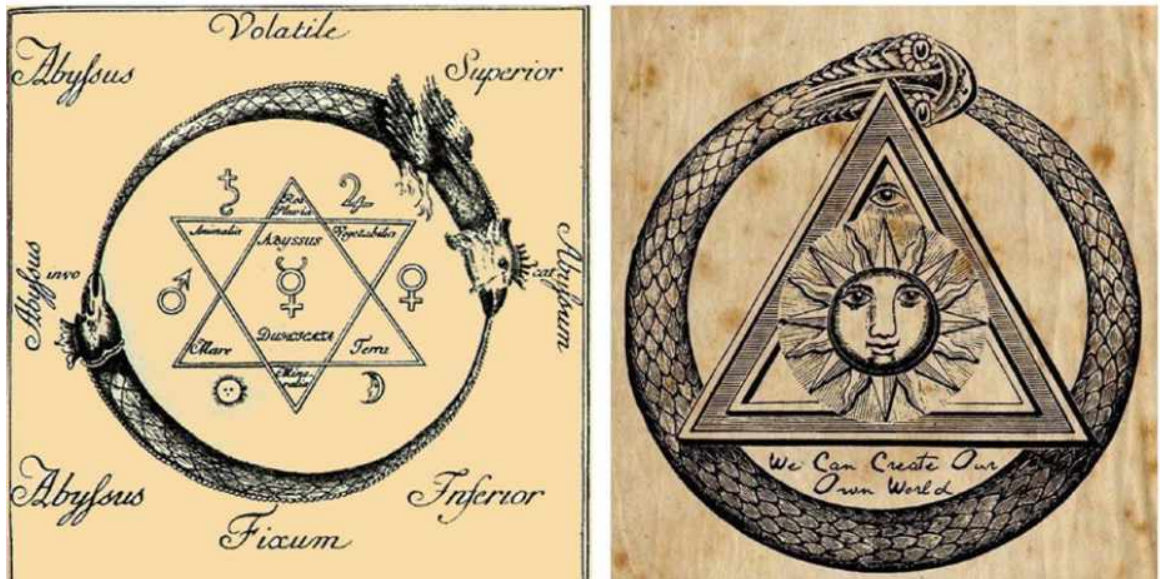


Рис. Змей Уроборос, древний оккультный символ.

Таким образом, Дуаду можно обозначить так:

| Правая сторона | Левая сторона |
|----------------|---------------|
| Божественное | Материальное |
| Религия | Наука |
| Вера | Атеизм |
| Добро | Зло |
| Янь | Инь |
| Светлая | Темная |
| Солнце | Луна |
| Золото | Серебро |
| День | Ночь |
| Лето | Зима |
| Полнолуние | Новолуние |
| Мужчина | Женщина |
| Покой | Движение |
| Юг | Север |
| Восток | Запад |
| 8 | 9 |

§ 3. Триада

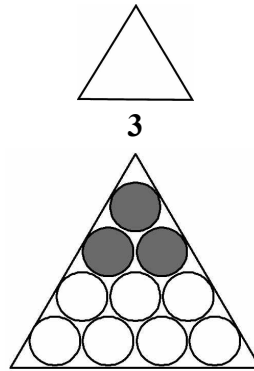


Рис. Триада в Тетрактисе

Триада (3) – является первым числом, которое по настоящему нечетно. Это первое равновесие единств. Ключевыми словами к триаде являются: дружба, мир, умеренность, справедливость, благоразумие, добродетель. Это число называется мудростью, потому что люди организуют настоящее, предвидят будущее и используют опыт прошлого. Оно вызывает мудрость и понимание. Триада, есть число познания музыки, геометрии, астрономии и науки о небесных и земных телах. Пифагор учил, что куб этого числа имеет силу лунного цикла. У пифагорейцев Триада – символ Троиинства – была совершенным числом, поскольку содержала в себе начало – Единицу, середину – Двойку и конец – Тройку.

Священность триады и ее символа – треугольника – следует из того факта, что она делается из Монады и Дуады. Монада есть символ Божественного Отца, а Дуада – Великой Матери. Триада, будучи произведенной из них, является андрогинной и символизирует тот факт, что Бог порождает Свои миры из Себя и Его творческий аспект всегда символизируется треугольником. Монада, переходя в Дуаду, способна стать родителем потомства, потому что Дуада была лоном Меру, внутри которой вызрел мир и внутри которой он все еще существует в виде эмбриона¹⁰⁸. Триада представляет три второстепенных цвета, звука, запаха, вкуса, так они образуются при смешивании с 4 земными элементами. Из первого треугольника исходят семь духов, символизируемые треугольником и квадратом. Вместе они образуют масонский фартук (рис. Масонский фартук).

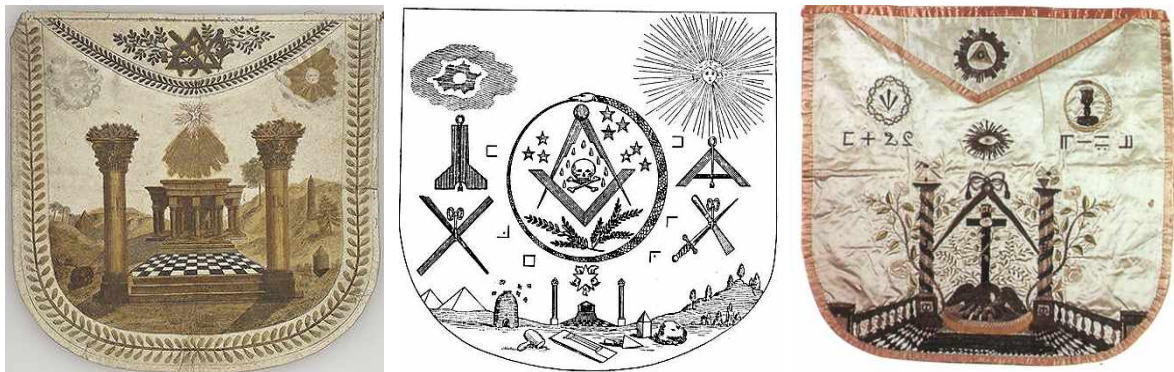


Рис. Масонский фартук

¹⁰⁸ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С.157.

Этот рисунок вмещает множество масонских символов. Здесь солнце нарисовано слева, а луна справа, что указывает на влияние Каббалы на эти символы, что будет рассмотрено в параграфе «Древо Жизни».

Первые упоминания о происхождении равностороннего треугольника мы встречаем в работах Пифагора. Пифагор учил, что точка символизирует число – 1; две точки, соединенные линией, – 2; три точки, соединенные линиями (равносторонний треугольник), – 3. Равносторонний треугольник или число 3 это уже плоскость и первичное проявление мира. И об этом же пишет Блаватская: «Число Три есть первое из нечетных чисел, так же, как треугольник есть первая из геометрических фигур»¹⁰⁹, (рис. Появление треугольника).

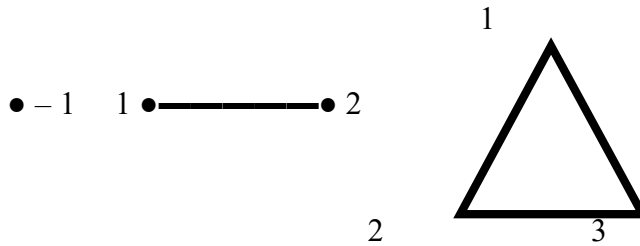


Рис. Появление треугольника

В Каббале три буквы матери Алеф (א), Мем (מ) и Шин (ש) находятся по трем углам равностороннего треугольника (рис. Алеф (א), Мем (מ) и Шин (ש)).

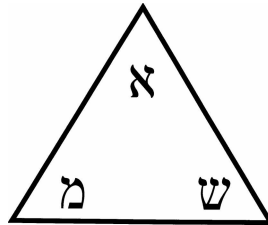


Рис. Алеф (א), Мем (מ) и Шин (ש)

В каббале это Отец – Мать – Сын. В Восточной Доктрине они являются Седьмым Принципом Проявленной Вселенной или же ее Атма – Буддхи – Манас (Дух – Душа – Разум), Тριάдой, разветвляющейся и разделяющейся на семь космических и семь человеческих принципов; в Западной Каббале христианских мистиков они являются Тριάдой или Троицей (рис. Троица).

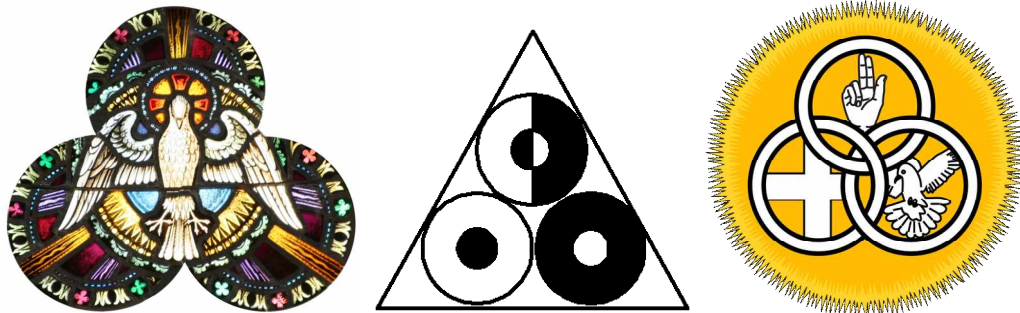


Рис. Троица

¹⁰⁹ Блаватская Е.П. Тайная доктрина, том 2. – М.: Изд-во Эксмо; – Харьков: Изд-во Фолио, 2003. – С. 668.

В символизме Троице уделено очень много места, это различные символы, эмблемы и символические рисунки. Это и понятно, так как Троица является основной концепцией практически всех религий (рис. Символы и эмблемы троицы 1).

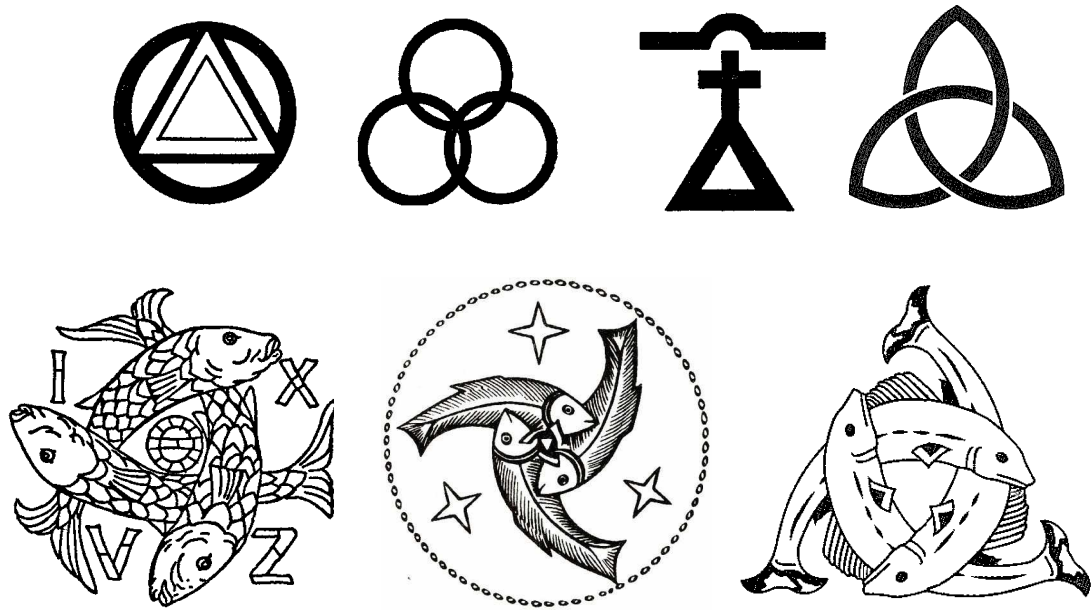
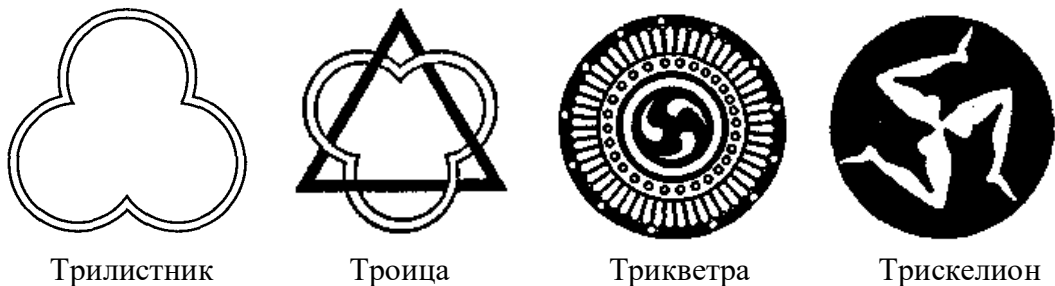


Рис. Символы и эмблемы троицы 1

Символы Троицы говорят о том, что все построено по троичной схеме, все копирует и отражает действительность трех миров: божественного, духовного и физического, или мира принципов, законов и дел. Основными мировыми символами троичности, являются не только число три и треугольник, но и трезубец, триграмма, трикветра и трилистник (рис. Символы и эмблемы троицы 2).



Трилистник

Троица

Трикветра

Трискелион

Рис. Символы и эмблемы Троицы 2

Начиная с ранних христиан, равносторонний треугольник был символом Святой Троицы, этот треугольник толковался как равенство и единая божественная сущность Бога Отца, Бога Сына и Духа Святого. Иногда этот символ составляли из трех переплетенных между собой кругов, овалов и рыб. Символ Троицы по католической традиции составлялся из трех малых треугольников вписанных в один большой с кругами на вершинах. Три этих круга означают триединство, но каждый круг независим и совершенен сам по себе. Эта схема показывала принцип триединства и индивидуальности каждого составляющего Святой Троицы (рис. Схема Святой Троицы по католической традиции).

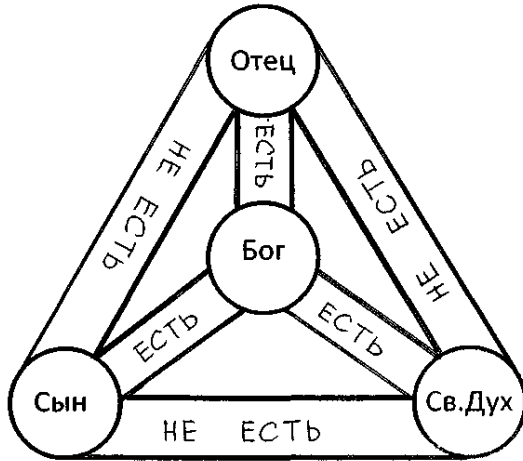


Рис. Схема Святой Троицы по католической традиции



Рис. Православный Бог Саваофа с треугольным нимбом

Таким образом, эта троица становится Вездесущим, Вечным, Беспредельным и Непредложным Принципом, о котором никакие рассуждения невозможны, ибо он превышает мощь человеческого понимания и может быть лишь умален человеческими выражениями и уподоблениями. Он вне уровня и достижения мысли. Он немыслим и несказуем. Это Единая, Абсолютная Действительность, это Бесконечная и Вечная Причина, из которой все и вся происходит, это Монада, Истина и Великий Архетип.

Вот, что говорит об этом Гермес: «Его сущность состоит в том, чтобы рождать и творить все вещи. И как ничего не может существовать без Творца, так и Он Сам не существовал бы, если бы не творил непрерывно, в воздухе, на земле, в глубинах, в каждой части мира, во всей Вселенной, в том, что в бытии и небытии. Ибо во всем мире нет ничего, что не было бы Им Самим; он есть одновременно то, что есть, и то, чего нет, ибо то, что Он есть, Он уже показал, а то, чего нет, Он это содержит в Себе Самом». «Таков есть Бог, слишком великий, чтобы иметь имя, невидимый и явный, Который открывается в духе,

который открывается глазам, у Которого нет тела и у Которого много тел, или, скорее, все тела, ибо нет ничего, что не было бы Он, и все есть Он Один. Вот почему у Него все имена, ибо Он есть единственный Отец, и вот почему у Него нет имени, ибо Он есть Отец всего». «Ты есть все, что рождено, и все, что не рождено, Ум мыслимый и Ум мыслящий, Отец как создатель мира, Бог как энергия в действии, Благо как Творец всех вещей»¹¹⁰.

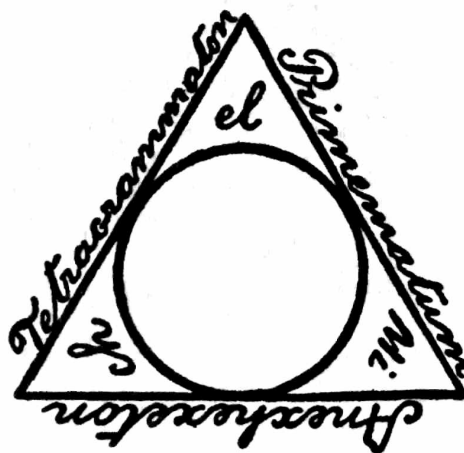


Рис. Тетрактис с тремя именами бога

На (рис. Тетрактис с тремя именами бога) все имена Богов греческие: Тетраграмматон – «Четырехбуквенное имя Бога», Примевматон – «Ты, который есть первый и последний» и Анафаксетон – «Великий Господь всего Небесного Воинства».

Ниже предлагаемые символы и эмблемы солнца, особенно солярный символ древних германцев (рис. Узел Одина) и тройная спираль – древний кельтский солярный символ (рис. Спираль кельтов) четко указывают на символ Троицы.

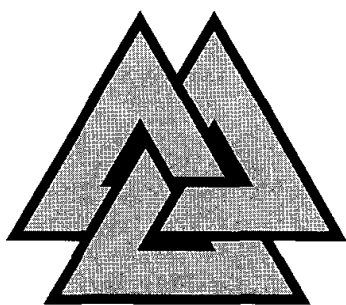


Рис. Узел Одина



Рис. Эмблема Солнца



Рис. Спираль кельтов

Оккультная философия отрицает, что Солнце является шаром в состоянии горения, но просто определяет его, как мир, как светящуюся сферу, позади которой находится настоящее Солнце, и что видимое Солнце только отражение настоящего, его оболочка. Согласно оккультной философии, солнце в действительности представляет собой тройной шар, две части которого невидимы. Тот диск, который мы видим на небе, есть лишь низшая часть его солнечной природы, тело Демиурга, евреи называют его *Иеговой*, а брахма-

¹¹⁰ Гермес Трисмегист и герметические традиции Востока и Запада: Сост., коммент., пер. с др. – греч., лат., фр., англ., нем., польск. К. Богуцкого. – К.: Ирис; – М.: Алетея, 2001. – С. 36-37.

нисты *Шивой*. Солнце символически изображается в виде равностороннего треугольника, три солнечных части тем самым показываются равными друг другу. Эти три фазы именуется Волей, Мудростью и Действием. Воля связана с принципом жизни, Мудрость с принципом света, а Действие, или Трение, с принципом тепла. Посредством Воли были созданы небеса и вечная жизнь, длящиеся в бесконечном бытии. Действием, трением и старанием была образована Земля, и материальная вселенная, сформированная Владыками Огненного Тумана, которая постепенно перешла от расплавленного состояния к нынешнему, более упорядоченному.

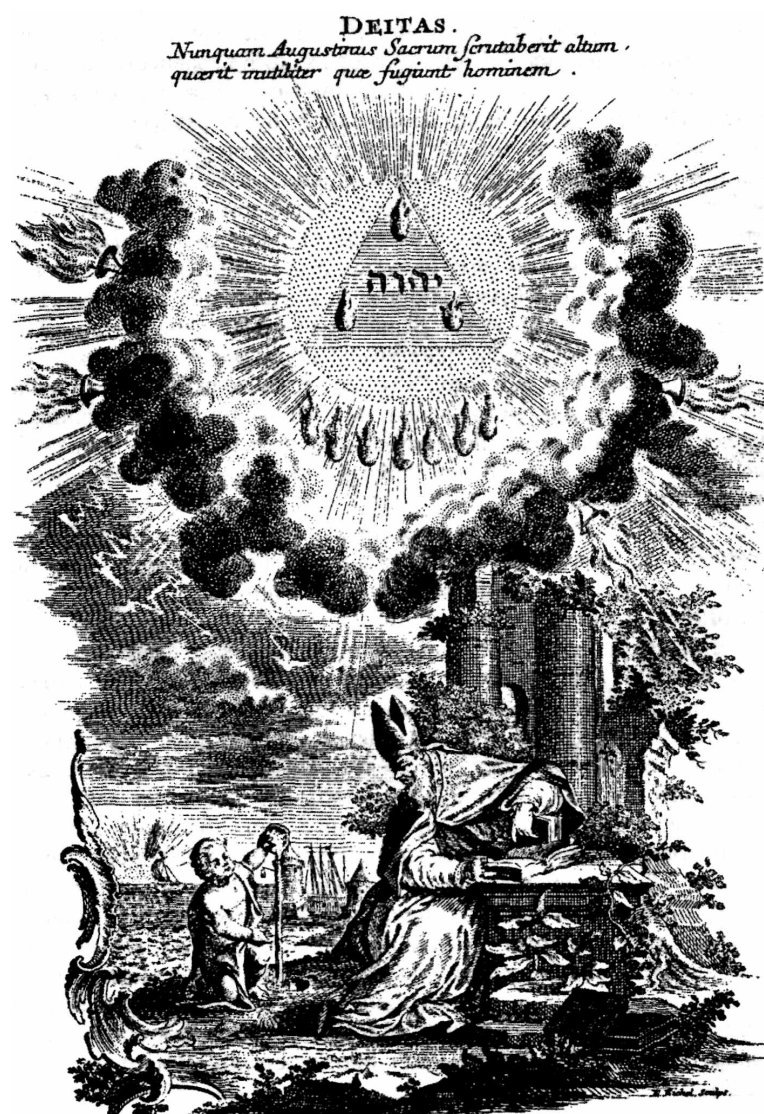


Рис. Тетрактис в Монаде с именем Бога¹¹¹

(Рис. Тетрактис в Монаде с именем Бога) состоит из следующих элементов: на небе, круг солнца символизирует Монаду, внутри Тетрактиса четырехбуквенное имя Бога (ИЕ-ВЕ), три пламени огня по сторонам треугольника есть Троица, семь пламени огней внизу Монады говорят о семеричном законе. На земле, пожилой мужчина в папской тиаре, умудренный чтением истинно философских трактатов, направляет играющего на песке

¹¹¹ Израэль Регардь. Древо Жизни. Иллюстрированная книга магии / Пер. с англ. И. Гаврилова. – М.: Фаир-Пресс, 2003. – С. 225.

ребенка. Этот эпизод можно расценивать как направляющее действие истинной религии на человечество. Из-за облаков пробиваются лучи солнца и Монады, трубят трубы, сверкают молнии и гремит гром.

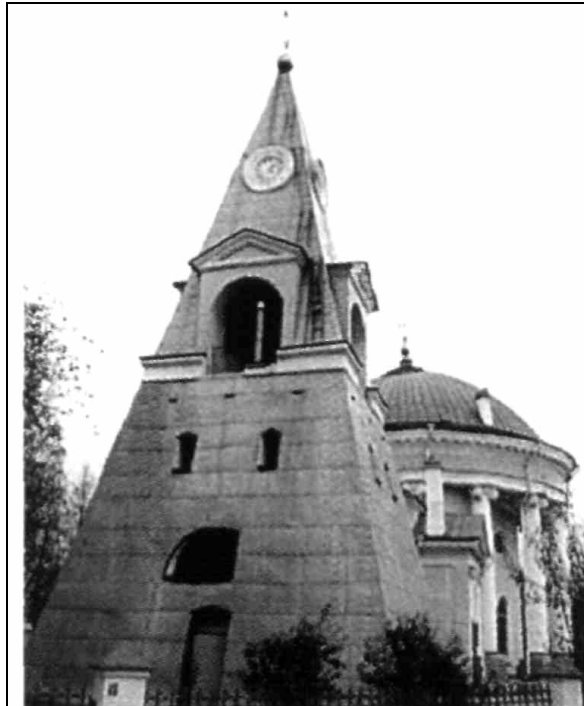


Рис. Троицкая церковь

Такие скрытые символы Тетрактиса, как пирамиду или равносторонний треугольник можно встретить в архитектурных решениях в г. Санкт-Петербурге (рис. Троицкая церковь). Также их можно найти в древних работах, манускриптах и на фасадах зданий, церквей. Чаще всего они встречаются в тех городах, где пребывали секретные ордена, масоны, тамплиеры и т.д. Они могут быть испускающими лучи света, т.е. сияющими солнечными лучами. Такое преподнесение символа говорит о его божественном происхождении, так как в символике лучи света всегда указывают на присутствие Бога. Круглые циферблаты часов в древних городах – это скрытая и видоизмененная Монада, а стрелка – отрезок времени; треугольные крыши домов и храмов – это видоизмененные символы Тетрактиса.

Здесь мы представляем эзотерический рисунок, где алхимик последовательностью геометрических фигур указывает на процесс великой работы, которая, в конце концов, должна привести к обладанию Философским Камнем. На рисунке использованы четыре цвета, внутренний круг красный, квадрат желтый, треугольник зеленый и наружный большой круг синий. Здесь сам Философский Камень обозначен большим кругом, Монадой, которая действительно и есть Монада в ее эзотерическом понимании. Треугольник есть сера, квадрат - соль, а внутренний круг есть ртуть. Мужчина справа и женщина слева есть обозначение Духа этих веществ (рис. Геометрия Философского Камня).

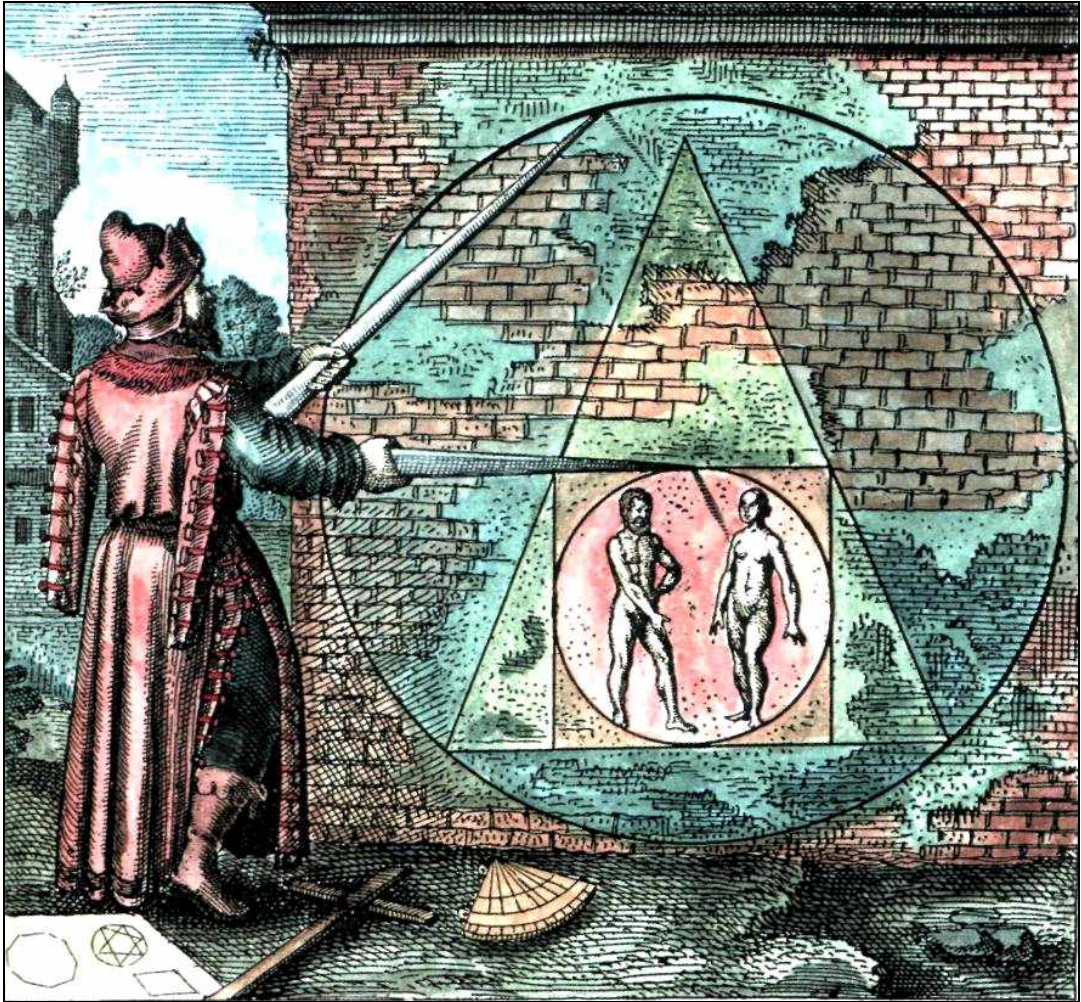


Рис. Геометрия Философского Камня¹¹²

Древние говорили, что Бог, как центральная точка в круге, непостижим, но что он проявляет себя через своих трёх свидетелей: Отца, Сына и Святого Духа. Это истина относительно человека: Бог в каждом из нас может проявиться только через своих трёх свидетелей. Отец проявляется через наши мысли, Сын через наши эмоции, а Святой Дух через наши поступки. Когда человек уравнивает свои мысли, свои желания и свои поступки, то получает равносторонний треугольник (Δ) гармонии. Когда, очищенные чувства человека излучаются через этих трёх свидетелей, тогда к треугольнику добавляется сияние пламени, в середине которого находится Бог, Непознаваемое и Немыслимое. Бездна, которую никто не может понять, но от которой всё происходит. Жизнь этого Неизвестного излучается через треугольник, который в высшей степени окружён сиянием пламени. Сияние есть душа, построенная из преображённой мысли, действия и желания вечного треугольника Бога.

¹¹² Михаил Майер. Убегающая Атланта, или новые Химические Эмблемы, открывающие Тайны Естества /Пер. Г. Бутузов. – М.: Энигма, 2004. – ил. к эпиграмме 21.



Рис. Магические инструменты

На предлагаемом (рис. Магические инструменты) лампа отчетливо несет символ троичности, наверху символ Тетрактиса с тремя огнями пламени символизирующих тройственный закон мироздания. Правая и левая стороны лампы есть символ дуальности, причем справа на ножке лампы голова мужчины, а слева от женщины, вокруг ножки заглывающая свой хвост змея, символ беспредельного круга и Монада.

На этих символах Тримурти (Троицы) в Индуизме слева символ Тетрактиса, находящийся в Монаде в виде сияющего солнца, внутри земноводная черепаха на четырех ногах, есть символ 4 элементов, на его панцире другие признаки Тетрактиса. На Тетрактисе справа, что для нас является важным, с левой на Тетрактис дует ветер, а справа изображена летящая лошадь (рис. Тримурти).

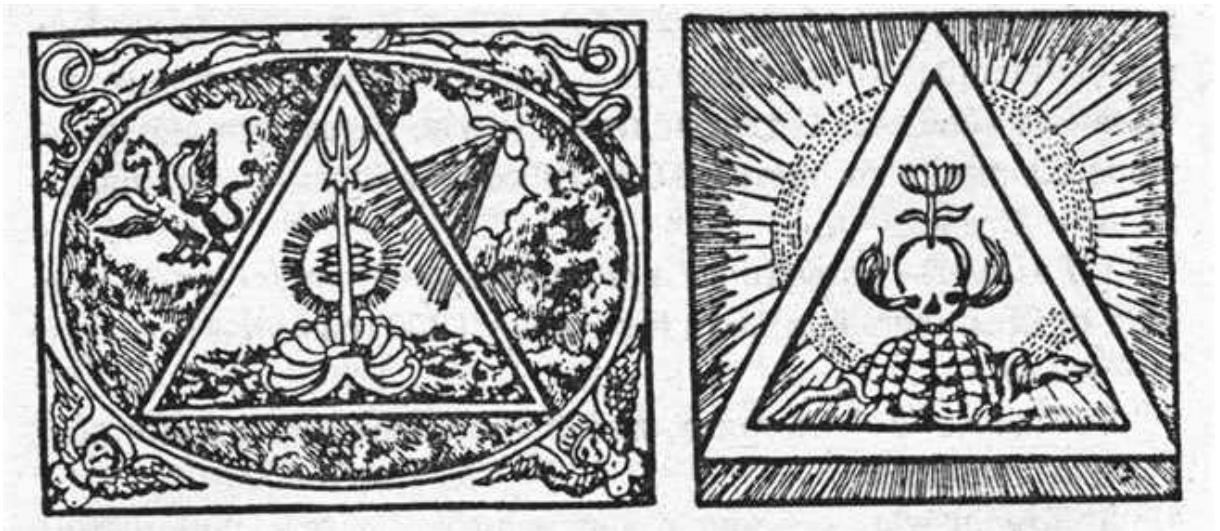


Рис. Тримурти

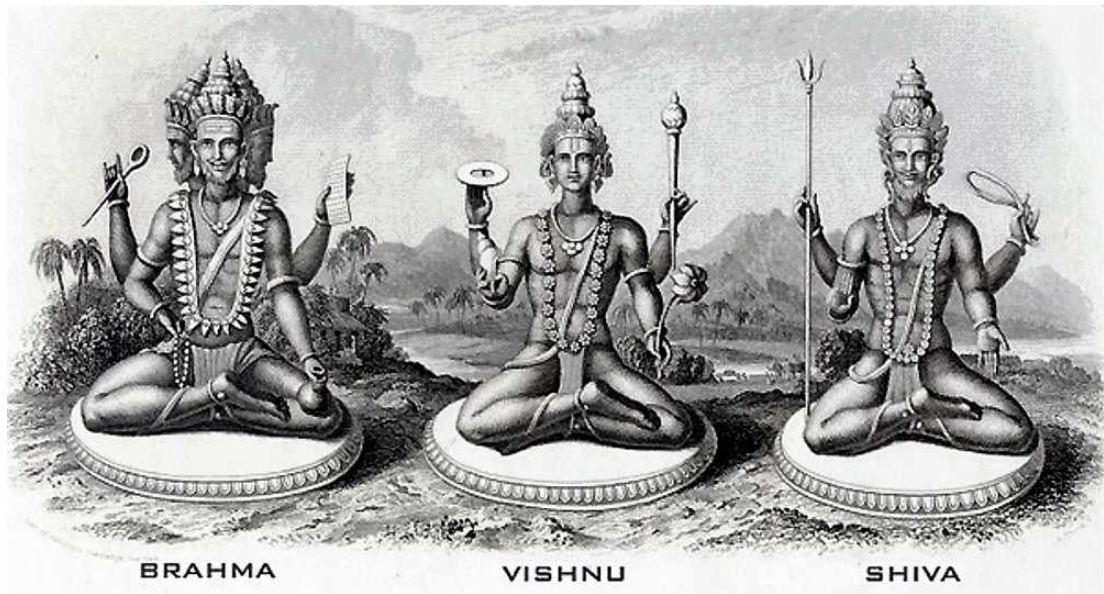


Рис. Тримурти в Индуизме

Число три, триада (3) есть символ равностороннего треугольника (Δ), первая геометрическая фигура, первичное проявление мира, мудрость, три мира древних: растительный, животный, минеральный и все они состоят из тела, души и духа. В оккультном понимании это троица, триада всех религий (рис. Троица в религиях и рис. Триада египетских богов). Объемной фигурой символа равностороннего треугольника является тетраэдр, равносторонняя треугольная пирамида (рис. Тетраэдр).



Рис. Троица в религиях

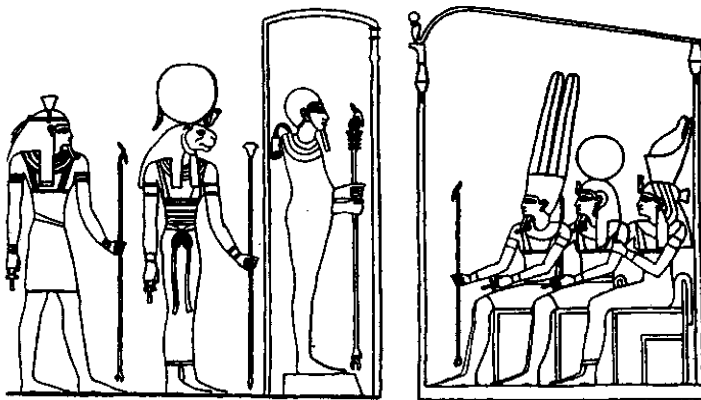


Рис. Триада египетских богов

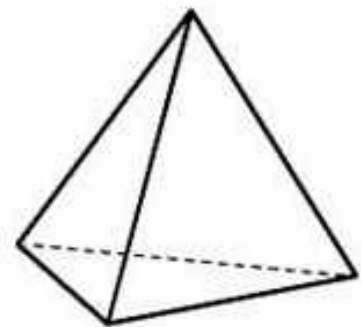


Рис. Тетраэдр

В конце этого параграфа мы предлагаем скульптурную группу «Лаокоон» работы родосских скульпторов Агесандра, Атенодора и Полидора. В мифе о Трое, жрец Лаокоон пытался отговорить троянцев ввозить оставленного греками деревянного коня в город, за что вместе с сыновьями был задушен морскими змеями, которых послала богиня Афина. С символической точки зрения эта скульптурная композиция может быть раскрыта таким образом; три человеческих фигуры есть тройственный состав человека (тело, душа и дух); змея символизирует низшее животное и земноводное качества человека, которые препятствуют возвышению к божественному. Два сына Лаокоона есть его дуальный состав, сын справа, с божественной стороны, захвачен змеей полностью за обе ноги и руки, а сын слева с материалистической стороны, пострадал менее всех. Змея опутала ноги борющихся, так как эта часть более материалистична и ей удобнее захватывать тело с этой стороны. Двигается змея слева направо, то есть из материи в дух. Правые руки всех участников скульптурной группы подняты вверх, в мольбе и попытке освобождения от стесняющих уз материалистического тела (рис. Лаокоон).



Рис. Лаокоон



Рис. «Троица» Андрей Рублёв

Таким образом, Триаду (Троицу) можно обозначить так:

| Правая сторона | Центр | Левая сторона |
|-----------------------|--------------|----------------------|
| Сын | Отец | Мать |
| Сын | Отец | Святой Дух |
| Душа | Дух | Тело |
| Вишну | Брахма | Шива |
| Раджас | Саттва | Тамас |
| Агни | Сурья | Вайю |
| Птах | Нефертум | Сохмет |
| Осирис | Атум – Ра | Исида |
| Правый глаз | Гор | Левый глаз |
| Солнце | | Луна |
| Религия | Философия | Наука |
| Сера | Ртуть | Соль |
| Мужчина | Природа | Женщина |

§ 4. Тетрада

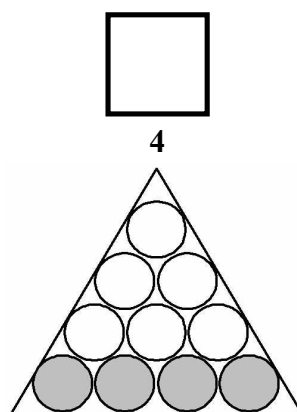


Рис. Тетрада в Тетрактисе

Тетрада (4) – рассматривалась пифагорейцами как изначальное, всему предшествующее число, корень всех вещей, источник и знак природы (□). Она является наиболее совершенной из чисел физического мира, так как является серединой между 1 и 7. Имея зеленый цвет и ноту природы Фа, не является ни холодной, ни теплой, ни правым и ни левым знаком. Он уравнивает и стабилизирует две противоположные стороны потому, что внутри себя уже имеет скрытую Монаду. От Дуады идут споры и соперничества, пока введением Монады между Дуадами не восстанавливается Богом Спасителем равновесие. Бог-Спаситель (Иисус) принимает форму числа (креста), и его распинают между двумя разбойниками за грехи людей. Тетрада есть четырехбуквенное имя Бога, он же есть первое геометрическое тело и символ первых четырех чисел. Тетрада представляет первичные цвета, звуки, запахи и вкусы соответственно четырем первичным элементам огню, земле, воде и воздуху.

Из четырех точек образуется первая трехмерная фигура. Это пространственная структура, или порядок проявления; статичное – в противоположность динамичному и цикличному. Тетрада рассматривалась пифагорейцами как изначальное, всему предшествующее число, корень всех вещей, источник. Четверка может также изображаться четырехлистником, квадратом или крестом. Четыре – четное, иньское число, символизирующее целостность, совокупность, полноту, солидарность, землю, порядок, рациональное, меру, относительность, справедливость и устойчивость.

На обложке книги «Титульный лист Музеум Герметикум» (рис. Музеум Герметикум) на верхнем плане справа нарисована мифическая птица Феникс и воинствующая женщина, сова. Слева Гермес и Пеликан, кормящий своей кровью семерых птенцов. В центре десять женщин, та, которая в середине над головой играет на арфе, остальные слушают или подыгрывают ей на разных музыкальных инструментах. Сбоку слева и справа эмблемы четырех стихий или элементов, причем эмблемы огня и воздуха наверху, а земли и воды внизу. Внизу по центру аллегорический рисунок, который показывает, как искатели истины с трудом находят путь к ней через законы природы, природа показана в виде уверенно идущей женщины, с четырьмя грудями, с символами плодородия и гармонии, в виде растений и печати Соломона. По бокам внизу элементы солнца и луны, солнце

справа, а луна слева. При всей правильности рисунка точнее было бы, чтобы эмблемы стихий воздуха и земли были слева, а огня и воды справа.

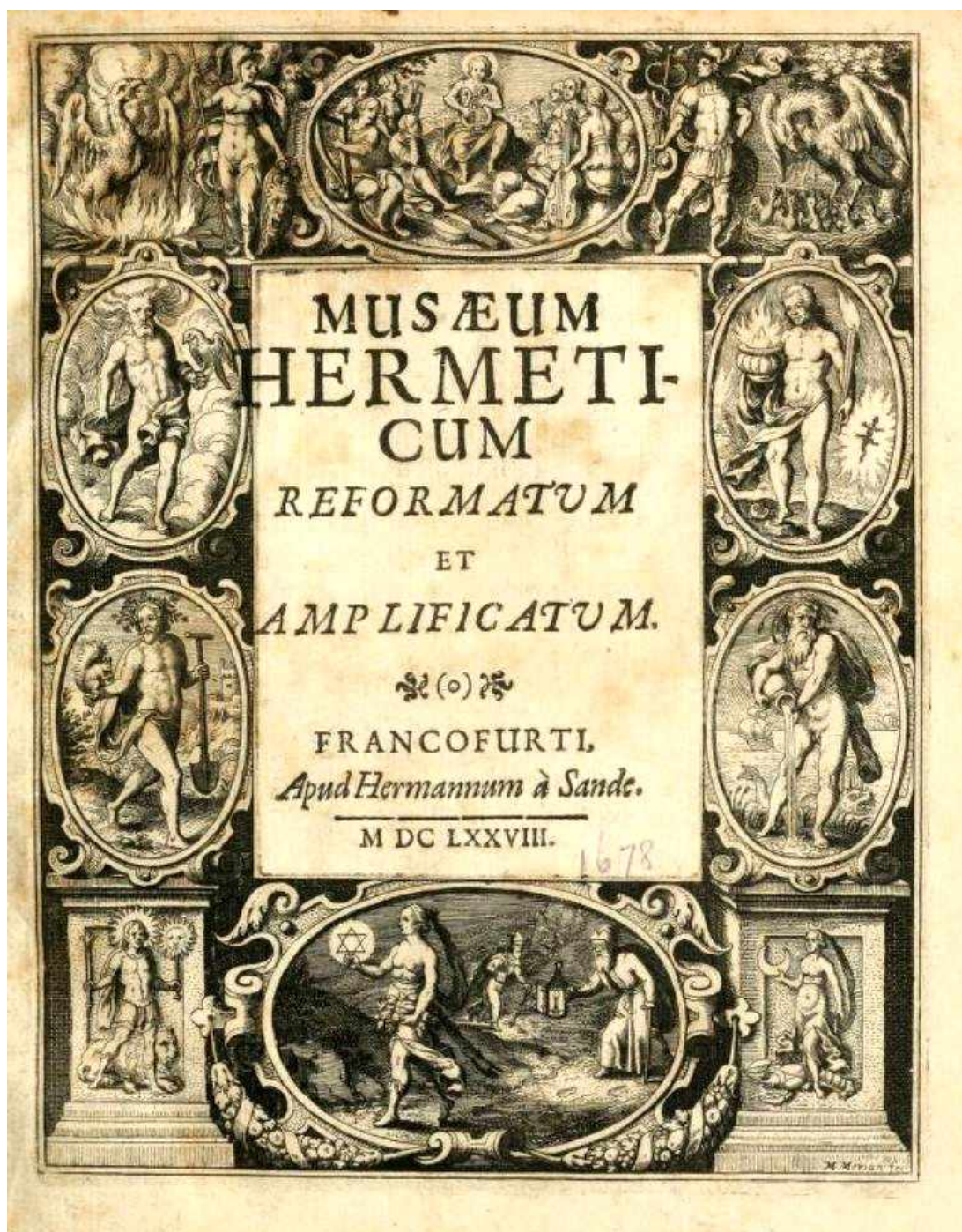


Рис. Титульный лист Музеум Герметикум¹¹³

¹¹³ Канселье Эжен. Алхимия. Несколько очерков по Герметической символике и Философской практике /Пер. с франц. Веков К.А. – М.: Энигма, 2002. – С. 243.



Рис. Четыре времени года и зодиак

«Плутарх объясняет, что древнейшие греки рассматривали Тетраду, как корень и принцип всех вещей, ибо это было число элементов, которые породили все сотворенные вещи, видимые и невидимые»¹¹⁴. «Это означает, что низшая Четверичность есть корень иллюзии Мира Материи; и это и есть Тетраграмматон евреев и «таинственное божество», с которым современные каббалисты так носятся!»¹¹⁵



Рис. 4 стихии



Рис. Четыре времени года (Древнеримская мозаика)

Число четыре представляет собой модель статической целостности, идеально устойчивой структуры, что предопределило его использование в мифах о сотворении Мира и ориентации в нем. Весь мир есть проявление закона *четверичности*. Всякая вещь в природе, хотя сама по себе и составляет триаду, обладает четвертым приложением на плане

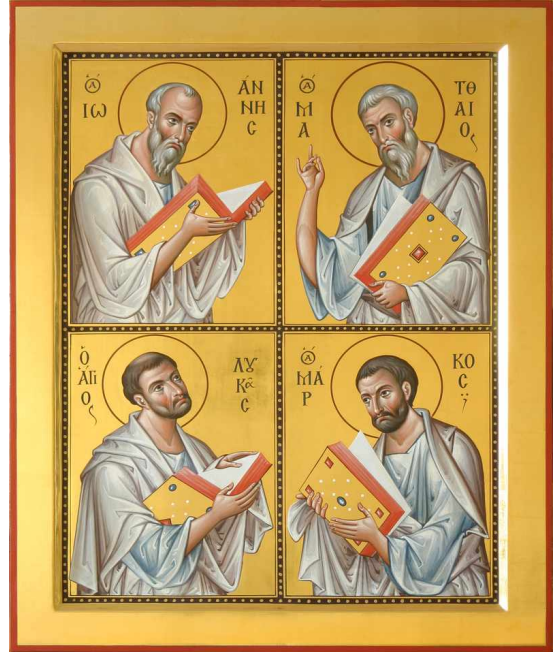
¹¹⁴ Блаватская Е.П. Тайная доктрина, том 2. – М.: Изд-во Эксмо; – Харьков: Изд-во Фолио, 2003. – С. 699.

¹¹⁵ Там же. – С. 697.

внешнем. Так, стороны пирамиды треугольные, но в ее основании лежит квадрат. Число четыре и его геометрический эквивалент – квадрат – обозначают Бога (квадратный алтарь) и сотворенный им материальный мир. Квадратные нимбы изображали над головами праведников в том случае, если их писали при жизни.



Рис. Четыре евангелиста (Я. Иорданс)



*Рис. Евангелиста. Архимандрит
Зинов (Теодор)*

Четыре элемента, стороны света, времени года, дня, ветра, стороны квадрата. Четыре моря, четыре священных горы, четыре группы крови. Четыре четверти Луны. Вообще четыре части встречаются в символике почти повсеместно. В алхимии четыре первоэлемента распределяются по их отношению к четырем состояниям материи: твердому, жидкому, газообразному, огненному. Все твердое называется «земля», все жидкое - «вода», все газообразное входит в категорию «воздух», все огненное, то есть тепло и свет, - в категорию «огонь». Сера, ртуть и соль ведут к получению четвертого вещества - алхимического золота или эфира, из которого они были выделены.

Четырехкратное деление мира сохраняется в традициях всех посвящений, во всех религиозных культурах. В Египте четверка - священное число времени, солнечная мера. Небесный свод покоится на четырех столбах. Четыре погребальные урны, помещаемые с четырех сторон вокруг покойного, охраняются четырьмя сыновьями Гора, которые связаны с четырьмя сторонами света. В пифагорействе четверка означает совершенство, гармоничную пропорцию, справедливость, землю.

Четыре мира Каббалы, четыре направления в пространстве и четыре иерархических уровня Торы. Четырехугольник небесного Иерусалима указывает на совершенство, постоянство и устойчивость: «Говоривший со мною имел золотую трость для измерения города и ворот его, и стены его. Город расположен четверугольником и длина его такая же, как и ширина»¹¹⁶.

¹¹⁶ Откровение. 21:15-16.



Рис. Четырехголовый Брахма

В шумеро-семитской традиции четыре звездных бога отождествляются четырьмя сторонами света. В христианстве четыре - число тела, тогда как три символизирует душу. Четыре реки рая, образующие крест; четыре Евангелия, евангелиста, главных архангела, главных дьявола. Четыре отца церкви, великих пророка, главных добродетели (мудрость, твердость, справедливость, умеренность). Четыре ветра, несущие Единый Дух. Четыре апокалипсических всадника.

В мифологии древней Германии мир стоит на четырех карликах. В скандинавском Асгарде текут четыре молочные реки. В исламскую четверицу входят принцип-творец, мировой дух, мировая душа, изначальная материя. Они соответствуют четырем мирам Каббалы. Есть еще четыре ангельских существа, четыре дома смерти.

В индуизме четверка - совокупность, полнота, совершенство. Творец Брахма имеет четыре лица. Храм стоит на четырех сторонах квадрата, символизирующих порядок и окончательность. В буддизме Древо Жизни Дамба имеет четыре ветви, от его корней текут четыре священные реки рая, символизирующие четыре безграничных желания: страдание, привязанность, любовь, беспристрастность, четыре направления сердца.

В китайском буддизме четыре небесных стража, охраняющих каждую сторону света: Мо – ли Цин (Восток) с яшмовым кольцом и копьем; Вирупакша Далекосмотрящий (Запад) с четырехструнной лютней; Вирудхака (Юг) с зонтом хаоса, темноты и землетрясений; Вайшравенна (Север) с бичами, мешком из шкуры пантеры, змеей и жемчужиной. В Китае четверка - число земли, которую символизирует квадрат.

Таким образом, понятие о четверичности полностью пронизывает жизнь и быт человечества. Разделение всего феноменального мира на 4 части или состава является наиболее важной после понятия о троичности. У древних эти понятия, всегда исходили из 4 элементов (огня, земли, воды и воздуха), из которого состоит весь физический мир. В символе Тетрактиса это 4 нижние точки, и раскрытие их возможно только через четырехбуквенное имя Бога (יהוה) каббалистов, Тетраграмматон. Тетрактис Пифагора это более абстрагированный символ Тетраграмматона Моисея. Тетраграмматон состоит: 1. Из равностороннего треугольника. 2. Четырехбуквенного имени Бога, расположенного в че-

тыре ряда 4, 3, 2, 1 букв, снизу вверх. Согласно Каббале имя Бога יהוה имеет огромное значение. Его нельзя было праздно произносить и потому его называли Тетраграмматон (четырёхбуквенный). Согласно науке Каббала, умеющему правильно его произносить (т.е. понимать), дает путь к божественным знаниям и ключ к бессмертию.

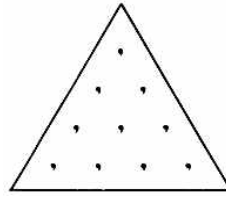


Рис. Тетрактис

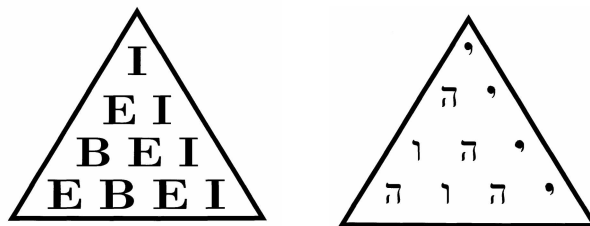


Рис. Тетраграмматон (четырёхбуквенный)

Действительно, Тетрактис Пифагора (рис. Тетрактис) удивительно похож на Тетраграмматон из Каббалы Моисея (рис. Тетраграмматон). Это не случайно, ведь они получали знания истины из одного источника, у жрецов Египта. Считается, что, располагая четыре буквы Великого имени יהוה (IHVN, ИЕВЕ, читается *йод-хе-вау-хе*) в форме пифагорейского Тетрактиса, можно выявить 72 силы Великого имени Бога. Гений медицины Папюс, большой знаток Каббалы в своём восхитительном труде «Магия и гипноз» описывает несколько способов выявления этого имени. Этот же автор в главе «Каббала» пишет: «ИЕВЕ. Это одно из самых таинственных имен еврейской теологии, выражает одно из самых удивительных законов природы, какие мы только могли бы узнать». Далее: «Только благодаря открытию некоторых из его свойств мы могли дать полное объяснение Таро», «Если верить древнему устному преданию евреев или Каббале, то существует одно священное слово, которое дает смертному, открывшему его истинное произношение, ключ ко всему знанию божественному и человеческому. Это слово, не произносимое никогда израильтянами, а первосвященником – только один раз в год, среди криков непосвященной толпы, есть то самое, которое находится на вершине всех посвящений, то, которое блистает в центре сверкающего треугольника на 33-й степени шотландского масонства, то, которое находится над воротами старинных католических соборов; оно образуется из четырех еврейских букв и читается *йод-хе-вау-хе*¹¹⁷».

Вот что пишет госпожа Блаватская об этом потерянном слове: «Вообще-то, следовало бы писать «потерянные слова» и утерянные тайны, поскольку то, что обозначено как потерянное «Слово», совсем не есть слово, как и в случае с *Неизреченным Именем*. Степень Королевской Арки в масонстве «искала его» с тех пор, как она была основана. Но «мертвые» - особенно умерщвленные - не говорят; и если бы даже «Сын Вдовы» вернулся

¹¹⁷ Папюс. Магия и гипноз. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – С. 377.

к жизни «материализованным», он вряд ли бы мог открыть то, что никогда не существовало в такой форме, как теперь учат. Шемхамфораш (особое имя, силою которого, согласно его завистникам, Иешу Бен Пандира творил свои чудеса после того, как оно было похищено им из храма) - произведено ли это от «самосушей субстанции» Тетраграмматона или нет, никогда не может быть заменителем утерянного логоса божественной магии»¹¹⁸.

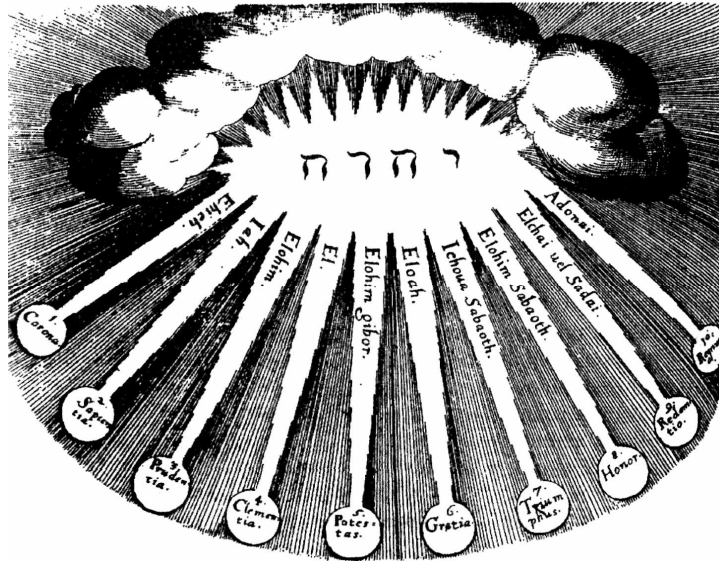


Рис. Эманации божественного¹¹⁹

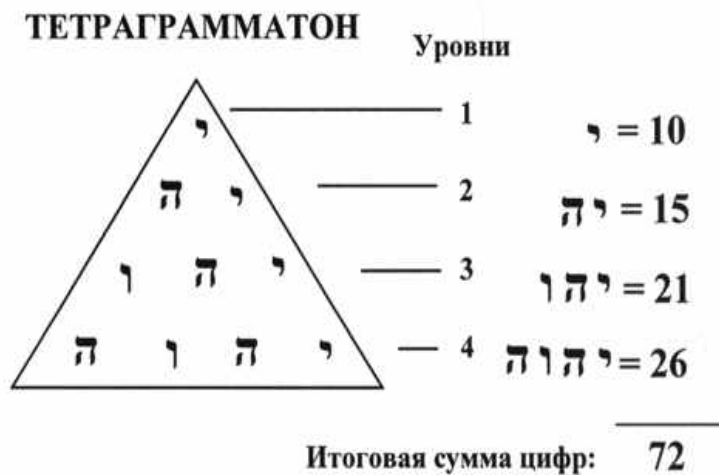


Рис. 72 силы Великого имени Бога

Григорий Оттович Мёбес (Г.О.М.), один из виднейших розенкрейцеров дореволюционной России в 1911 – 1912 гг. в Санкт – Петербурге прочитал курс лекций энциклопедии оккультизма. Издание было составлено безвестной стенографисткой, называющей себя ученицей ●● № 40 F.F.R.C.R. Благодаря ее труду в четвертой лекции, в описании четвертого Аркана читаем: «הוה» Имени этому Каббала приписывает чудесную силу при условии правильного его произношения. Вероятнее всего, что Первосвященник произносил

¹¹⁸ Блаватская Е.П. Теософский словарь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – С. 413.

¹¹⁹ Израэль Регардь. Древо Жизни. Иллюстрированная книга магии /Пер. с англ. И. Гаврилова. – М.: Фаир-Пресс, 2003. – С. 87.

его в особо торжественных случаях трижды. Первый раз он читал его по буквам – *Jod. He. Vau. He*; а второй раз – разделяя на две части и читая первое название буквы *Jod* (мужское начало), а второе этимологически – *Heva* (женское начала); получалось *Jod-heva* или *Jodhava*. В третий раз все слово читалась этимологически. По всей вероятности, произношение его было *Jeve* или *Jave*, ... Таким образом, Первосвященник сначала указывал на полную схему элементарного цикла, затем на андрогинат Человечества и, наконец, на его единство и вообще на Унитарный Закон. Дабы профаны не могли слышать Священного Имени, слова Первосвященника заглушались звоном каких либо ударных музыкальных инструментов»¹²⁰.



Рис. Тетрактис, символические произведения

Эдуард Шюре в своем очерке эзотеризма религий «Великие посвященные» пишет, что: «Возглас «Эвохе», который произносится как *He, Vau, He*, был священным возгласом всех Посвященных Египта, Иудеи, Финикии, Малой Азии и Греции. Четыре священные буквы, произносимые следующим образом: *Jod, He, Vau, He*, выражали Бога в его вечном слиянии с Природой. Они обнимали собой все сущее, всю живую Вселенную. *Jod* (Осирис) означал божественное в прямом смысле, творческий Разум, Вечно – Мужественное, которое находится во всем, везде и поверх всего. *He – Vau – He* выражало Вечно – Женственное начало – Еву, Изиду, Природу под всеми формами, видимыми и невидимыми, оплодотворенную Осирисом, творческим Разумом. Высшее посвящение в теогонические науки и теургические искусства соответствовало букве *Jod*. Другой разряд наук соответствовал остальным трем буквам *He, Vau, He*. Так же, как и Моисей, Орфей сохранил науки, соответствующие букве *Jod* (Иов, Зевс, Юпитер), и идею единства Божья для Посвященных первой степени. Народу же он стремился передать ее в поэзии, искусствах и в живых символах. Поэтому возглас «Эвохе» был открыто произносим во время празднеств Диониса, на которое допускались кроме Посвященных и все стремящиеся к мистериям. В этом, по-видимому, заключается вся разница между делом Моисея и Орфея. Оба исходят из Египетского посвящения и обладают одной и той же истиной, но осуществляют ее в противоположных направлениях. Моисей сурово и ревниво прославляет Отца, мужское начало Бога. Он вверяет охрану Его замкнутому священническому сословию и подчиняет народ неумолимой дис-

¹²⁰ Г.О.М. Курс энциклопедии оккультизма. – К.: София, Ltd., 1994. – С. 37.

циплине, лишая его откровения. Орфей, боготворивший Вечно – Женское в природе, прославляет его во имя того Бога, которым он проникнут, и стремится пробудить его в душе человечества»¹²¹. На этом отрывке высказывания нам, кроме многозначности четырехбуквенного имени Бога, важно указание, гласящее: «Высшее посвящение в теогонические науки и теургические искусства соответствовало букве *Jod*. Другой разряд наук соответствовал остальным трем буквам *He, Vau, He*», что указывает на местоположение философии как на высшее посвящение.

«Название Бога, составленное из четырех букв, его греческий титул; на еврейском языке эти четыре буквы суть «иод, хе, вав, хе», или, английскими заглавными, IHVH. Настоящее древнее произношение теперь неизвестно; истинный еврей считал это имя слишком священным, чтобы произносить его, и при чтении священных писаний он заменял его именем «Адонай», означающий Господь»¹²².

Четыре европейские масти карт



Рис. Четыре вида карт

В тибетской книге мертвых описываются появление последовательных знаков смерти у умирающего: «Сначала первоэлемент земли растворяется в первоэлементе воды. Потом дым указывает, что первоэлемент воды растворяется в первоэлементе огня. Сияющие светлячки показывают, что первоэлемент огня растворяется в первоэлементе ветра. Мерцание пламени свечи – знак того, что первоэлемент ветра растворяется в сознании. Теперь появляется освещенное белым лунным светом небо – знак того, что сознание растворяется в «появлении». Теперь появляется освещенное красным солнечным светом небо – знак того, что «появление» растворяется в «увеличении». Теперь появляется темное ночное не-

¹²¹ Шюре Эдуард. Великие посвященные: Очерк эзотеризма религий / Пер. с франц. – М.: ООО «Изд-во «Пилигрим-Пресс», 2006. – С. 213.

¹²² Блаватская Е.П. Теософский словарь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – С. 508.

бо – знак того, что «увеличение» растворяется в «достижении». Теперь появляется сумеречное небо – знак того, что «достижение» растворяется в лучезарном свете»¹²³. На этом удивительном отрывке из тибетской книги мертвых нам точно указывают на 4 элемента, через которые проходит умирающий. С другой стороны, умирающий переживает восхождение через все ступени символа Тетрактиса, до Дуады и Монады, на что указывают очередное появление сначала 4 земных, физических элементов, потом переживание знаков невидимого, божественного мира, появлением лунного, потом солнечного неба Дуальности, а в конце умирающий сливается с Монадой, растворяясь в лучезарном свете.

Есть предания, что Патриарх Енох, имя которого означает «Основатель», воздвиг подземный храм, в котором было девять залов, один под другим. В самом глубоком, находился треугольный золотой знак, на котором было записано абсолютное и непостижимое имя Божества. Во всех религиях можно найти в том или ином скрытом виде Тетрактис, или равносторонний треугольник. В центре всех древних манускриптов и документов можно найти равносторонний треугольник как один из главных символов человечества.

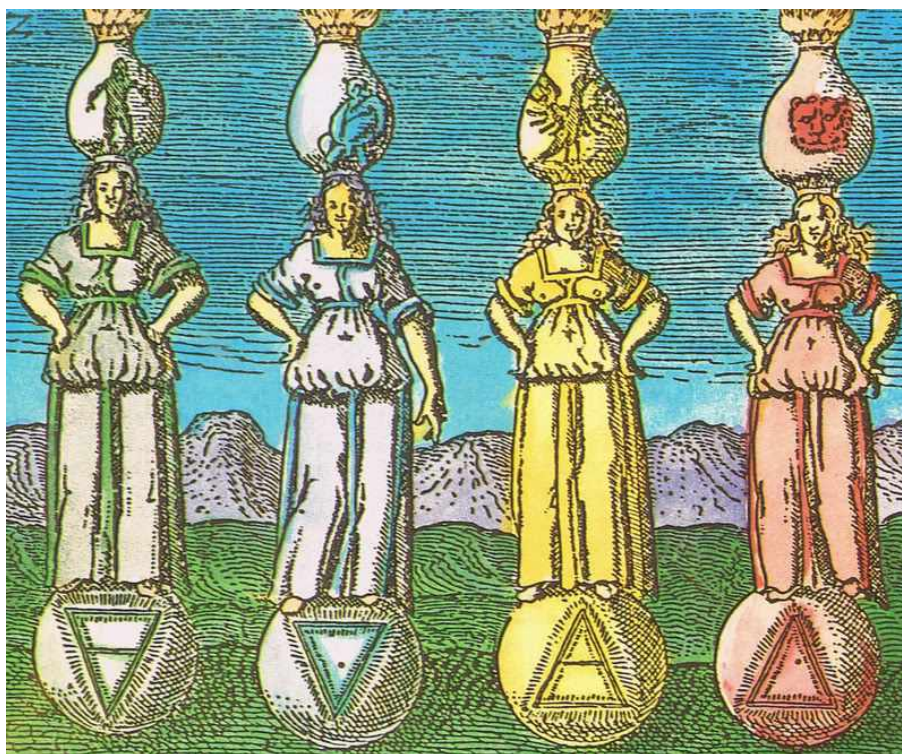


Рис. Эмблемы четырех элементов

Согласно античной философии, в современной науке существуют четыре основные стихии (огонь, земля, вода, воздух). Как говорит Гермес: «И сие единство, составляющий мир, состоит из четырех стихий: огня, воды, земли и воздуха; единственный мир, единственная Душа, единственный Бог¹²⁴». И когда Он говорит, про стихии, Он говорит именно в таком количестве, не называя пятый элемент Эфир. Для нашей работы это является очень важным ключом, так как Четырехбуквенное имя Бога, переводится так же, как четыре элемента, что и будет доказано ниже.

¹²³ Ходж, С., Бурд, М. Тибетская книга мертвых: Новый перевод с комментариями / Пер. с англ. / – М.: Омега, 2006. – С. 32.

¹²⁴ Гермес Трисмегист и герметические традиции Востока и Запада: Сост., коммент., пер. с др. – греч., лат., фр., англ., нем., польск. К. Богуцкого. – К.: Ирис; – М.: Алетея, 2001. – С. 95.

Древние представляли эти четыре стихии как четыре стороны креста (+), помещая в конце каждого из них таинственное каббалистическое создание, символизирующее силу каждой стихии. Земля символизировалась быком, вода – человеком, огонь – львом, воздух – орлом. Знаменательно (это одна из версий), что четыре буквы «*I.N.R.I.*», написанные на пергаменте (или на дереве), который был прибит поверх креста при распятии, были первыми буквами четырех еврейских слов, обозначающих четыре стихии: *Iammin* – море или вода; *Novr* – огонь; *Rouach* – воздух; *Iebeschah* – сухая земля. Поскольку крест образован разверткой поверхности куба, этот символ ассоциируется с землей. Также крест, заключенный внутри круга, давно считается знаком планеты Земля (⊕). Планета же Земля состоит из смешения четырех элементов, вот почему круг делится крестом на четыре треугольника.

Человек имеет четыре канала самовыражения, посредством которых контактирует с внешним миром, – это физическая, жизненная, эмоциональная и умственная природа. Каждая из них соответствует одной из четырех стихий, и, согласно каббалистам, выступает в качестве причины того, что крест символизирует сложную природу человека. Святой Августин открыл нотарикон в имени Адама. Он показал, что четыре буквы А – Д – А – М являются первыми буквами четырех слов *Anatole Dysis Arktos Mesembria*, что означает греческие имена для четырех сторон света.



Рис. Четыре элемента, символический рисунок¹²⁵

¹²⁵ Михаил Майер. Убегающая Атланта, или новые Химические Эмблемы, открывающие Тайны Естества /Пер. Г. Бутузов. – М.: Энигма, 2004. – ил. к эпиграмме 19.

В некоторых работах можно найти описание о пятиэлементном составе материального мира. Пятому элементу приписывается Эфир, что является величайшей ошибкой. Человек не может равняться с Отцом и Создателем, так же обычные элементы (огонь, земля, вода, воздух) не могут быть равно поставлены с Эфиром, из которого все они произошли. Эта проблема с истечением времени наложила отпечаток во многих концепциях, например в Аюрведе, где человека рассматривают в пятиэлементном составе, причем эфир занимает место простого элемента. Кроме этого, этим артефактом полностью пронизаны все учения об Аюрведе, в некоторых местах настолько «подтянуты», что приносят даже вред. В Китае, Японии и других восточных странах существует схема пяти элементов, когда добавлены металл и дерево, при отсутствии ветра. Мы согласны с тем, что на практическом уровне применении такой схемы большого вреда не приносит, а вот при попытке понять высшие истины, такая схема не позволяет и тормозит понимание истин.

Мёбес Г.О. в своем авторитетном труде «Курс энциклопедии оккультизма» четко об этом пишет: «Авторитет человека основан на том, что последний стоит как бы в центре герметического креста, будучи причастен всем его элементам и являясь хозяином их областей. Элемент ʾ – свяжем с тем, что традиция именуется Воздухом; первое 𐤀 – с Землей; 𐤁 – с Водой; второе 𐤁 – с Огнем. Эти четыре термина так и носили название – Элементов Кватернера¹²⁶». Далее: «Элементали подчинены авторитету уравновешенного человека; они не познают добро и зло; они не стоят в центре креста, а только живут на его сторонах: сильфы – в воздухе; ундины – в воде; гномы – в земле; саламандры – в огне. Тела их состоят у каждого из материалов той стихии, в которой он обитает; они сливаются с самими стихиями, а потому их не видно физическим глазом, не слышно физическим слухом и т.д.»¹²⁷. И еще: «...остается заняться немаловажным вопросом о распределении сторон горизонта по элементам 𐤀𐤁𐤂. Восток отнесем к ʾ; Юг – ко второму 𐤁; Запад – к элементу 𐤁 и Север – к первому 𐤁. Такая схема основана на характере суточного движения Солнца, совершающегося в направлении, названном нами обратным»¹²⁸, а так как 𐤀𐤁𐤂 читается наоборот, как принято, то эти указания тоже изменяют направление. Как видно из описания, эфир как элемент здесь не упоминается.

Гермес Трисмегист в Двойственной природе человека пишет: «Природа человека сложна; та его часть, которая состоит из души, ума, духа и рассудка, божественна, и высшие стихии, могут вознестись в небо. Часть же материальная, мирская, состоящая из огня, воды, земли и воздуха, – смертна и остается на земле, чтобы возратить миру то, что у него было заимствовано. Таким образом, человек состоит из части божественной и части смертной – тела»¹²⁹. Далее он уточняет место эфира: «Но только человеку в дополнение к ощущению дарован ум – пятая составная часть, происходящая из эфира»¹³⁰.

«Ковчег Израиля был окружен с четырех сторон херувимами из золота, напоминающими сфинксов или четырех символических зверей видения пророка Иезекииля. Один из них имеет голову льва, второй – голову быка, третий – голову орла, а последний – человеческую голову. Они олицетворяли четыре космических элемента: землю, воду, воздух и огонь, а также и четыре мира, изображенные буквами священной тетраграммы. Своими

¹²⁶ Г.О.М. Курс энциклопедии оккультизма. – К.: София, Ltd., 1994. – С. 42.

¹²⁷ Там же. – С. 43.

¹²⁸ Там же. – С. 45.

¹²⁹ Гермес Трисмегист и герметические традиции Востока и Запада: Сост., коммент., пер. с др. – греч., лат., фр., англ., нем., польск. К. Богуцкого. – К.: Ирис; – М.: Алетея, 2001. – С. 102.

¹³⁰ Там же. – С. 98

крыльями херувимы прикрывали священную жертву примирения»¹³¹, (рис. Херувим Иезекииля).

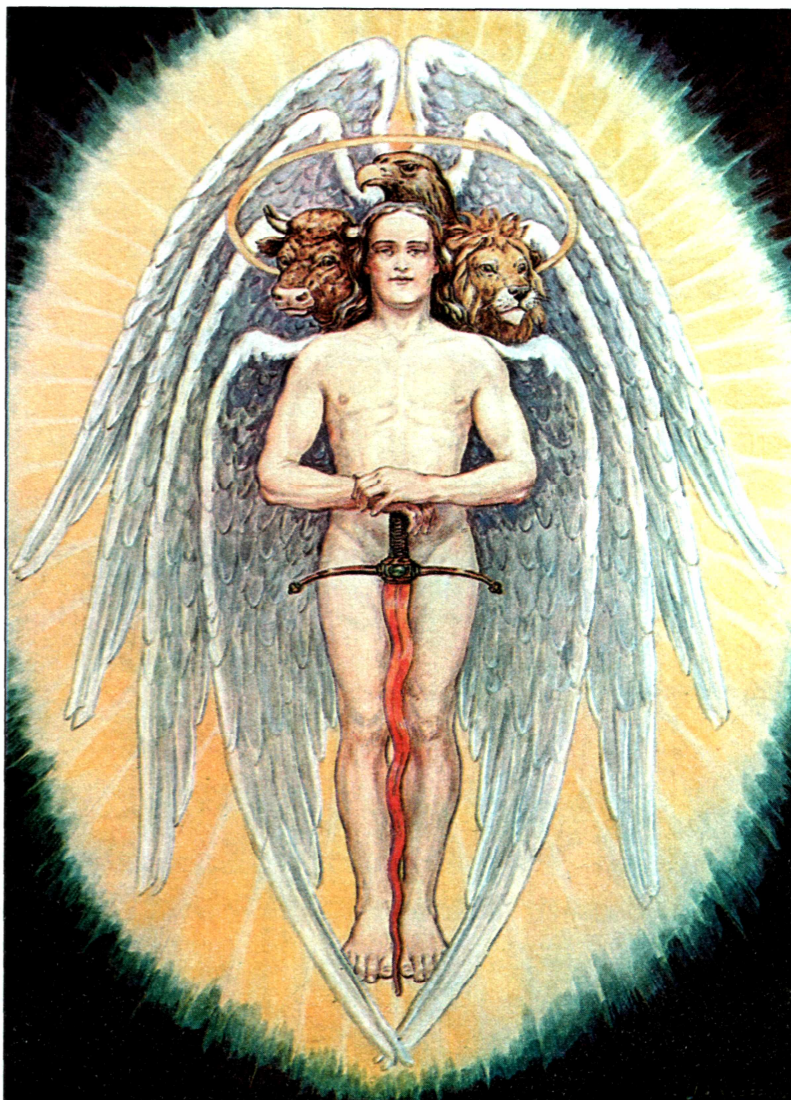


Рис. Херувим Иезекииля¹³²

В древности принято было облекать 4 элемента в тела четырех животных, ярким примером является мифическое существо сфинкс. Сфинкс является фантастическим существом, сочетающим в себе животные и человеческие черты, родиной его считают Древний Египет, откуда он широко распространился по всему античному миру. Андросфинкс, состоящий из головы и груди человека, а так же частей тел быка, льва и орла, стал символом четырех зверей Апокалипсиса. Данное существо также являлось олицетворением четырех евангелистов (Матвея, Марка, Луки и Иоанна) и четырех царей животных: льва – царя джунглей, орла – царя воздуха, быка – царя домашних животных и человека – венца творения (рис. Сфинксы).

¹³¹ Шюре Эдуард. Великие посвященные: Очерк эзотеризма религий. Пер. с франц. – М.: ООО «Издательство «Пилигрим-Пресс», 2006. – С. 180.

¹³² Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – ил. к стр.285.



Гиеракосфинкс

Андросфинкс

Криосфинкс

Рис. Сфинксы

Мэнли П. Холл в своем монументальном труде «Энциклопедическое изложение Массонской, Герметической, Каббалистической и Розенкрейцеровской Символической Философии» с удивлением обнаруживает, что Х. Редгроув в своем труде «Ушедшие веры» не упомянул пятый элемент. Далее он описывает, что: «Пятый элемент, эфир, был назван индусами *акаса*. Он находится в тесной связи с гипотетическим эфиром современной науки. Эфир является проницаемой субстанцией, пронизывающей все остальные элементы и действующей как общий растворитель и общий знаменатель»¹³³. В описании символизма человеческого тела Мэнли П. Холл далее уточняет: «Поскольку физическое тело имеет пять различных и важных конечностей: две ноги, две руки и голову, последняя из которых управляет первыми четырьмя, число пять принято как символ человека. Четырьмя своими углами или сторонами пирамида символизирует руки и ноги, а своей вершиной – голову, что указывает на то, что рациональная сила контролирует четыре иррациональные стороны. Руки и ноги представляют четыре элемента: две ноги – землю и воду и две руки – огонь и воздух. Мозг символизирует священный пятый элемент эфир, который контролирует и объединяет остальные четыре»¹³⁴.

«Бардо Тхёдол», больше известной как Тибетская книга мертвых, произвела глубокое впечатление на выдающегося психолога К.Юнга, когда в 1927 г. он впервые познакомился с ней. В предисловии сэр Джон Вудрофф обнаружил, что: «Названы только четыре из пяти стихий. Не упомянут эфир, ассоциируемый с Вайрочаной и Виджняной»¹³⁵. Далее мы обнаруживаем, что есть «четыре способа погребения»¹³⁶ тела упомянутых во многих священных книгах, в которых говорится, что тело человека состоит из четырех стихий – земли, воды, воздуха и огня и что его, как можно скорее следует возратить этим стихиям. Здесь же интересным являются слова достигшего нирваны Гуатамы Будды своим ученикам: «Есть, о ученики, такое место, в котором нет ни земли, ни воды, ни огня, ни воздуха. Это не бесконечное пространство, не беспредельная мысль, не ничто, не представляемое. Не этот мир, и не тот...»¹³⁷. Нам в этом изречении важно указание только о четырех элементах.

¹³³ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 145.

¹³⁴ Там же. – С. 165.

¹³⁵ Тибетская книга мертвых. / Пер. с англ. О.Т. Тумановой. – 2-е изд., испр. – М.: Фаир-Пресс, 2003. – С. 90.

¹³⁶ Там же. – 126.

¹³⁷ Там же. – 172.

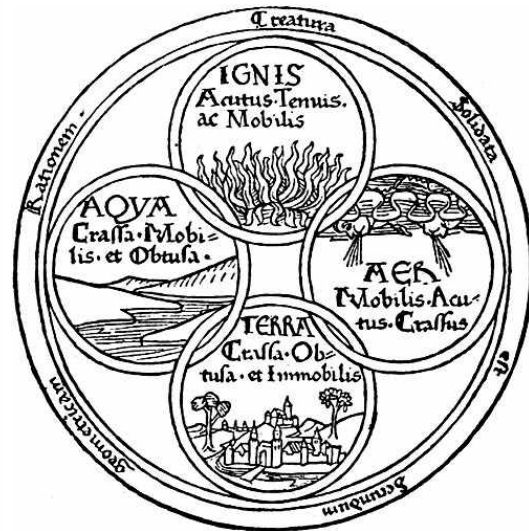
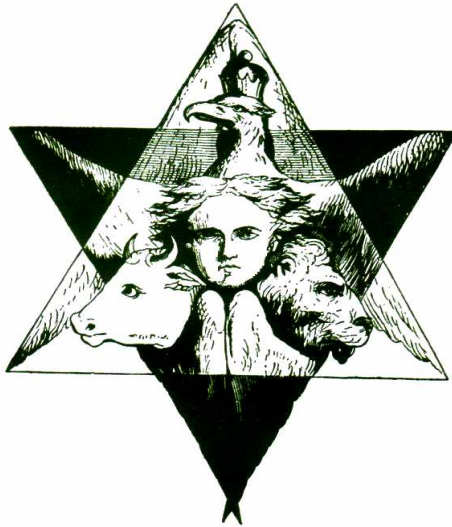


Рис. Гексаграмма и 4 элемента Рис. 4 элемента в круге бесконечности

Любой ученик знает и изучал периодическую систему Д.И.Менделеева, открытого им в 1869 году. Эта система показала свою значимость, она работает и даже прогнозирует то, что еще не открыто. Древние не были знакомы с таким количеством элементов, они признавали только 4 основных элемента, а остальные происходили из их смешения. А ведь: «Парацельс верил, что каждый из первичных четырех элементов-стихий, известных древним (земля, огонь, воздух и вода), состоит из тонкого газообразного элемента и грубой телесной субстанции. Следовательно, воздух двойственен по природе своей, это осязаемая атмосфера и неосязаемая летучая субстанция, которая может быть названа духовным воздухом. Огонь является видимым и невидимым, различимым и неразличимым. Это духовное эфирное пламя, проявляющееся через материальное субстанциальное пламя. Вода состоит из плотной жидкости и потенциальной сущности жидкой природы. Земля также имеет две существенные части, низшая из которых неподвижная, земная, а высшая - прореженная, подвижная и виртуальная»¹³⁸.

Далее мы приводим пример, материалистического ученого с мировым именем г-на Крукса: «Если я отваживаюсь сказать, что наши общепринятые элементы не просты и не первоначальны, и что они не возникали от случая или не были созданы беспорядочным и механическим способом, но эволюционировали из более простых веществ – или, в действительности, может быть, из одного вида материи – я лишь формулирую идею, которая, так сказать, уже некоторое время носится в «воздухе» науки. Химики, физики, философы величайшей заслуги твердо высказывают свое убеждение, что семьдесят (или около того) элементов наших учебников не являются Геркулесовыми столбами, через которые мы не можем надеяться когда-либо пройти ... Философы в настоящем, как и в прошлом, – которые, конечно, не работали в лабораториях, - пришли к тем же выводам, но с другой стороны. Так, Герберт Спенсер высказывает свое убеждение, что «химические атомы происходят от истинных или физических атомов путем процесса эволюции в условиях, которые химия еще не смогла воспроизвести»¹³⁹.

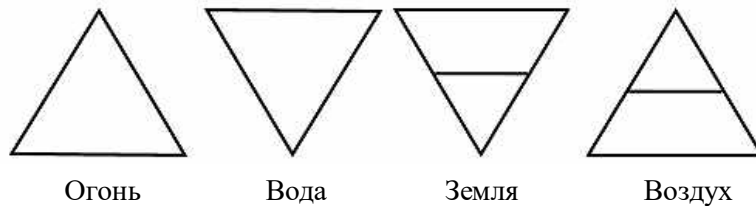
¹³⁸ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 239.

¹³⁹ Блаватская Е.П. Тайная доктрина, том 1. – М.: Изд-во Эксмо; – Харьков: Изд-во Фолио, 2003. – С. 802.

По мнению М.П. Холла если мы проанализируем ту материальную точку, с которой начинается жизнь, мы обнаружим, что она состоит из не имеющей структуры желеобразной субстанции, напоминающей белок яйца. Она состоит из углерода, водорода, кислорода и азота. Имя ей – протоплазма. Это структурная единица, с которой начинается не только жизнь живых тел, но и из которых она строится дальше. «Протоплазма, – говорит Хаксли, – простая или с ядром, есть формальный базис всей жизни. Это глина Гончара», и «Водный элемент, о котором писали древние философы, претерпел метаморфозу и стал в современной науке водородом; воздух стал кислородом; огонь – азотом; земля – углеродом»¹⁴⁰.

Об этом мы читаем у Гермеса: «Итак, в согласии с этим рассуждением, все те живые существа, в составе которых преобладает огонь и воздух, парят подобно птицам в вышине и ведут там свою общественную жизнь под действием тех стихий, из которых они возникли. Все те, в которых много огня, мало воздуха, а воды и земли равное количество, обретают человеческий облик, и избыток тепла в этом живом существе превращается в сметливость; действительно, ум в нас есть некая горячая вещь, которая при этом не способна жечь, но способна пронизывать все. Все те, в которых много воды и земли, в меру духа и мало огня, становятся зверями; при этом те, в которых тепла больше, становятся более мужественными, чем другие. Все те, в которых равные количества земли и воды превращаются в пресмыкающихся; в силу лишения огня – у них отсутствует дерзость и откровенность, вследствие причастности воде – они холодны, из-за присутствия земли – тяжелы и тупы, благодаря же воздуху подвижны, если, конечно, движение входит в их замыслы. Все те, в которых много влаги, но мало сухости, становятся рыбами; вследствие отсутствия тепла и воздуха робки и они, а из-за избытка влаги и присутствия земли они обитают в жидкой грязи и в воде, поскольку родственны им»¹⁴¹.

Элементы



Духовно невидимые элементы

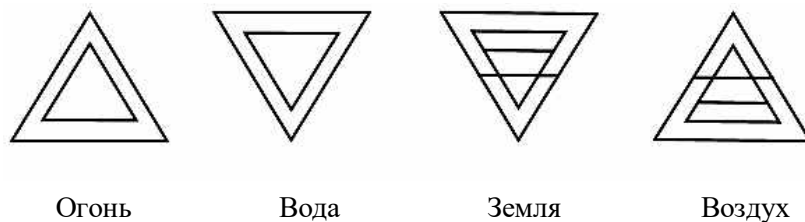


Рис. Каббалистические символы элементов

¹⁴⁰ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 239.

¹⁴¹ Высокий герметизм / Пер. с древнегреч. и лат. Л.Ю. Лукомского. – СПб.: Азбука; Петербургское Востоковедение, 2001. – С. 382-383.

Таким образом, существуют четыре простых элемента, простых, потому что они состоят из самого себя. Эфир является как бы Богом (Монадой) и Творцом этих простых элементов, и он есть тончайший элемент, который пронизывает насквозь, оживляя эти четыре элемента, и поэтому вечно в них пребывает. Вот почему в алхимических и каббалистических трактатах эти элементы символизируют двумя способами:

1. Элементы.
2. Духовно невидимые элементы, то есть оживленные пятым элементом Эфиром.

На самом деле, в физическом мире не существует элементов не оживленных Эфиром. Такое разделение нужно было алхимикам, чтобы указать на то, что все составляющие этого мира, а именно растительный, минеральный и животный миры одухотворены. И что этот Дух путем величайшего искусства может быть выделен, осажден и аккумулирован (рис. Каббалистические символы элементов).

Для современного человека принятие и понимание этих четырех элементов очень важны, тем более он всегда их понимал общечеловеческим делением мира на четыре части: четыре части света, года, дня, возраста и т.д. Через это четверичное понимание можно уловить гармонию мира, познать, что мир не хаотичен, а упорядочен и закономерен. После этого человеку будет несложно понять троичность или Святую Троицу, а затем и семеричность мироздания и, наконец, дойти до понимания Монады, то есть Истины. А как же быть уверенным в себе, когда человеку прививают знания о существовании пяти элементов или более, а еще хуже называют их совершенно другими именами, вводят чуждые им понятия (рис. Место 4 элементов и Эфира в Тетрактисе).

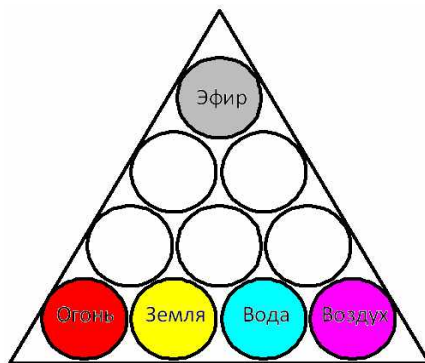


Рис. Место 4 элементов и Эфира в Тетрактисе

Символ 4 элементов крест – это символ не только христианства, он присущ многим другим религиям и народам. Когда Иисус был прибит к кресту, то он достиг своей Монады и стал Истинным Эфиром, пятым элементом. Но разве от этого деревянный крест стал эфиром? Права госпожа Блаватская, когда пишет, что: «Четверичность, совершенное число, было нумеральным идеальным Корнем всех чисел и вещей на физическом плане»¹⁴².

Четыре элемента огонь, земля, вода и воздух - должны располагаться в символе Тетрактиса именно таким образом, когда теплые тона справа, а холодные слева. В некоторых алхимических трактатах или эзотерических рисунках иногда указываются и рисуются вода и земля перемешанными вместе, объясняя это тем, что вода не существует без примеси

¹⁴² Блаватская Е.П. Тайная доктрина, том 2. – М.: Изд-во Эксмо; – Харьков: Изд-во Фолио, 2003. – С. 676.

земли, а земля без примеси воды. Вот об этом говорит Гермес: «Земля же и вода оставались на своем месте, смешанные между собой, так что отдельно от воды земля рассматриваться не может»¹⁴³.

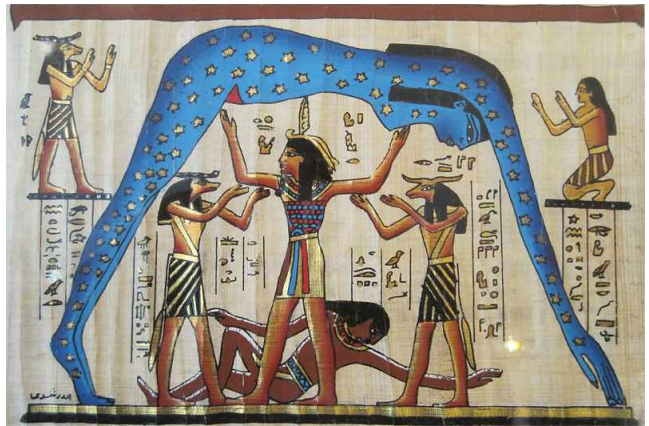
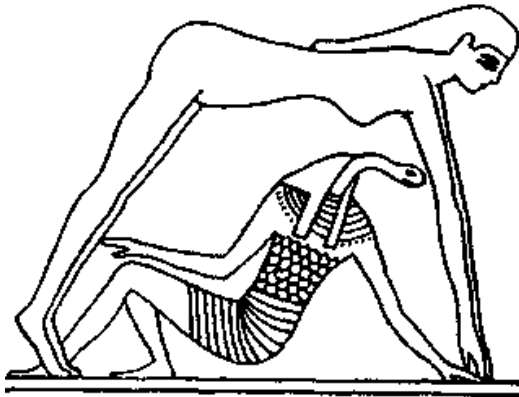


Рис. Богиня неба Нут и бог земли Геб¹⁴⁴

На самом деле, мы не смогли найти убедительных доказательств, места земли и воды в символе Тетрактис. Не только современные авторы, но и древние в своих трактатах расходятся в мнениях. Например, Гермес указывает, что земля, будучи плодородной, является женским началом, а осеменяющая вода - мужским. С другой стороны, в египетском Пантеоне встречаем (рис. Богиню неба Нут и Бога земли Геб).

В некоторых трактатах, особенно в восточных и у госпожи Блаватской указывается, что истинный свет воды есть желтый свет, а в других - голубой или наоборот.

Регарди в своей работе «Каббала» указывает, что «земле соответствует желтый квадрат»¹⁴⁵. Не найдя ответа в других источниках, а также используя законы аналогии и подобия, мы решили этот вопрос в пользу практической медицины. На самом деле место воды и земли в символе Тетрактис имеют значение в лечении болезней, поэтому они таким образом будут рассматриваться в медицине.

Четыре элемента: огонь, земля, вода и воздух смешиваясь образуют три мира планеты Земля, а именно: животный, минеральный и растительный миры (рис. 4 элемента образуют 3 мира земли).

Для полноты и завершения обсуждаемой нами темы, мы приводим отрывок из «Тайной доктрины» Е.П.Блаватской: «Для более ясного понимания читателю следует указать, что Окултная Наука признает семь Космических Элементов – четыре вполне физических и пятый (эфир) – полуматериальный, который будет виден в воздухе к концу нашего Четвертого Круга, чтобы верховно главенствовать над другими в продолжение всего Пятого. Остальные два пока абсолютно вне человеческого познания. Тем не менее, они появятся, как намеки, в шестой и седьмой расе этого Круга и будут, соответственно, вполне известны в Шестом и Седьмом Кругах. Эти семь Элементов с их бесчисленными субэлементами, гораздо более

¹⁴³ Высокий герметизм / Пер. с древнегреч. и лат. Л.Ю. Лукомского. – СПб.: Азбука; Петербургское Востоковедение, 2001. – С. 34.

¹⁴⁴ Блаватская Е.П. Теософский словарь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – С. 371.

¹⁴⁵ Израэль Регардье. Каббала / Пер. с англ. В. Нугатов. – М.: Энигма, 2005. – С. 245.

многочисленными, нежели это известно науке, являются просто условными изменениями и аспектами Единого Элемента»¹⁴⁶.

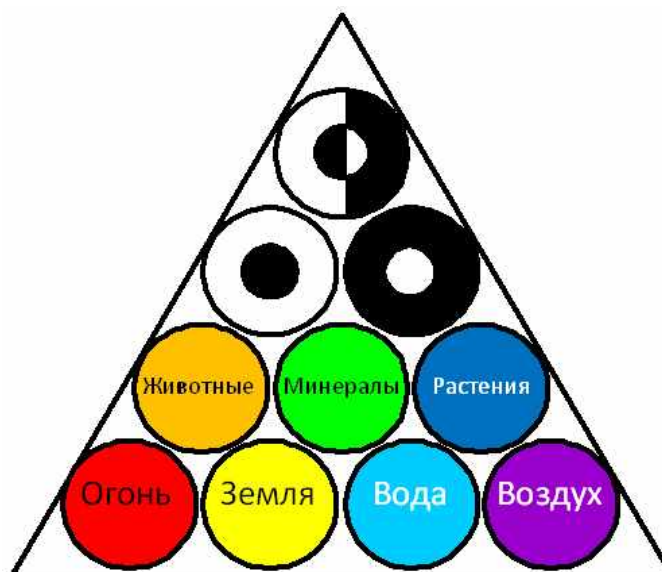
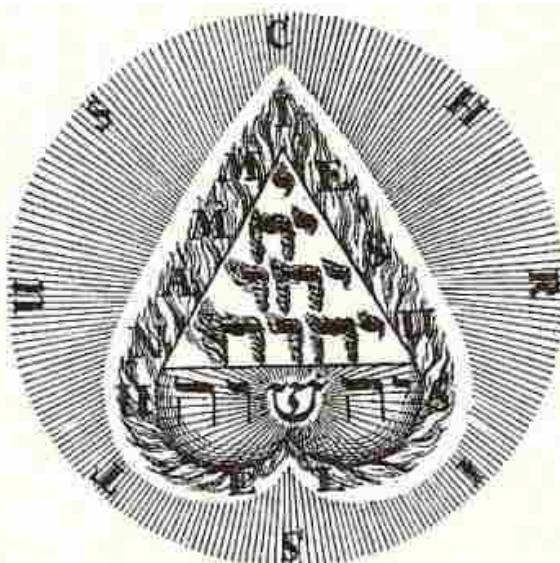


Рис. 4 элемента образуют 3 мира земли

Тетраграмматон, или четырехбуквенное имя Бога в Тетрактисе, представлено здесь как бы продолжением перевернутого человеческого сердца, которое полыхает пламенем, образующим форму сердца (рис. Тетраграмматон в человеческом сердце). В этом пламени светятся слова «IMMANU EL IESUS», четырехбуквенное Имя Бога внизу имеет посередине букву ם (шин) еврейского алфавита, и это имя человека. Весь этот пылающий огнем символ излучает во все стороны лучи, образуя правильный круг, а внутри этого круга слова «CHRISTUS».



*Рис. Тетраграмматон в человеческом сердце*¹⁴⁷

¹⁴⁶ Блаватская Е.П. Тайная доктрина, том 1. – М.: Изд-во Эксмо; – Харьков: Изд-во Фолио, 2003. – С. 68.

¹⁴⁷ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, кабалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 161.

Рисунок нами взят из монументального труда Мэнли П. Холл «Энциклопедическое изложение Массонской, Герметической, Каббалистической и Розенкрейцеровской Символической Философии» в виду его важности для раскрываемой нами темы. Этот символ «Тетраграмматон в человеческом сердце» мы увеличили в три раза, чтобы наш исследователь мог четко увидеть в четырехбуквенном имени Бога, пылающего огнем 2 – е *Хе* справа в Тетрактисе, и *Вау* на втором ряду справа. Со стороны *Йод* все остается холодным и нетронутым. Таким образом, древние нам указывают на закон Дуальности, т.е. правая сторона Тетрактиса является мужской, положительной и несущей тепло, а левая - отрицательной и несущей холод.

Сам Беме, таким образом описывает значение этого символа: «Ведь мы люди, имеем одну книгу, которая ведет нас к Богу. У каждого она внутри него, и представляет она бесценное имя Бога. Ее буквы это пламя Его любви, которую Он в бесценном Имени Иисуса открывает нам в Своем сердце. Читай эти буквы в своем сердце и духе, и с тебя довольно одной этой книги. Все писания детей Бога направляют тебя к этой книге, потому что в ней заключены все сокровища мудрости... Это книга – Христос в тебе¹⁴⁸». Мы бы не смогли сказать лучше. «Никогда не предполагалось, чтобы первое проявление вечной Монады стало символом другого символа, чтобы Нерожденное заменило бы Стихиями рожденное, или же чтобы Единый Логос стал символом Небесного Человека. Тетраграмматон или Тетрактис греков есть Второй Логос, Демиург»¹⁴⁹.

Разобрав четыре элемента из которых состоит весь видимый мир, невозможно обойти стороной невидимый мир этих элементов, мы говорим о населяющих эти четыре элемента (огонь, земля, вода и воздух) элементах.



Морской человек



Герб Варшавы



Гарпия

Рис. Элементы.

Многочисленные сказки и сказания, фольклор и мифология всех народов полны легенд об этих таинственных маленьких и не очень существах, населяющих старые дома и замки, сторожащих зарытые в землю сокровища, живущих в отдаленных озерах и расщелинах скал и гор, в существовании которых верили выдающиеся умы, и еще неизвестно, так ли сильно они ошибались. К ним относятся Гермес, Пифагор, Платон, Сократ и Ямв-

¹⁴⁸ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 161.

¹⁴⁹ Блаватская Е.П. Тайная доктрина, том 2. – М.: Изд-во Эксмо; – Харьков: Изд-во Фолио, 2003. – С. 696.

лих. Они считали их существующими в реальности. По этому поводу Гермес говорит: «Впрочем, огонь любят также некоторые другие животные, например саламандры, которые прячутся в нем, словно в норе. В самом деле, каждая из стихий естьместилище тел»¹⁵⁰.

М.П. Холл писал: «Цивилизации Греции, Рима, Египта, Китая и Индии верили в сатиров, духов, фей и гоблинов. Они населили море русалками, реки и источники – нимфами, воздух – феями, огонь – ларами и пенатами, землю – фавнами, дриадами и гамадриадами. Этим природным духам усиленно поклонялись, что выражалось в соответствующих им подношениях. Иногда, в силу различных атмосферных условий или же своеобразной чувствительности верящих в духов людей, эти духи становились видимыми. Многие люди писали о духах так, как будто они общались с этими обитателями тонких сфер природы. По мнению многих авторитетных писателей, боги античности были на самом деле стихийными духами, потому что многие из этих невидимок считались существами внушительного роста и с великолепными манерами»¹⁵¹.



Рис. Парацельс

В современном научном мире наиболее полным и элегантным изложением оккультной пневматологии (ветвь философии, имеющая дело с духовными субстанциями) человечество обязано Филиппу Аурелиусу Парацельсу (Теофраст Бомбаст фон Гогенгейм), Королю алхимиков и герметических философов, истинному обладателю Царского Секрета (философский камень и эликсир жизни), (рис. Парацельс).

«Парацельс верил, что каждый из первичных четырех элементов-стихий, известных древним (земля, огонь, воздух и вода), состоит из тонкого газообразного элемента и грубой телесной субстанции. Следовательно, воздух двойственен по природе своей, это осязаемая атмосфера и неосязаемая летучая субстанция, которая может быть названа духов-

¹⁵⁰ Высокий герметизм / Пер. с древнегреч. и лат. Л.Ю. Лукомского. – СПб.: Азбука; Петербургское Востоковедение, 2001. – С. 367.

¹⁵¹ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 240.

ным воздухом. Огонь является видимым и невидимым, различимым и неразличимым. Это духовное эфирное пламя, проявляющееся через материальное субстанциальное пламя. Вода состоит из плотной жидкости и потенциальной сущности жидкой природы. Земля также имеет две существенные части, низшая из которых неподвижная, земная, а высшая - прореженная, подвижная и виртуальная.

Общий термин *элементы* приложим к низшим, или физическим, фазам этих четырех первичных элементов-стихий, а термин *стихийные сущности* - к их невидимым духовным составляющим. Минералы, растения, животные и люди живут в мире, состоящем из грубой части этих четырех элементов, а из различных их комбинаций состоят живые организмы»¹.

М.П. Холл считал «Подобно тому, как видимая природа населена бесчисленным количеством живых существ, согласно Парацельсу, невидимый, духовный аналог видимой природы (составленный из разреженных элементов видимого мира) населен сонмами странных, очень своеобразных существ, которых он назвал элементами и которые потом были переименованы в природных духов. Парацельс разделял их на четыре группы, которые названы им гномами, ундинами, сильфами и саламандрами. Он учил, что они являются на самом деле живыми созданиями, во многом напоминающими по форме человеческие существа и населяющими свой собственный мир, неизвестный людям в силу ограниченности их органов чувств, неспособных проникнуть за пределы грубых элементов»¹⁵².

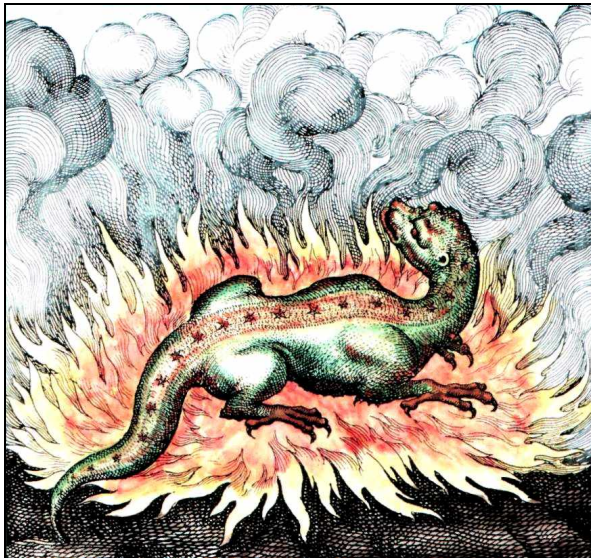


Рис. Саламандра¹⁵³



Рис. Саламандра, символический рисунок

Гермес объясняет, почему люди так редко встречаются с этими существами: «Именно благодаря этому тот космос, который мы называем чувственно воспринимаемым, наполнен телами и живыми существами сообразно его природе и качеству. Мы не видим его во всех его проявлениях: одни предметы слишком велики, другие – слишком малы или только кажутся нам таковыми, поскольку мы далеки от них или же наше зрение не позволяет нам видеть их отчетливо; из-за того, что нам трудно их различать, большинство убеждено, что их не суще-

¹⁵² Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 239.

¹⁵³ Михаил Майер. Убегающая Атланта, или новые Химические Эмблемы, открывающие Тайны Естества / Пер. Г. Бутузов. – М.: Энигма, 2004. – ил. к эпиграмме 29.

ствует. Я имею в виду, например, демонов, живущих, как я полагаю, рядом с нами, а также героев, обитающих между землей и наиболее чистой частью воздуха над нами – там, где всегда безоблачно и спокойствие не возмущает даже какая-нибудь случайно промелькнувшая звезда»¹⁵⁴.



Рис. Гномы¹⁵⁵



Рис. Эмблема. Герб Гномов

Элементы, которых иногда называют стихийными духами, живут в четырех элементах – стихиях: ундины – в воде, сильфы – в воздухе, гномы - в земле, а саламандры - в огне. Они также называются Сильвестрами, Вулканами и т. п. Каждый вид движется только в элементе, к которому он принадлежит и который для него значит то же, что воздух для нас или вода для рыб, и ни один из них не может жить в элементе, принадлежащем другому виду. Для каждого стихийного духа соответствующий ему элемент – стихия является прозрачным, невидимым и пригодным для дыхания, как и наша атмосфера.



Рис. Русалка¹⁵⁶



Рис. Русалка. Иван Билибин, 1934 г.

«Парацельс, описывая субстанции, из которых составлены тела стихийных духов, различал два вида плоти, первый из которых мы унаследовали от Адама. Это видимая, телесная

¹⁵⁴ Высокий герметизм / Пер. с древнегреч. и лат. Л.Ю.Лукомского. – СПб.: Азбука; Петербургское Востоковедение, 2001. – С. 251.

¹⁵⁵ Там же. – С. 242.

¹⁵⁶ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 244.

плоть. Другая не от Адама, более эфемерна и не столь убога, как первая. Тела стихийных духов состоят из этой транссубстанциальной плоти. Парацельс говорит, что разница между телами людей и телами природных духов такая же, как между материей и духом». «Парацельс далее добавлял, что, в то время, как природа человека сложна: он составлен из многих субстанций (дух, душа, ум и тело), соединенных в одно, элементалы (стихийные духи) имеют в себе субстанцию только одного вида, а именно, эфир, из которого они состоят и в котором они живут». «Эти семейства полностью изолированы, живут каждый в своем эфире и не вступают в сношения с обитателями других эфиров, но, поскольку человек по своей природе имеет сознание, чувствительное ко всем четырем элементам природы, при определенных условиях он может вступать в сношения с ними». «Природные духи (элементалы) не могут быть разрушены грубыми элементами, такими, как материальный огонь, земля, воздух или вода, потому что они функционируют на более высоком, чем земные субстанции, колебательном уровне. Будучи составлены только из одного элемента, или принципа (эфира, в котором они обитают), элементалы не обладают бессмертным духом и по смерти распадаются снова на элементные составляющие, из которых они сложены. После их смерти не сохраняется индивидуального сознания, поскольку нет более высокого вместилища для духа, которое бы сохраняло его. Поскольку тела элементалов состоят из одной субстанции, они не испытывают трения между частями своими и, следовательно, живут долго. Состоящие из земного эфира живут меньше других, а состоящие из воздушного эфира живут дольше всех. Средняя продолжительность их жизни колеблется от трех сотен до тысячи лет. Парацельс утверждал, что они живут в условиях, подобных нашему земному окружению, и что некоторые из них подвержены болезням. Полагают, что эти создания не способны к духовному развитию, но большая часть из них имеет высокую мораль»¹⁵⁷.

Те, кто посвятил много времени изучению тонкого тела человека, полагали вполне вероятным, что демон Сократа и ангел Якова Беме были на самом деле не стихийными духами, а тенями божественной природы (гениями) самих этих философов. Истории известны эти случаи сношения людей с элементами, например: сильфы Фасия Кардана, миланского философа; саламандры, которых видел Бенвенуто Челлини; пан св. Антония и маленький красный человечек или гном Наполеона Бонапарта.

Исследователь не должен путать элементалы с элементариями, а также с эрогерами и астральными существами. В то время как элементалы состоят только из одной эфирной сущности, ангелы, архангелы и прочие высшие трансцендентальные сущности являются сложными образованиями, весьма похожими на человека, но только без его физического тела. Индивидуальные эрогеры, а также суккубы, инкубы есть порождение злых мыслей и эмоций астрального тела.

Для современного человека или ученого примириться с существованием этих сущностей трудно. Его не должны смущать их имена (гномы, ундины, сильфы, саламандры и их многочисленные разнородности). Современная наука пришла к тому, что знали наши предки о тонком составе человека. Сейчас имеются чувствительные аппараты, измеряющие эти тела в виде электромагнитных волн. Исследователю может стоить согласиться, что человек по сути видимое электромагнитное тело. Тогда, по закону аналогии, можно предположить, что могут существовать невидимые электромагнитные тела. Нашим предкам было удобно давать имена с практи-

¹⁵⁷ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 241.

ческой точки зрения, но эволюция продолжается и потомки могут давать свои, им понятные названия. Но суть от этого не изменяется.

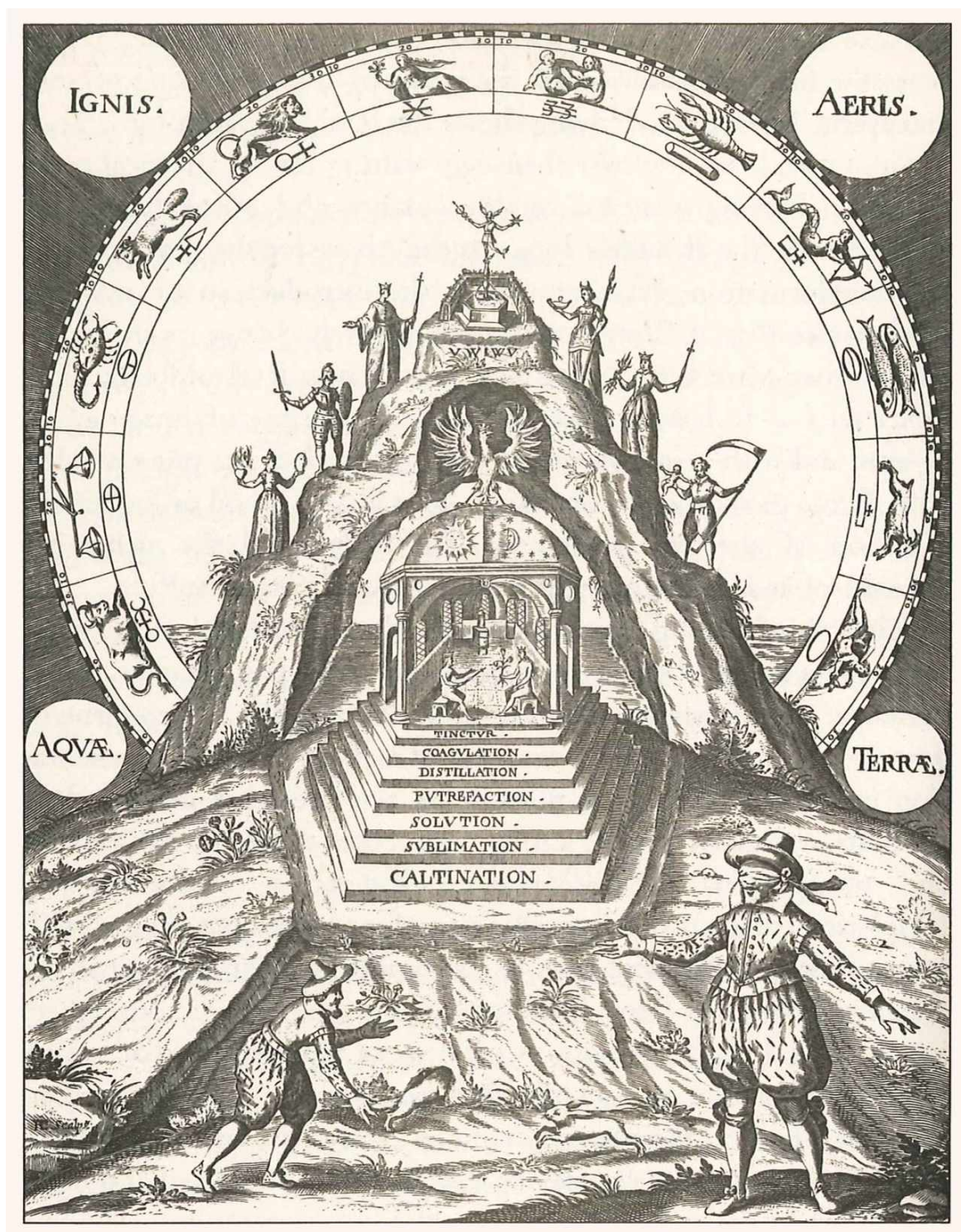


Рис. Гора Посвящения¹⁵⁸

В конце этой главы представляем Вам многозначимый для нее эзотерический рисунок, взятый нами из книги «Древо Жизни» Израэля Регардые, показывающий Монаду в

¹⁵⁸ Израэль Регардые. Древо Жизни. Иллюстрированная книга магии / Пер. с англ. И. Гаврилова. – М.: Фаир-Пресс, 2003. – С. 40.

окружении 12 знаков зодиака (рис. Гора Посвящения). На углах рисунка слова четырех элементов, так как они и должны находиться: справа – огонь наверху, вода внизу; слева – воздух наверху, земля внизу. Внутри Монады символ Тетрактиса в виде ступенчатой горы, на пике выходящего из центра шестиугольного камня стоит Гермес, обращенный лицом направо. Ниже король справа, королева слева, еще ниже другие элементы алхимического делания. Во дворец ведут три пути, по семь ступенек с названиями химических процессов, две боковые (религиозная-светлая и научная-темная) тупиковые, а центральная (философская) проходная, но через короля и королеву. На крыше дворца мифический орел, и эмблемы солнца справа, и луны с десятью звездами слева. Земля справа от лестницы плодородная и цветущая, а слева мертвая и голая. Человек слева с повязкою на глазах, никогда не найдет эту лестницу, а человек справа с божественной стороны, с молитвою в сердце своем, может достичь этой цели.

Зная закон аналогии и подобия, который исходит из символов, мы можем с легкостью находить ошибки там, где они есть. Например, современная наука утверждает, что есть 3 расы: европеидная, монголоидная и негроидная. Иногда добавляются австралоидная и американоидная.



Европеоидное



Монголоидное



Негроидное

Рис. Три расы

Ошибка в том, что 4 стороны света могут произвести 4 расы: белую, желтую, черную и красную. При этом, белая (Европеоидная раса) происходит из севера, севером раньше считалось современная Европа, места вокруг Балтийского моря, поэтому до сих пор там много блондинов. Они жили возле водоемов, промышляли рыболовством и осваивали миры путем судоходства через моря, океаны и реки.

Желтая раса – имеет корни на востоке, восходящее солнце придает им желтый свет кожи (азиаты). Жили они животноводством, особенно коневодством, и осваивали миры на лошадях.

Черная раса происходит из жаркой Африки, из-за избытка солнечных лучей кожа приобретало черный цвет. Жили они собирательством, миры осваивали пешими походами.

Красная раса существовала на западе, из-за влияния нисходящего солнца кожа приобретала красный цвет. Это были цивилизации ацтеков и майя, жили они выращиванием. Остатки, которых в Америке называют краснокожими индейцами. Об этом хорошо и более описывает Гермес, Гиппократ, величайший греческий врач, говорит об этом в связи с врачеванием.

В современном мире мало осталось чистокровных рас, смешанные браки произвели множество смешанных, так называемых - метисов, мулатов, самбо, мальгаши и.т.д. И их еще больше в местных и национальных названиях. Расселение по планете и долгое замкнутое существование популяции, произвели народы и национальности со своим телосложением, видом, языком и менталитетом. Которые больше всего проистекают из климатических условий проживания и питания.



Рис. 4 расы: Красная, Желтая, Белая и Черная

Современная наука посчитала, что европеоидной, т.е. белой расы больше всего в мире, чуть ли меньше половины населения планеты. Даже беглое изучение статистики численности населения земли по странам, говорит, что больше всего потомков желтой расы и их смешений (Китай, Индия, Индонезия, Пакистан и.т.д.), сюда прибавьте тюрков всех мастей. Тюрки это азиаты смешанные с белой и арабской кровью. На втором месте, скорее всего белая, европеоидная раса, затем идет черная раса и меньше всех остатки красной расы. В США никогда не признаются, что в свое время они произвели чудовищный геноцид коренных народов Америки, освобождая от них их же земли. Они произвели геноцид целой расы. Мы как символ, хорошо изучивший 7 герметических законов, можем с уверенностью сказать – этот геноцид вернется «законом бумеранга».

Крестовые походы, особенно на Восток были самыми жестокими с большим количеством человеческих жертв и небогоугодных деяний. Последствия этих походов имеют тайное и оккультное значение, особенно это заметно в настоящее время, в XXI веке. По закону ритма, размах направо должен быть выровнен размахом налево, иногда современники называют его законом бумеранга, все возвращается. Миллионы исламистов заполнили Европу, как когда-то крестоносцы их родину. Мы уже говорили, что у Земли тоже есть тело, душа и дух. Тело это водная и земная часть, душа есть атмосфера, т.е. воздушная часть, где пребывает человечество, будучи частью души Земли, дух же Космос. И все деяния, движения человечества в душе Земли должны быть сбалансированы, так как Земля есть природа, которая стремится к гармонии. После глубокого вдоха, всегда есть только глубокий выдох, и ничего другого.

Этот же закон сыграл злую шутку со странами, которые имели колонии, по закону бумеранга уже идет, так сказать, реколонизация. Народы, которые содержались в рабах и нещадно эксплуатировались, теперь приезжают к своим бывшим хозяевам и садятся к ним на шею, иждивенчески не работая и не ассимилируясь. Так появились афроамериканцы, афрофранцузы, афроангличане и.т.д. Очевидно, что скоро появятся афронемцы, афрока-

надцы, афродатчане и т.д. При этом они не хотят и не любят трудиться, так как у них за столетия рабства и тяжелого труда выработался «ген» отвращения к труду.



Рис. Четырехчастная икона Божьей Матери

Таким образом, Тетраду можно обозначить так:

| יהוה | י | ה | ו | ה |
|-------------------|----------|--------|----------|------------|
| Четыре элемента | Огонь | Земля | Вода | Воздух |
| Времена года | Весна | Лето | Осень | Зима |
| Сутки | Утро | День | Вечер | Ночь |
| Стадии развития | Рождение | Рост | Спад | Смерть |
| Стороны света | Восток | Юг | Запад | Север |
| Расы | Желтый | Черный | Красный | Белый |
| Возраст человека | Детство | Юность | Зрелость | Старость |
| Качество | Тепло | Влага | Холод | Сухость |
| Части конституции | Душа | Ум | Тело | Дух |
| Свет или цвет | Красный | Желтый | Голубой | Фиолетовый |

§ 5. Пентада

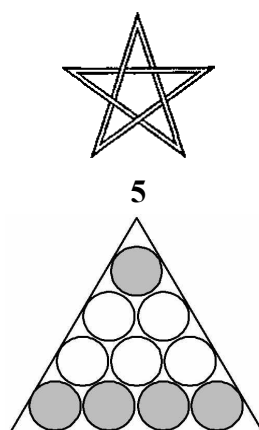


Рис. Пентада в Тетрактисе

«Пентада, 5 – есть союз четного и нечетного чисел (3 и 2). У греков пентаграмма (☆) была священным символом света, здоровья и жизненности. Она также символизирует пятый элемент, эфир, потому что он свободен от влияния четырех нижних элементов. Она называется равновесием, потому что разделяет совершенное число 10 на две равные части. Пентада есть символ природы, потому что, будучи умножена сама на себя, она возвращается к себе, точно так же, как зерна пшеницы, рождающиеся в форме семени, проходят через природный процесс и воспроизводят семена пшеницы в виде окончательной формы своего собственного роста. Другие числа, будучи умножены сами на себя, дают другие числа, но только 5 и 6 возвращают при этом свое исходное число как последнюю цифру в произведении. Пентада представляет все высшие и низшие существа. Иногда она понимается как жрец мистерий из-за своей связи с духовным эфиром, посредством которого достигается мистическое развитие»¹⁵⁹.

Тетрада, то есть элементы (огонь, вода, земля и воздух) плюс монада или эфир равны пентаде ($4 + 1 = 5$). Пифагорейцы учили, что элементы земли, огня, воздуха и воды проницаемы и для субстанции, называемой эфиром, – основы жизни и жизнеспособности. Соответственно, они выбрали пятиконечную звезду, или пентаграмму, как символ жизненности, здоровья и проницаемости. Для философов было привычно скрывать элемент земли под символом тифона (Рис. Тифон), дракона или другого составного существа, состоящего больше из земли и воды. И многим адептам или героям поручалось идти и сразить дракона. Тогда они вытаскивали свой меч или копье (монаду) и вонзали его в тело дракона (тетрады). Этим завершалось формирование пентады, символа победы духовной природы над материальной. И герои многочисленных народных сказок и сказаний как раз об этом и говорят. Такими являются: Гермес попирающий тифона, Иван Царевич, убивающий трехглавого дракона, Архангел Михаил, попирающий дьявола и Святой Георгий, попирающий дракона (Рис. Зевс убивающий Тифона и рис. Герб Москвы).

¹⁵⁹ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 157.

(Рис. Двойная пентаграмма), которая указывает на закон подобия или аналогии, говорящая, что только в гармоничном мире могут родиться гармоничные личности. Пентаграмма всегда есть 4 элемента, одухотворенные Эфиром, а так как человек по своему составу семеричен (4 элемента + Троица) то прибавление Монады дает ему возможность пребывать на восьмой сфере, и это есть на самом деле одна из неопознанных тайн. Когда такой гармоничный человек и философ, понимая истину, усилием воли пронзает в себе тифона (дракона), то это на пентаграмме есть разведенные нижние конечности, которые и есть в теле обозначение воды и земли.



Рис. Тифон



Рис. Зевс убивает Тифона



Рис. Герб Москвы

Тогда у человека ослабляется связь между водой и землей, которая по своей сути отягощает, приземляет, и тянет человека вниз. Таким образом, разрывая сущность плоти, принося с собой зачаток просвещения, вдохновения и откровения, Святой Дух своим присутствием образует в сердце новую сущность – адепта или мастера. И в центре четырехбуквенного имени Бога появляется буква «Ш», указывая тем самым его просветление, и Тетраграмматон превращается в Пентаграмматон (рис. Талисман для хороших операций).

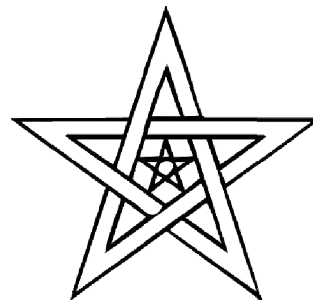
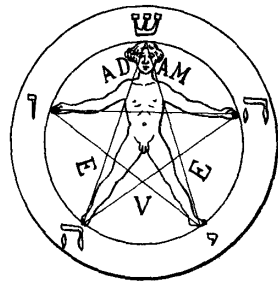


Рис. Талисман для хороших операций¹⁶⁰ Рис. Двойная пентаграмма

Но он должен делать это, как сказал Иисус, что дрожжи должны быть скрыты на дне сосуда, содержащего тесто, чтобы день и ночь работать в молчании, пока брожение не охватит всю массу, в которой должен выйти хлеб. Вот почему пентаграмма, пятиконечная звезда, – символ совершенного человека, стоящего на двух ногах с разведенными руками и ногами. Можно сказать, что человек – живая пентаграмма. Это верно как в физическом, так и в духов-

¹⁶⁰ Папюс. Практическая магия. – М.: Эксмо, 2007. – С. 304.

ном плане – человек обладает пятью добродетелями и проявляет их: любовь, мудрость, истина, справедливость и доброта.



Рис. Талисман Меркурия



Рис. Талисман Солнца



Рис. Талисман Марса

Все эти положительные значения пентаграммы позволили ей стать одним из могущественных талисманов. Во всех древних работах по оккультизму, пневматологии и магии Вы всегда их встретите. Мы надеемся, что наш внимательный исследователь не должен путать символы с талисманами и печатями, о которых мы много говорили в 1 главе «Символы». Он должен помнить, что истинные символы несут знания, а талисманы или печати имеют лишь практическое применение (рис. Талисманы¹⁶¹).

Причем талисманы для хороших операций имеют правильную форму. Талисманы для плохих операций всегда имеют перевернутую форму, внутри которого может быть голова сборного и фантастического существа Бафомета (рис. Талисман для плохих операций).



Рис. Талисман для плохих операций¹⁶²



Рис. Пентаграмма церкви сатаны

В «Теософском словаре» Блаватской читаем: «Пантакль (греч.). То же, что *пентальфа*, тройной треугольник Пифагора или пятиконечная звезда. Он так назван потому, что воспроизводит букву А (альфа) на каждой из своих сторон, или в пяти различных положениях; кроме того, его число составлено из первого нечетного (3) и первого четного (2) чисел. Он очень оккультный. В оккультизме и Каббале он означает человека или Микрокосм, «небесного человека», и как таковой могущественный талисман для хранения от злых духов или элементалов. В христианской теологии он относится к пяти ранам Христа; однако его толкователи не в состоянии добавить, что эти «пять ран» сами по себе были символом Микрокосма, или «малой вселенной», или, опять же, человечества, – этот символ указывал на падение чистого духа (Хри-

¹⁶¹ Папюс. Практическая магия. – М.: Эксмо, 2007. – С. 333, 323, 319.

¹⁶² Там же. – С. 304.

стоса) в материю (жизнь или человек). В эзотерической философии пентальфа, или пятиконечная звезда, является символом эго или высшего манаса»¹⁶³.

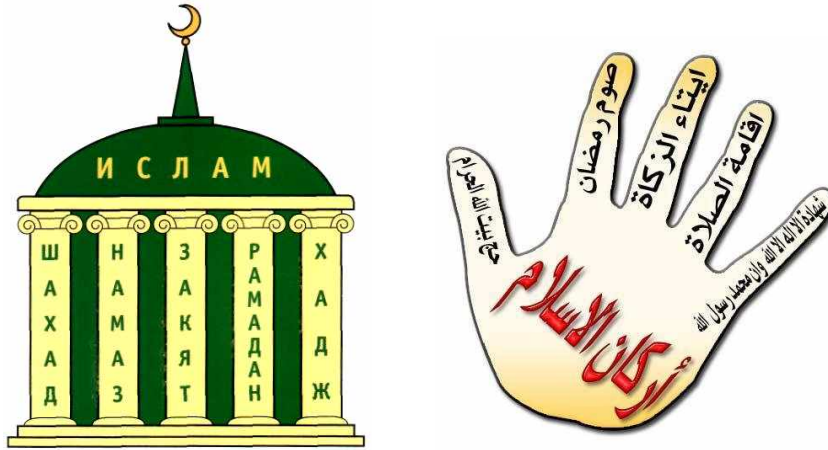


Рис. Пять столпов Ислама

Пентаграмма, написанная одной линией, – самый древний из всех символов, которыми мы владеем. Имела разные толкования в разные исторические времена человечества. Некоторые считают, что пентаграмма первоначально появилась 4000 лет назад в Месопотамии, вероятно, как астрономическая схема движения планеты Венеры. Она стала шумерским и египетским знаком звезд. Пентаграмма всегда есть символ победы духовного над материальным, символ безопасности, охранения, благополучного возвращения домой. У друидов – это знак Бога-отца. У евреев – Пятикнижие, у христиан символизируется с пятью ранами Иисуса Христа. Пифагорейцы в Древней Греции считали пентаграмму комбинацией чисел два (женское, земное начало) и три (мужское, небесное начало).



Рис. Пентакль защиты

Рис. Магическая Пентаграмма¹⁶⁴

Действительные пропорции этого символа основаны на священной пропорции, называемой золотым сечением: это такое положение точки на любой проведенной линии, когда она делит линию так, что меньшая часть находится в том же соотношении к большей части, что и большая часть к целому. Это «золотое сечение», или «божественная пропорция», как его еще

¹⁶³ Блаватская Е.П. Теософский словарь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – С. 394.

¹⁶⁴ Израэль Регардь. Древо Жизни. Иллюстрированная книга магии / Пер. с англ. И. Гаврилова. – М.: Фаир-Пресс, 2003. – С. 264.

иногда называют, проявляется в каждом отдельном луче пентаграммы и помогает объяснить тот трепет и «обожание», с каким маги во все времена взирали на этот символ.

Таким образом, рассуждение о человеке всегда начинается из числа пять. Действительно, число четыре указывает только на 4 элемента, а ведь человек состоит не только из них, у него еще есть Ум, Душа и Дух. Поэтому на нашем символе Тетрактиса возможны только два вида пентаграммы.

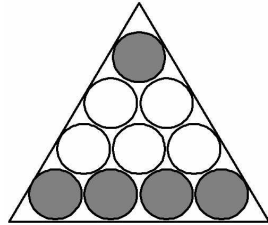


Рис. Пентаграмма в Тетрактисе 1

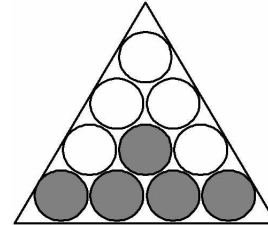


Рис. Пентаграмма в Тетрактисе 2

Такое расположение (рис. Пентаграмма в Тетрактисе 1) пентаграммы в тетрактисе говорит о том, что человек родился по воле создателя под Монадой, которая позволяет такому человеку иметь интуитивные знания и Ум от Бога. Этот человек гений, так как имеющаяся Монада в его составе позволяет ему заглядывать в истинное пространство Бога. И если он получит своевременно стартовые знания и доживет до философского возраста, он сделает то, на что был предназначен. Хотя имеющаяся в отрыве от физического тела Монада делает их неординарными, необычными и не от мира сего. Это же качество делает их «хрупкими» и очень чувствительными и поэтому сравнительно небольшие жизненные или профессиональные проблемы отдаются в их «космическом пространстве» набатом, убийственно, и поэтому часто они не доживают до философского возраста.

Второй пример (рис. Пентаграмма в Тетрактисе 2): этот человек, не будучи гением, родился, как говорят, под «счастливой звездой», так как его 4 элемента контролируются центральной и малой Монадой, что позволяет ему быть мудрым в физическом мире. Вот почему эти два примера указывают, что число пять по праву занимает достойное и любимое место среди людей.

«Число пять ассоциировалось пифагорейцами с искусством лечения, и пентаграмма, или пятиконечная звезда, была для них символом лечения. Приведенная выше фигура представляет магическое кольцо с камнем-талисманом, на котором нанесена пентальфа, или звезда, образованная пятью различными положениями греческой Альфы. По этому поводу Альберт Маккой писал: «Ученики Пифагора, которые были действительными изобретателями талисмана, помещали в каждый из ее внутренних углов по одной букве греческого слова YGEIA или латинского слова SALUS; оба слова означают «здоровье». Таким вот образом делались талисманы здоровья. Пифагорейцы вставляли эти слова перед посланиями своим корреспондентам. Но использование талисмана не ограничиваюсь кругом учеников Пифагора. Талисманы использовались на всем Востоке для защиты от злых духов»¹⁶⁵, (рис. Пифагорейское кольцо с печаткой).

¹⁶⁵ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 228.



Рис. Пифагорейское кольцо с печатькой

Такой мощный символ как пентаграмма не могли обойти стороной правители многих стран и государств, они организовали на ее основе свои доблестные знаки. При этом не очень стали разбираться в ее оккультном значении, ну хотя бы в эзотерическом понимании этого символа успеха. Так, например, Медаль «Золотая звезда» – высшая награда СССР, которую вручали лицам, удостоенным звания Героя Советского Союза, имеет правильную форму.

А Медаль Почета Конгресса США и Королевский орден Обеих Сицилий, имеют так называемую обратную форму (рис. Знаки доблести). С эзотерической точки зрения обе формы, прямая и обратная, имеют двойное понимание. Так, например, если знак доблести был получен при участии в сражениях, то обратная форма оправдывается по той простой причине, что убийство людей, хотя бы врагов, Богу негодное дело и поэтому подпадает под юрисдикцию сатаны. При этом нельзя забывать, что это касается только тех, кто выдает и смотрит на этот знак, а для носящего она имеет правильную форму. Если этот знак доблести был заработан мирным трудом, то здесь должна рассматриваться только правильная форма.



Медаль Почета
Конгресса США



Медаль
«Золотая звезда»



Королевский орден
Обеих Сицилий

Рис. Знаки доблести

Удивительно, но есть еще один символ числа пять или пентаграммы, которую многие упускают из виду, мы говорим о пирамидах. На самом деле, пирамиды, покоящиеся на четырех углах квадрата, символизирующего четыре элемента и вершиною указывающего на Эфир, есть пентаграмма.

«Величайшим среди чудес света Древнего мира, с которыми не смогли сравниться произведения более поздних архитекторов и строителей, является Великая Пирамида близ Гиз. Она – молчаливый свидетель неизвестной цивилизации, которая, завершив предустановленный ей век, ушла в забвенье. Выразительная в своем молчании, потрясающая в своем великолепии, божественная в простоте, Великая Пирамида является воистину проповедью в камне. Величина Пирамиды подавляет человека. Среди текущих песков времени Пирамида стоит как олицетворение самой вечности. Кто были те просвещенные математики, спланировавшие ее пропорции, мастера ремесел, руководившие работами, искусные каменотесы, делавшие блоки из камней?»¹⁶⁶.



Рис. Пирамида в Ушмале

«Сфинкс есть не единственный символический памятник, оставленный нам Египтом. В пирамидах также сохранились следы центров древнего посвящения. На левом берегу Нила, против Каира, Гизехская равнина еще сохранила три памятника, которые пренебрегают действием времени и людей: это пирамиды.



*Пирамида фараона Снофру в Дашире
первая большая египетская пирамида*

Эти три громады, с четырехугольными основаниями, немного неравные по величине, образуют своим взаимным положением треугольник, одна сторона которого обращена к северу,

¹⁶⁶ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 79.

другая к западу и третья к востоку. Самая большая пирамида, обращенная к северу и дельте, служит символом *силы природы*; вторая – к юго-западу и на расстоянии полета стрелы от первой – символом *движения*; а последняя – на юго-восток от второй, на расстоянии кинутого камня, является символом *времени*. На юг от третьей, в среднем расстоянии, на линии, направляющейся от востока к западу, высятся еще три пирамиды, но меньших размеров, а подле них лежат кучи громадных камней, дающих повод предполагать, что это развалины седьмой пирамиды. Надо полагать, что египтяне хотели изобразить семью конусами - семь планетных миров, гении которых управляют нашей Вселенной, что и открыто было Гермесом»¹⁶⁷.



Рис. Пирамида в Мексике

Все поиски начала строительства пирамид уходит в загадочную Атлантиду. Из тщательного изучения Атлантиды Платоном становится ясно, что все эти сведения должны рассматриваться не только исторически, но и аллегорически. Внимательное изучение истории Атлантиды говорит нам, что в нем очень много египетского. Конечно же, Платон получил эти сведения у жрецов в Египте, когда проходил обучение. Жрецы не могли не рассказывать об истоках человечества, его пути, и, в конце концов, о своих предках, заселивших Египет. В описании Атлантиды Платоном, Ориген, Порфирий, Прокл, Ямвлих и Сирон понимали, что эти предания скрывают великую философскую мистерию. Глубокая философская и аллегорическая история, описанная Платоном, сама говорит нам, что это не подслушанная подростком история. Подросток был выдуман, чтобы обойти запрет молчания, которое давалось в мистериях.

К. Пьяцци Смит спрашивает: «Не была ли Пирамида возведена до изобретения иероглифов и до зарождения египетской религии?» Время еще покажет, что верхние камеры Пирамиды скрывают тайну, восходящую к временам, предшествующим египетскому царству. Подземные камеры показывают, что здесь уже побывали римляне.

В секретной философии египетских инициированных У. Хармон чрезвычайно тонкими математическими вычислениями определил, что первая церемония в Пирамиде состоялась 68 890 лет назад, когда звезда Вега послала свои лучи прямо в проход. Сама Пирамида была закончена за десять или пятнадцать лет до этого события. Хотя подобные рассуждения считаются современными египтологами вздором, они основаны на тщательном исследовании принципов небесной механики, использованной строителями Пирамиды. Если облицовочные камни были на месте в девятом веке, эрозия их не могла быть объяснена воздействием воды. Теория,

¹⁶⁷ Папос. Магия и гипноз. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – С. 136.

согласно которой присутствие соли на внутренней поверхности камней свидетельствует о том, что Пирамида в свое время погружалась в воду, оспаривается тем научным фактом, что этот вид камня сам по себе выделяет соль. Хотя вполне возможно, что нижняя часть Пирамиды и затоплялась, нет никаких твердых доказательств такого предположения»¹⁶⁸.



Рис. Пирамиды египетских фараонов в Гизе

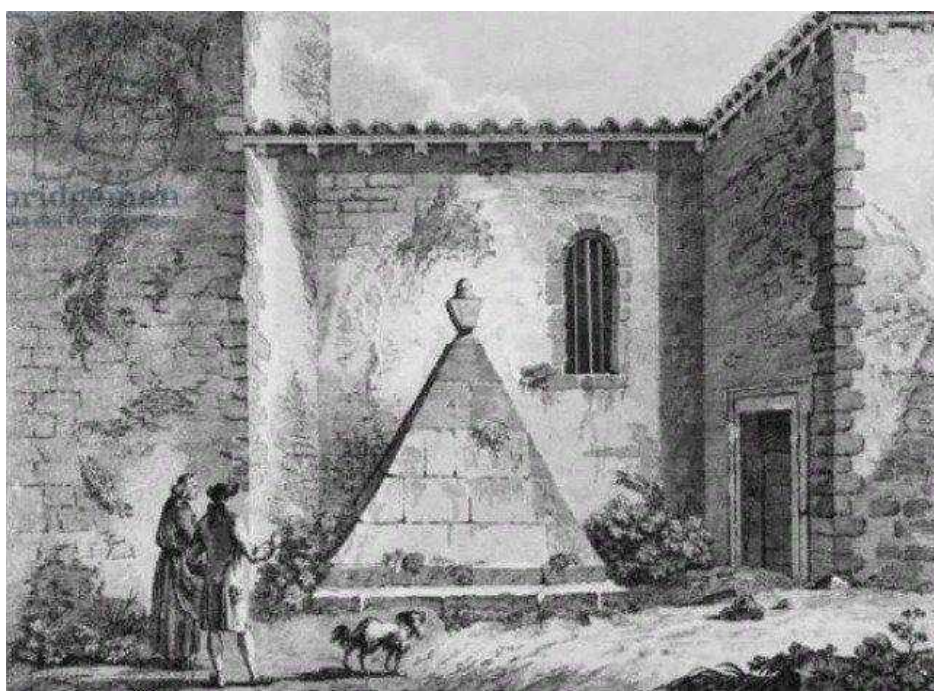
Слово «пирамида», по общему признанию, происходит от греческого слова Пир (огонь), что означает символическое представление Единого Божественного Пламени, жизни всех созданий. Джон Тейлор верит, что слово «пирамида» означает «мера пшеницы», в то время как Пьянци Смит предпочитает коптское значение «делимое на десять». Прочитав эти определения нескольких авторов, наш опытный исследователь догадывается об истинном названии этого глобального символа. Пирамиду всегда выводили из греческого слова Пир, но истинное имя пирамиды, как символа, несущего знания – есть «Делимое на десять», так как символ Тетрактиса есть десятка или Монада.



Рис. Стекланная пирамида во дворе Лувра

¹⁶⁸ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 81.

Квадратное основание Пирамиды – это постоянное напоминание о том, что Дом Мудрости был твердо основан на непоколебимых законах природы. Стороны Великой Пирамиды обращены на четыре главных стороны света, что обозначает закон дуальности или противоположности. Далее, основание Пирамиды представляет четыре материальных элемента (огонь, вода, земля и воздух), из комбинации которых создан весь физический мир. От каждой стороны квадрата поднимается треугольник, представляя трехмерное божественное существо, заключенное в четырехмерную материальную природу, указывая на семеричность вселенной. Если каждую сторону основания рассматривать как квадрат, из которого исходит трехмерная духовная сила, тогда сумма сторон четырех поверхностей (12) и четырех гипотетических квадратов (16) составляет основание 28, священное число низшего мира. Если это число сложить с тремя семерками, составляющими Солнце (21), то получится 49, квадрат 7 и число Вселенной.



*Рис. Могила Вольтера в Фернье
(Гравюра XVIII в.)*

«Размеры венчающего Великую Пирамиду камня не могут быть точно определены, и, хотя большинство исследователей считают, что когда-то он был на Пирамиде, сейчас от него не осталось и следа. Есть любопытная особенность всех строителей великих религиозных сооружений – оставлять их незаконченными, тем самым говоря, что один только Бог является завершённым. Венчающий камень – если он существовал – был сам миниатюрной пирамидой, вершина которой должна была быть увенчана камнем в виде пирамиды, и так до бесконечности. Венчающий камень, таким образом, является как бы повторением в миниатюре всей структуры. Пирамида может быть уподоблена Вселенной, а венчающий камень – человеку. Следуя этой цепи аналогий, ум – есть венчающий камень человека, дух является венчающим камнем ума, а Бог – как прообраз всей структуры – венчающий камень духа. Как грубый и незаконченный блок, человек берется из каменоломни и секретной культурой мистерий постепенно преобразуется в истинный и совершенный венчающий Пирамиду камень. Храм за-

вершен только в том случае, когда инициированный сам становится вершиной, через которую божественная сила фокусируется на простирающуюся вниз структуру»¹⁶⁹. Наши исследования дают нам высказать твердое убеждение, что венчающий Великую пирамиду камень действительно был, и это была миниатюрная пирамида из золота, так как эта часть пирамиды всегда указывала на верхний невидимый и божественный мир. Не может божественная часть пирамиды символа отсутствовать, а иначе теряется весь смысл учения, или еще хуже – быть сделанным из камня, элемента физического мира. Поэтому она была сделана из единственного и божественного металла, золота.

«Ученые и теологи одинаково смотрят на эту священную структуру, удивляясь, что за острейшая и глубинная потребность подвигнула на такой геркулесов труд. Если бы они могли хотя бы на миг задуматься, они бы поняли, что есть одна нужда в душе человека, способная побудить на такой труд, а именно: желание познать, понять и заменить ограниченность смертного характера человека более широкой сферой божественного просветления. Поэтому люди говорят о Великой Пирамиде как о наиболее совершенном сооружении в мире, источнике весов и мер, подлинном Ноевом ковчеге, начале всех языков, алфавитов и шкал температуры и влажности. Немногие понимают, однако, что Великая Пирамида является воротами в Вечность»¹⁷⁰.

Вот что говорит Гермес про пирамиду: «Пирамида же, есть основание Природы и идеального мира. Она имеет как правителя, расположенного над ней, творческое Слово Господа Вселенной, которое, будучи первым Могуществом после Него, Нерожденного, без границ, вышедшее из него, приставленное к вещам, сотворенным Творцом, чтобы править ими. Оно есть первородное дитя Пресовершенного, правый сын, совершенный и плодотворный»¹⁷¹. В этом тексте Гермес нам четко указывает, что в пирамиде заложены все Законы природы и идеального мира, и что они исходят прямо от божественного и другие хвалебные слова, которые только возможны.

Далее мы представляем очень важное для этой темы пирамид высказывание серьезного исследователя Рене Генон: «Во всяком случае, до сих пор в Великой пирамиде не найдено никакой могилы; но даже если бы она там была, загадка этим не была бы окончательно разгадана, так как, разумеется, это не исключало бы того, что Пирамида имела еще и иные применения, возможно, более важные, как их могли иметь и другие пирамиды, служащие гробницами; возможно также, что, как некоторые думают, применение их в погребальных целях было относительно поздним, но оно вовсе не было первоначальным их назначением. Если же возразить тому, что некоторые древние более или менее традиционные данные подтверждают, что речь шла о захоронениях, мы скажем здесь то, что на первый взгляд может показаться странным, но, однако, заставит согласиться со следующими рассуждениями: захоронения, о которых мы говорим, не должны ли пониматься в чисто символическом смысле?»

Действительно, некоторые говорят, что Великая пирамида является могилой Сейидны Идриса, иначе говоря, пророка Еноха, тогда как вторая пирамида является гробницей другого персонажа, который был учителем Еноха – мы к нему еще вернемся; но представленная таким образом и взятая в буквальном смысле, эта идея совершенно абсурдна, по-

¹⁶⁹ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 86.

¹⁷⁰ Там же. – С. 87.

¹⁷¹ Гермес Трисмегист и герметические традиции Востока и Запада: Сост., коммент., пер. с др. – греч., лат., фр., англ., нем., польск. К. Богуцкого. – К.: Ирис; – М.: Алетея, 2001. – С. 215.

скольку Енох не умер, а живым вознесся в небо, как же тогда он может иметь могилу? Но не нужно спешить рассказывать здесь, на западный манер, «легенды», лишённые основания, как приведенное выше объяснение; это не тело Идриса погребено в Пирамиде, а его наука, и поэтому некоторые считают, что речь идет о книгах, но какова вероятность того, что книги были так просто зарыты, и какой это представляло бы интерес с той или иной точки зрения? Более вероятно, что тексты этих книг были высечены иероглифами внутри памятника, но к несчастью для этой гипотезы, внутри Великой пирамиды не найдено никаких надписей или символических изображений. Таким образом, остается единственная приемлемая гипотеза: наука Идриса действительно сокрыта в пирамиде, но она заключена в самой ее структуре, в ее внешнем и внутреннем расположении и в ее пропорциях; и все, что может быть стоящим в «открытиях», которые наши современники сделали действительно или только внушили себе, представляет собой лишь мельчайшую крупицу этой древней традиционной науки».

Далее. «Эта интерпретация прекрасно согласуется по своей сути с другой арабской версией происхождения пирамид, приписывающей их постройку допотопному царю Суриду: узнав во сне о неизбежности потопа, он построил их по планам мудрецов и приказал жрецам поместить в них тайны их наук, заповеди их мудрости. Ведь известно, что Енох, или Идрис, также допотопный, отождествляется с Гермесом, или Тотом, представляющим источник, из которого египетское жречество черпало свои знания, затем, в широком смысле, то же самое жречество как продолжатель той же функции традиционного обучения; это всегда та же священная наука, которая таким образом была помещена в пирамиды»¹⁷². Действительно, пирамида или пирамиды – есть символ, который мы здесь исследуем, а символ Тетрактиса есть ее плоскостное изображение, и все, что мы открыли и откроем в последующих главах, исследуя символ Тетрактиса, касается и Пирамид. Посвященные прошлого считали форму пирамиды идеальным символом секретной доктрины и институтов, предназначенных для ее распространения.

Исследователь с открытым умом видит и понимает пирамиду с разных сторон. Квадрат (□) есть на самом деле одна грань куба, его аналог в планиметрии и его философский символ. В тоже время квадрат, т.е. земля – есть основание пирамиды и четыре ее стороны, это не только стороны света (восток, юг, запад, север), еще и четыре сезона года (весна, лето, осень, зима). Части суток (утро, день, вечер, ночь). Части человеческой жизни (рождение, рост, угасание, смерть). Четыре расы (красная, желтая, белая, черная) и, если хотите, четыре группы крови. Четыре века в греческом мистицизме (золотой век, серебряный век, бронзовый век, железный век). Четыре Юга индийцев (Крита – Юга, Трета – Юга, Двапа – Юга, Кали – Юга). Четыре элемента (огонь, вода, земля, воздух) и т.д.

Равносторонние треугольники с четырех сторон устремляются ввысь и сливаются в одной точке, вершине пирамиды. Вершина есть центр креста, это Монада (Эфир), из которого образовались четыре элемента. Противоположные стороны пирамиды - это указатель Дуальности, все в мире имеет свою противоположность: Юг – Север, Восток – Запад, Лето – Зима, Весна – Осень, День – Ночь, Утро – Вечер, и т.д. (рис. Пирамида сверху и значение ее сторон).

¹⁷² Гермес Трисмегист и герметические традиции Востока и Запада: Сост., коммент., пер. с др. – греч., лат., фр., англ., нем., польск. К. Богуцкого. – К.: Ирис; - М.: Алетея, 2001. – 461-462.

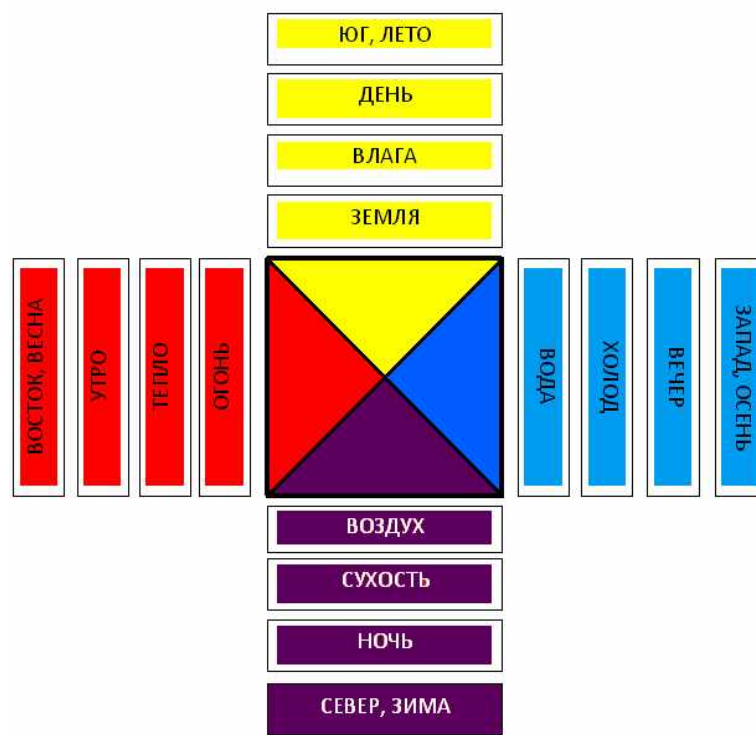


Рис. Пирамида сверху и значение ее сторон

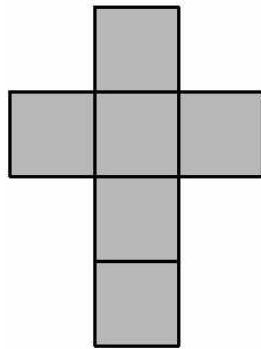


Рис. Развернутый куб



Рис. Крест Розенкрейцеров

Квадратное основание – есть символ Земли или природы, обозначается числом 4, треугольники, рождающиеся сверху из Монады – есть число 3, это божественный Архетип. $3 + 4 = 7$, семеричность физического и метафизического мира. Семеричность на кресте есть развернутый куб, четыре вертикальных квадрата и три горизонтальных, центральный квадрат горизонтальной линии налагается на другой квадрат вертикальной линии, таким образом, образуя центральную монаду (рис. Развернутый куб).

(Рис. Крест Розенкрейцеров) точно указывает на эту идею, монада в центре креста в виде красной розы излучает божественные лучи на концах креста, символы Троицы, пентаграммы и гексаграмма.

Наш внимательный исследователь видит в пирамиде равносторонний треугольник, как символ Троицы, Божественного Архетипа или символ Тетрактиса (рис. Архетип). И если он посмотрит на пирамиду таким образом, чтобы одна из ребер пирамиды оказалось посередине

зрения, то он увидит Дуальность (рис. Дуальность). Далее, если он решит узреть еще более глубокие вещи, то ему надо смотреть на пирамиду днем, и чтобы Величественное солнце было справа на божественной стороне (рис. Пирамида днем), а так же ночью – время, противоположное божественному, при луне слева (рис. Пирамида ночью).

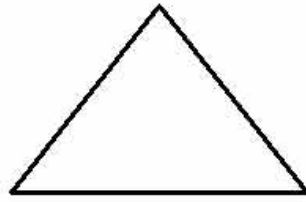


Рис. Архетип

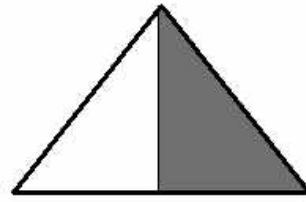


Рис. Дуальность

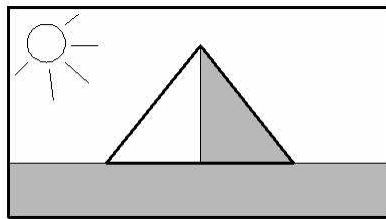


Рис. Пирамида днем

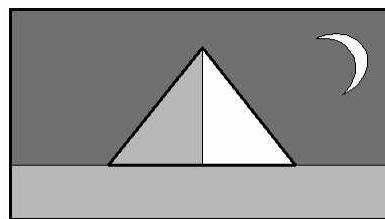


Рис. Пирамида ночью

Холл прогнозирует и надеется, говоря: «Хотя современный мир может знать миллион секретов, Древний мир знал только один – больший, чем весь миллион; потому что *миллионы* секретов рождают смерть, несчастья, печаль, эгоизм, похоть, скупость, а *один* секрет - жизнь, свет и истину. Придет время, когда секрет мудрости снова будет преобладающей в мире религиозной и философской потребностью. Настанет день, когда догмы рухнут. Великая теологическая Вавилонская башня, с ее смешением языков, была построена из глины и извести. Из холодного пепла безжизненных вероучений возникнут, однако, *фениксоподобные* древние мистерии. Ни один другой институт не удовлетворял столь полно религиозные чаяния человечества, потому что со времени разрушения мистерий никогда не было такого религиозного кодекса, под которым мог бы подписаться Платон. Совершенствование духовной природы человека является столь же точной наукой, как астрономия, медицина, юриспруденция»¹⁷³.

И в заключение приводим слова Гермеса: «Пирамида же, говорит он (Гермес), есть основание Природы и умного [*ноэро; Менар: идеального*] мира. Она имеет как правителя, расположенного над ней, творческое Слово Господа Вселенной, которое, будучи первым Могуществом после Него, Нерожденного, без границ, вышедшее из него, приставленное к вещам, сотворенным Творцом, чтобы править ими. Оно есть первородное дитя Пресовершенного, правый сын, совершенный и плодотворный»¹⁷⁴.

Символ Тетрактис есть одна грань пирамиды, его плоскостной аналог и его философский символ.

¹⁷³ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 87.

¹⁷⁴ Высокий герметизм / Пер. с древнегреч. и лат. Л.Ю. Лукомского. – СПб.: Азбука; Петербургское Востоковедение, 2001. – С. 215.

§ 6. Гексада

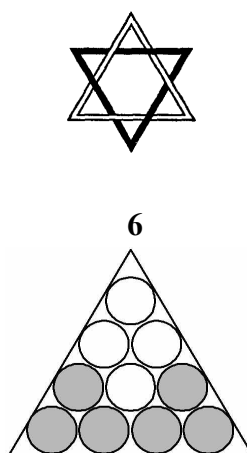


Рис. Гексада в Тетрактисе

«Пифагорейцы, по утверждению Клемента Александрийского, считали, что гексада (6) представляет Сотворение мира, согласно пророкам и древним мистериям. Она называлась пифагорейцами совершенством всех частей. Это число было посвящено Орфею, а также Лахесис и Музе Талии. Она называлась формой форм, сочлением Вселенной и делателем души.

Гармония и душа рассматривались греками как подобные по своей природе, потому что все души гармоничны. Гексада является также символом женитьбы, потому что она образует союз двух треугольников, один из них женский, другой – мужской. Среди ключевых слов, относящихся к гексаде, такие слова: «время», поскольку оно считается измерением длительности; «панацея», потому что здоровье есть равновесие, а гексада есть равновесное число; «мир», потому что мир, подобно гексаде, часто видится состоящим из гармонизированных противоречий; «вседостаточность», потому что ее частей достаточно для всеобщности ($3 + 2 + 1 = 6$); «неутомимость», потому что она содержит элементы бессмертия»¹⁷⁵.



Рис. Звезда Давида или Печать Соломона

¹⁷⁵ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 158.

Шесть – это число союза и равновесия. Графическое выражение – шестиугольник или шестиконечная звезда, образованная сплетением двух треугольников: одного – вершиной вверх (мужское начало, огонь, небо), другого – вершиной вниз (женское начало, вода, земля). Эта фигура издавна известна как Звезда Давида, печать Соломона, знак Вишну, Гексаграмма, Гексальфа или Пентакль (✧), не путать с Пантакль (☆), она символизирует совершенное равновесие, иногда считается символом человеческой души. У большинства религий число шесть означает шесть дней творения.

Гексаграмма – это фигура, составленная из двух полярных треугольников, имеющая форму шестиконечной звезды. У этого символа симметричная форма, в которой шесть маленьких отдельных треугольников группируются вокруг большого центрального шестиугольника. В результате образуется звезда, хотя первоначальные треугольники сохраняют свою индивидуальность. Это знаменитая магическая печать Соломона, или звезда Давида. Верхний треугольник в ее изображении – белый, а нижний – черный. Она символизирует, в первую очередь, абсолютный закон аналогии или подобия. Гексаграмма – это союз дуальности или противоположностей, мужского и женского, положительного и отрицательного, это огонь и вода, эволюция и инволюция, взаимоотношение, когда все является образом другого, совершенное равновесие взаимодействующих сил, человек, всматривающийся в свою собственную природу, двойственные силы творения и синтез всех стихий. Поскольку обращенный вверх треугольник – небесный символ, а обращенный вниз – символ земной, то вместе они – символ человека, объединяющего эти два мира. Это символ совершенного брака, который связывает мужчину и женщину. Печать Соломона – символ всех существ, которым удалось развить в себе оба начала: мужское и женское – излучающее и принимающее; в них есть и сила, и мягкость. Встреча двух треугольников символизирует совершенный союз духа и материи. Именно в этом магическая сила печати Соломона.

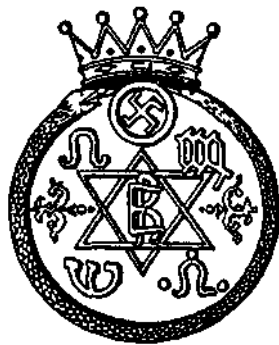


Рис. Печать Соломона



Рис. Двуполый Шива¹⁷⁶

«Символический двойной треугольник, принятый Т. О.¹⁷⁷ и многими теософами. Почему это следует называть «Печатью Соломона» – остается тайной, если только она не пришла в Европу из Ирана, где существует множество рассказов об этом мифическом персонаже и магической печати, употреблявшейся им для поимки джинов и заключения их в старые бутылки. Но та же печать или двойной треугольник в Индии называется «Печатью Виш-

¹⁷⁶ Блаватская Е.П. Теософский словарь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – С. 63.

¹⁷⁷ Т.О. сокращенное Теософское Общество.

ну», и ее можно видеть на домах в каждой деревне в качестве талисмана против несчастья. Треугольник был священным и использовался в качестве религиозного знака на дальнем Востоке за века до того, как Пифагор провозгласил его первой из геометрических фигур, также как и наиболее таинственной. Он встречается на пирамиде и обелиске и полон оккультного значения, как, впрочем, и все треугольники. Так, пентаграмма есть тройной треугольник; шестиконечный – гексальфа»¹⁷⁸.

«Согласно учению о долгожительстве или жизни вечной, каждый человек должен установить в своей собственной жизни шесть столпов исцеления. Эти шесть столпов делятся на две категории, которые известны как треугольники земли и неба. Если человек построил в себе треугольник из земли, применив к нему три столпа, на него низойдет сила неба, и тогда земной и небесный треугольники соединятся. Так человек может достичь бессмертия. Исцеление, приобретенное благодаря шести столпам исцеления, в действительности и является религиозным спасением, поскольку слово «спасение» происходит от латинского слова «salvo», означающего «исцелять». Человеческая душа рождается в теле, и от этого состояния, подобного заключению в темнице, человек стремится «исцелиться». Шесть столпов исцеления помогают каждому человеку спастись»¹⁷⁹.



Рис. Мандала Ваджраварахи



Рис. Орден¹⁸⁰



Рис. Значок

В человеческом организме – это союз солнечного сплетения и мозга. Печать Соломона – это также символ, указывающий человеку путь эволюции: надо научиться не только брать, но и давать, поглощать и излучать одновременно, излучать – для Земли, воспринимать – от Неба. Мы получаем и наполняемся только когда отдаем другим. На средневековом тибетском свитке (рис. Монада Ваджравараха) два наложенных друг на друга треугольника символизируют единство мудрости и сострадания.

Печать Соломона или Звезда Давида считаются сильными печатями, талисманами и поэтому их часто можно встретить в трактатах по магии (рис. Талисманы Гексаграммы).

¹⁷⁸ Блаватская Е.П. Теософский словарь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – С. 402.

¹⁷⁹ Египетская книга мертвых / пер. с англ./ Селим Р. – М.: Омега, 2005. – С. 64.

¹⁸⁰ Орден Соломоновой печати. Эфиопия.



Талисман Марса

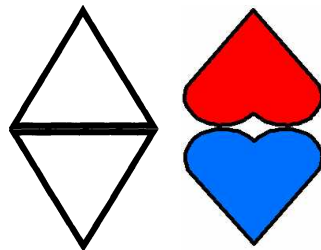
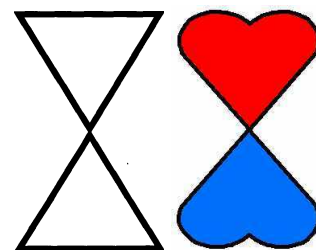
Талисман Солнца

Талисман Меркурия

Рис. Талисманы Гексаграммы¹⁸¹

Иудаизм – древнейшая из монотеистических мировых религий (возник в I тысячелетии до н. э. в Палестине 4000 лет назад). Основные положения иудаизма в дальнейшем были заложены в христианство и ислам. Главные священные писания – Тора (священное пятикнижие, известное как «Пятикнижие Моисеево») и Талмуд (собрание религиозных этических и правовых положений). Эзотерическая сторона иудаизма изложена в Каббале. Могеновид, или Щит Давида, – символ иудаизма. Наиболее часто ассоциируется с шестиконечной звездой Давида. Менее употребляемое название – Звезда Создателя; каждый конец звезды символизирует один из шести дней творения, а центральный шестиугольник – шаббат (священный день отдохновения). Согласно легендам, Давид использовал щит в виде шестиугольника в битве с Голиафом, отсюда и его название.

Сочетание равностороннего треугольника в символизме мало, их всего три, но понимание их сути велико. Во-первых, это закрытые треугольники, смотрящие вершинами в противоположные стороны (рис. Закрытый сосуд). Во-вторых, это треугольники, вершинами смотрящие друг на друга (рис. Открытый сосуд). В-третьих, это символы гексаграммы, так называемые «Звезда Давида» или «Печать Соломона» (рис. Печать Соломона). В дополнение к этим трем символам можно добавить вид на пирамиду сверху (рис. Пирамида сверху). Издревле было привычно рассматривать сердце как пирамиду, поэтому Гермес говорит: «Кто сотворил этот прекрасный божественный образ, которым есть человек. Кто вылепил пирамиду сердца?»¹⁸².

*Рис. Закрытый сосуд**Рис. Открытый сосуд*

¹⁸¹ Папюс. Практическая магия. – М.: Эксмо, 2007. – С. 319, 323, 333.

¹⁸² Гермес Трисмегист и герметические традиции Востока и Запада: Сост., коммент., пер. с др. – греч., лат., фр., англ., нем., польск. К. Богуцкого. – К.: Ирис; – М.: Алетея, 2001. – С. 35.

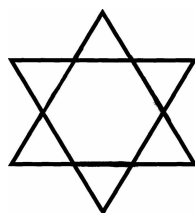


Рис. Печать Соломона

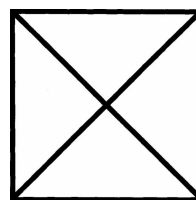
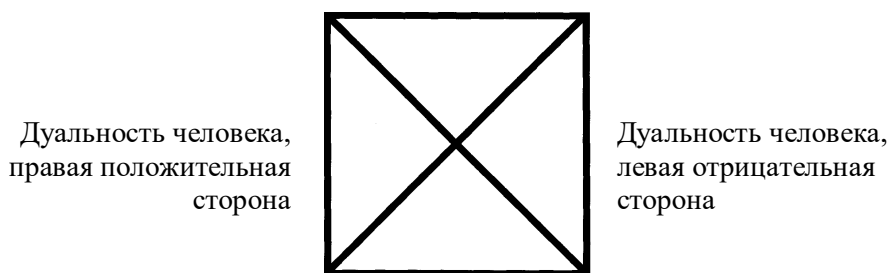


Рис. Пирамида сверху

Пирамиду сверху можно рассматривать как символ человека. Точка на верхушке пирамиды – Монада. Верхний треугольник есть в нем невидимая, божественная часть, а нижний треугольник – видимая, физическая часть. Правая и левая части – указатель дуальности и человеческой противоположности (рис. Пирамида сверху как символ человека).

Невидимая, божественная часть



Видимая, физическая часть

Рис. Пирамида сверху как символ человека

Гермес говорит Тату: «Если ты сперва не возненавидишь тело, дитя, ты не сможешь возлюбить самого себя; возлюбив самого себя, ты будешь обладать умом, обладая же умом, ты причастишься к науке»¹⁸³. Слова «возненавидеть тело» не следует понимать слишком прямо, скорее умеренность в телесных потребностях, чем аскетизм. Здесь Гермес указывает на влияние дуальности на физическое, материальное тело человека, которые терзают его в течение физического бытия. Древними мудрецами сказано: «Мужчина не станет философом, пока не наестся тремя вещами по нисходящей – едой, вином и женщинами».

Вот что он говорит про это в диалоге с Асклепием: «Значит, Асклепий, среди людей благо существует лишь по имени, а на деле никогда; в самом деле, это невозможно. Действительно, материальное тело, со всех сторон теснимое порочностью, трудами, мучениями, вожделениями, гневом, ложью и неразумными мнениями, не оставляет для блага места. И наихудшее среди всего, Асклепий, это то, что каждое среди перечисленного считает-

¹⁸³ Высокий герметизм / Пер. с древнегреч. и лат. Л.Ю. Лукомского. – СПб.: Азбука; Петербургское Востоковедение, 2001. – С. 66.

ся величайшим благом, хотя на деле оно есть непроходимое зло. И вождем всех зол в здешнем мире является сама ошибочность»¹⁸⁴.



Рис. Отражение Макропросопус¹⁸⁵

Эта ошибочность есть незнание собственного «Я», в отличие от телесного «я», а это «Я» и есть та невидимая, божественная часть человека, которую то и нужно возлюбить. Понять собственное «Я» в физическом мире и теле мешают человеческие противоречия от «я», как с собственным «Я», так и с окружающим миром «я». Поэтому при написании этой работы мы намеренно не использовали местоимение «я», зная, что она последняя буква алфавита. Эти противоречия, как помнит наш внимательный исследователь, есть дуальность в человеке.

В главе о Палингенесии Гермес говорит об этом Тату: «Поспеси к самому себе – и ты достигнешь этого; пожелай – и сбудется. Оставь в покое свои телесные ощущения – и произойдет рождение божественности. Необходимо очистить себя от неразумных мук материи»¹⁸⁶. Поспеси к самому себе, нужно понимать как поспеси к божественному, истинному «Я», вообще в эзотерической литературе, когда речь идет «о себе», всегда нужно понимать именно так. Далее Гермес поучает Тата оставить в покое телесные ощущения и очистится от неразумных мук материи и перечисляет их: «Одна мука есть само неведение.

¹⁸⁴ Высокий герметизм / Пер. с древнегреч. и лат. Л.Ю. Лукомского. – СПб.: Азбука; Петербургское Востоковедение, 2001. – С. 80.

¹⁸⁵ Израэль Регардьё. Древо Жизни. Иллюстрированная книга магии / Пер. с англ. И. Гаврилова. – М.: Фаир-Пресс, 2003. – С. 123.

¹⁸⁶ Там же. – С. 147.

Второй – печаль; третий – невоздержанность; четвертый – вождление; пятый – несправедливость; шестой – алчность; седьмой – лживость; восьмой – зависть; девятый – коварство; десятый – гнев; одиннадцатый – опрометчивость; двенадцатый – порочность. Числом – двенадцать, но под ними есть и другие, и их еще больше, дитя, – это те, которые при посредстве чувственного восприятия вынуждают страдать человека, заключенного в узилище тела»¹⁸⁷.

Только тогда, когда человек с открытым умом производит это очищение, духовное и физическое, убирает из себя все противоречия дуальности, только тогда он становится сосудом, готовым принять божественное. Мы предлагаем Вам рисунок, того посвященного, который убрал из себя (тела пирамиды) все противоречия дуальности (рис. Очищение дуальности).

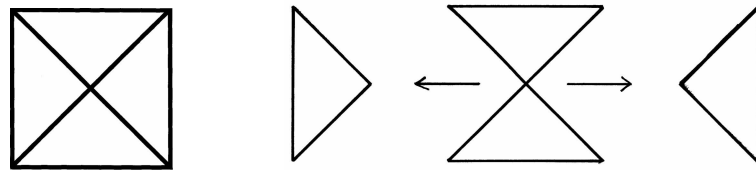


Рис. Очищение дуальности

После такой подготовки, а это есть только подготовка, причем длительная, человек становится открытым сосудом (человеком духовным), куда может изливаться божественная Истина. На самом деле, это и есть чаша или кубок Грааля, одна из граней понимания, которую все время искал король Артур со своими рыцарями (рис. Человек духовный и рис. Открытый сосуд).

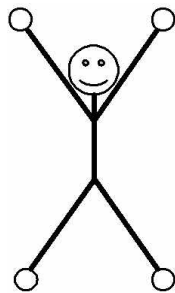


Рис. Человек духовный

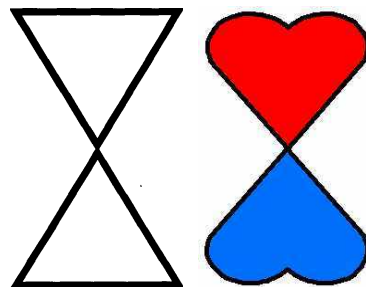


Рис. Открытый сосуд

По преданию, святой Грааль – это кубок или чаша, из которой пил Христос на Тайной вечере. Она была сделана из лучистого камня, из короны Люцифера. На Голгофе в эту чашу Иосиф Аримафейский собрал кровь из ран Спасителя. Некоторые считают, что следы святого Грааля теряются в Индии. Поиск этой чудесной чаши стал мотивом рыцарских подвигов и церемоний Круглого стола короля Артура и его рыцарей, с чашей святого Грааля связаны еще два предмета: копьё, некогда пронзившее тело распятого Христа, – питающее, разящее и целящее, и меч царя Давида, уготованный рыцарю-девственнику.

Вот что об этом говорит Гермес в «Кубке», на вопрос Тата, почему Бог не наделил умом всех людей: «Он желал, сын мой, установить его среди душ как награду, которую

¹⁸⁷ Израэль Регардые. Древо Жизни. Иллюстрированная книга магии / Пер. с англ. И. Гаврилова. – М.: Фаир-Пресс, 2003. – С. 148.

нужно заслужить»¹⁸⁸. На вопрос Тата, где Он его установил, отвечает: «Он наполнил им большой кубок и поручил нести его посланцу, приказывая ему возвещать сердцам людским следующее: «Осветитесь, если можете, в этом кубке, вы, которые верите, что возвратитесь тому, кто это послал, вы, которые знаете, зачем вы рождены». И все те, кто ответил на этот призыв и был освящен в Уме, приобрели Знания и стали посвященными Ума, людьми совершенными. Те же, кто не прислушался к призыву, те наделены лишь рассудком, они поистине владеют рассудком, но не умом, и не знают, зачем и кем они сотворены. Их чувства напоминают чувства тварей бессловесных. Составлены только из страсти и гнева (вожделения), они не созерцают то, что достойно созерцания, но передаются плотским удовольствиям и чревоугодию и верят, что в этом - цель человека. Но те, кто получил дар Божий, эти, напротив, Тат, по рассмотрению их деяний и сравнению их с деяниями иных, уже не смертны, но бессмертны. Они охватывают умом то, что есть на земле и на небесах, и то, что может быть над небесами. На высоте, которую они достигают, они созерцают Благо, и после этого зрелища они рассматривают как несчастье свое пребывание здесь, на земле. Презирая все плотское и бесплотное, они воздыхают по Единственно – Сущему»¹⁸⁹.

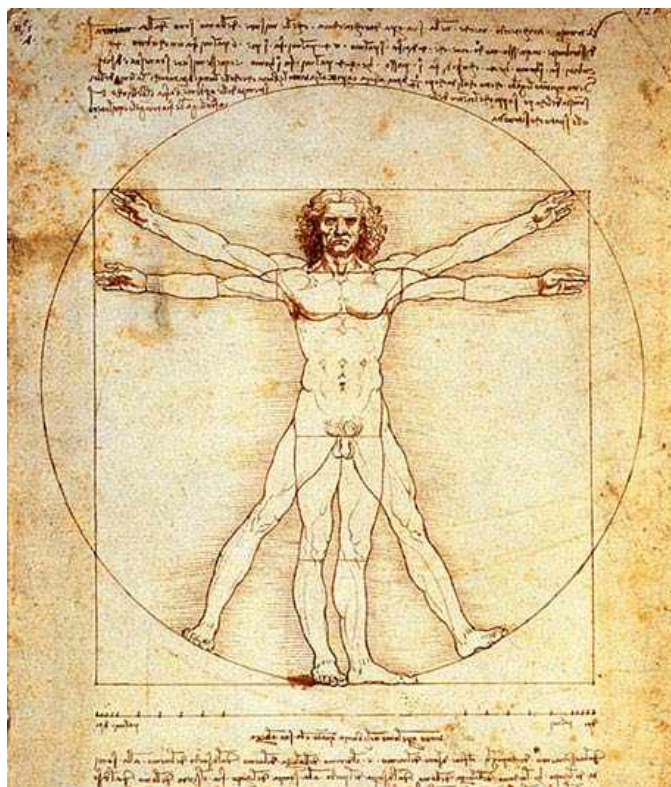


Рис. Витрувианский человек Леонарда да Винчи

Только чистым сердцем может найти эту чашу и испить из нее божественный напиток, а пока он, раскинув руки к небу, обители божественного, взывает к Богу, чтобы быть услышанным. Тогда Бог, увидев такие старания, наполнит эту чашу, сосуд под названием посвященный. Раскинутые в мольбе руки, образующие нисходящий треугольник,

¹⁸⁸ Гермес Трисмегист и герметические традиции Востока и Запада: Сост., коммент., пер. с др. – греч., лат., фр., англ., нем., польск. К. Богуцкого. – К.: Ирис; – М.: Алетея, 2001. – С. 30.

¹⁸⁹ Там же. – С. 30-31.

позволяют беспрепятственно проникать божественному на нижний треугольник, физического тела, образованного расставленными нижними конечностями, указывающими нам, на ослабление связи между элементами, земли и воды. Леонарда да Винчи был величайшим художником, чтобы не понимать в символогии человеческого тела, его Витрувианский человек имеет несколько толкований, один мы здесь указали (рис. Витрувианский человек и рис. Открытый сосуд).

Эта чаша, открывшая тайну Голгофы, была взята, как гласит предание, на сохранение ангелами до той поры, когда они смогут передать ее к подготовленным людям, то есть посвященным. Духовные существа сокрыли мировые образы, в которых жили тайны Голгофы. Когда придет время, они даруют не содержание образа, поскольку это невозможно, а содержание чувства в человеческой крови.



Рис. Символ Святого Грааля

Постепенное, систематическое и постоянное внутреннее преобразование, которому подвергается исследователь истины, само может быть рассмотрено как процесс очищения. Люди начали замечать загрязненность окружающей среды и ее прямые последствия, но еще не осознали, что это лишь внешние проявления загрязненности внутренней. Мысли и чувства являются мощными силами. Святой Грааль сам не придет к людям, нужно, чтобы люди почувствовали к нему тягу, тягу к внутреннему святилищу, к божественной искре жизни. Если человек всей своей душой находится на пути вверх, к Богу, тогда Бог нисходит к нему. Такова тайна Грааля: нисхождение Бога, который спускается вниз, когда человек развивается до восприятия божественного (рис. Символ Святого Грааля).

Согласно легенде, когда Люцифер был свергнут с неба, из его короны выпал драгоценный камень. Из этого камня и была сделана чаша для Тайной Вечери, ставшая затем Святым Граалем. Этот драгоценный камень в определенном отношении символизирует совокупную силу человеческих «я». Человеческое «Я» должно сначала подготовиться во тьме, преодолеть демонические влияния, чтобы достойным и священным образом увидеть свет Христа. Человеческое «Я» должно сначала подготовиться во тьме, преодолеть демонические влияния, чтобы достойным и священным образом увидеть свет Христа. Человеческое «Я» должно сначала подготовиться во тьме, преодолеть демонические влияния, чтобы достойным и священным образом увидеть свет Христа.

век всегда представляет собой крест, подобный чаше, который по его внутреннему движению может быть открытым или закрытым.

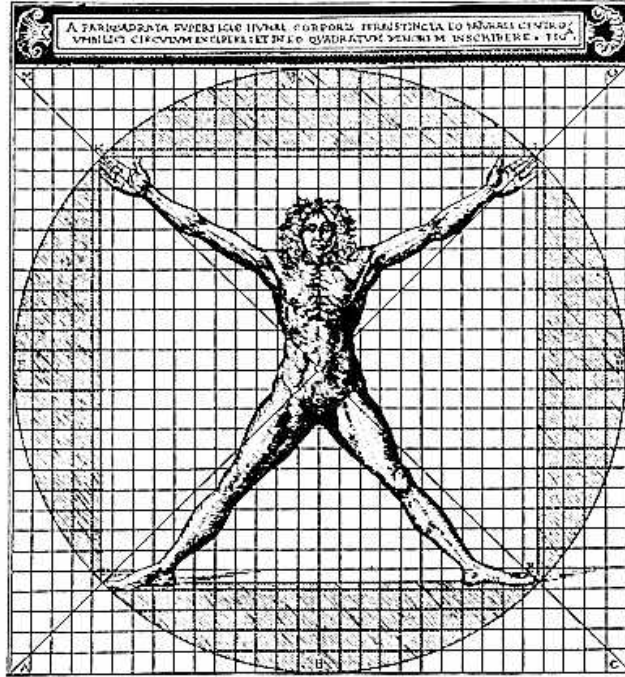


Рис. Мистерия Микрокосма 1

Далее мы представляем копию «Витрувианского человека» Леонарда да Винчи, этот рисунок нами взят из книги Мэнли П. Холл, по всей видимости, рисунок скопирован грубым рисовальщиком, но по символическому смыслу передано верно, и обозначает то, что мы указали выше, а именно человека – открытый сосуд (рис. Мистерия Микрокосма 1).

Этот рисунок – символ можно рассматривать еще не как стоящего, а лежачего человека. Лежит он на пирамиде (вид сверху), стороны пирамиды указывают на стороны света. Квадрат, на котором лежит человек, имеет по 21 квадратику с каждой стороны, это есть основание пирамиды и символ природы или земли с ее четырьмя элементами. Центральная точка верхушки пирамиды есть Монада, и она проецируется на пупок тела человека и тем самым, указывая на «пупочную» связь со своим Создателем. Основание пирамиды опирается на круг вечности или космоса, стороны круга вмещаются в квадрат с 30 квадратиками с каждой стороны.

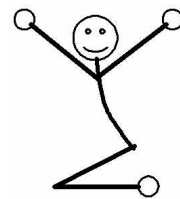
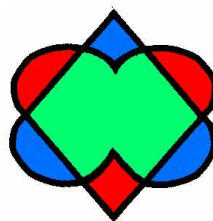
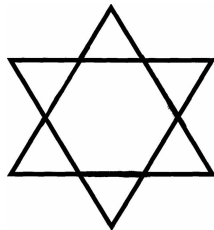


Рис. Печать Соломона

Рис. Победитель

Когда сосуд под названием посвященный наполняется божественной Истиной, верхний треугольник проникает в нижний физический треугольник, вытесняя следы дуальности. Таким образом, посвященный перевоплощается, слившись в одно целое со своим Создателем. Это как раз тот момент, когда продвинутые йоги говорят, что они не знают, что есть хорошо, а что плохо, и это есть исчезновение дуальности. Вот таким образом получают два налагающихся треугольника, называемых «Печать Соломона» (рис. Печать Соломона). Символически это есть тянущийся на коленях к Богу перевоплощенный, согнутые колени говорят, что он поставил на колени все земное в себе, что он победил, поверг свое физическое «я», и что он, наконец, познал самого себя, свое истинное «Я» (рис. Победитель). Вот почему во многих религиях принято молиться, падая на колени, или преклонять колени перед алтарем. На самом деле весь этот процесс, появление «Печать Соломона», есть процесс и путь «Великой работы».

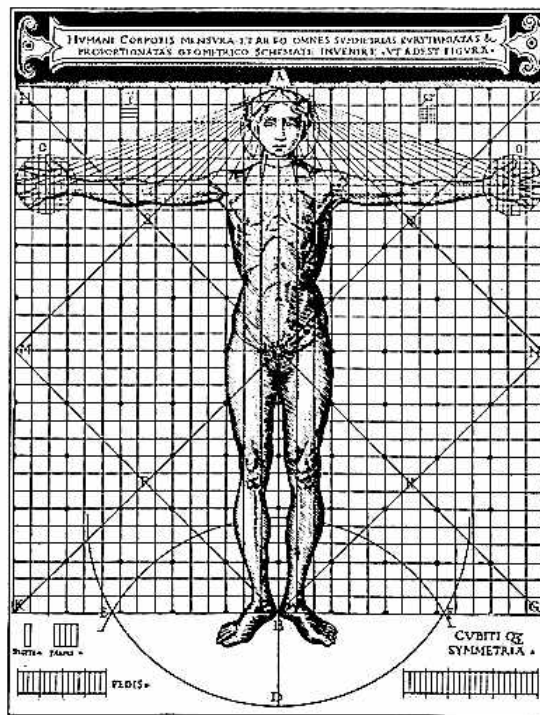


Рис. Мистерии микрокосма 2

Если же у человека закрытый Ум, и он проживает срок, отпущенный ему бездарно и впустую, в призрачной погоне за материальными богатствами, подчиняясь только физическим законам, то он как бы находится на кресте четырех элементов, физического мира (рис. Человек физический). Такой человек не страдает в поисках истины, она ему неинтересна, и для Бога он является закрытым сосудом (рис. Мистерии микрокосма 2 и рис. Закрытый сосуд). Горизонтально расположенные верхние конечности указывают на усиление дуальности в этом человеке, а совмещенные нижние конечности на усиление связи между элементами земли и воды, т.е. на преобладание материальных интересов над духовными.

Рисунок обозначает пропорции человеческого тела и ее проекцию на квадрат природы. Для нашего же исследования важен тот момент, что верхушка пирамиды Монада проецируется на гениталии человека, таким образом, указывая на превалирующие физические потребности «Закрытого сосуда».

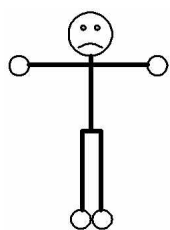


Рис. Человек физический

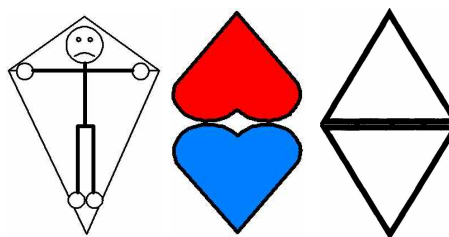


Рис. Закрытый сосуд

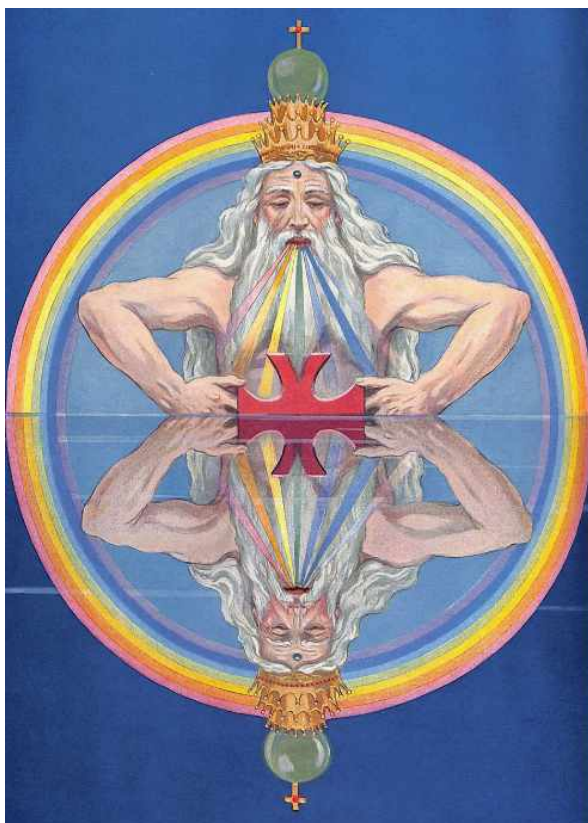


Рис. Макропрософус и Микропрософус

«Здесь изображен двойной треугольник Соломона, представленный двумя Старцами Каббалы: Макропрософусом и Микропрософусом, Богом Света и Богом Отражения; Милосердием и Мщением, Белым Иеговой и Черным Иеговой (рис. Макропрософус и Микропрософус). Над поверхностью великого Моря Вечности возвышается голова и плечи Священного и Древнейшего, чье отражение опрокинуто в Бездну. Отражение Божества – это все, что есть в природе, но человек ошибочно принимает тень за сущность (субстанцию). Так же как Вселенная есть отражение Древнейшего, так и человеческое тело есть отражение, или перевернутый образ человеческого духа, и двойной треугольник представляет комбинацию духовных и материальных элементов, составляющих сущность человека. Из вершины перевернутого треугольника, образуемого двумя глазами и ртом Древнейшего, устремляются вниз лучи Семи Творящих Иерархий, которые сконцентрированы в единой природе Демиурга, или Повелителя Мира. Из вершины другого треугольника, образуемого глазами и ртом перевернутого лица, восходят семь лучей,

смешиваясь с Реальностью на линии горизонта между тенью и сущностью. Семь Выдыхов изо рта Великого Лица становятся частями Космоса, и их отражение соответствует делению на человека и природу. Семь Сил едины в источнике и существенной природе, но их расхождение производит в Природе иллюзию множественности. Расходящиеся потоки сходятся затем в фокальной точке – Малом Лице – который является изображением в миниатюре сил и элементов природы. В тайной доктрине индуистов Семь Божественных Выдыхов символизируются мантрой из семи слогов «A-UM MA-NI PAD-ME HUM»¹⁹⁰.

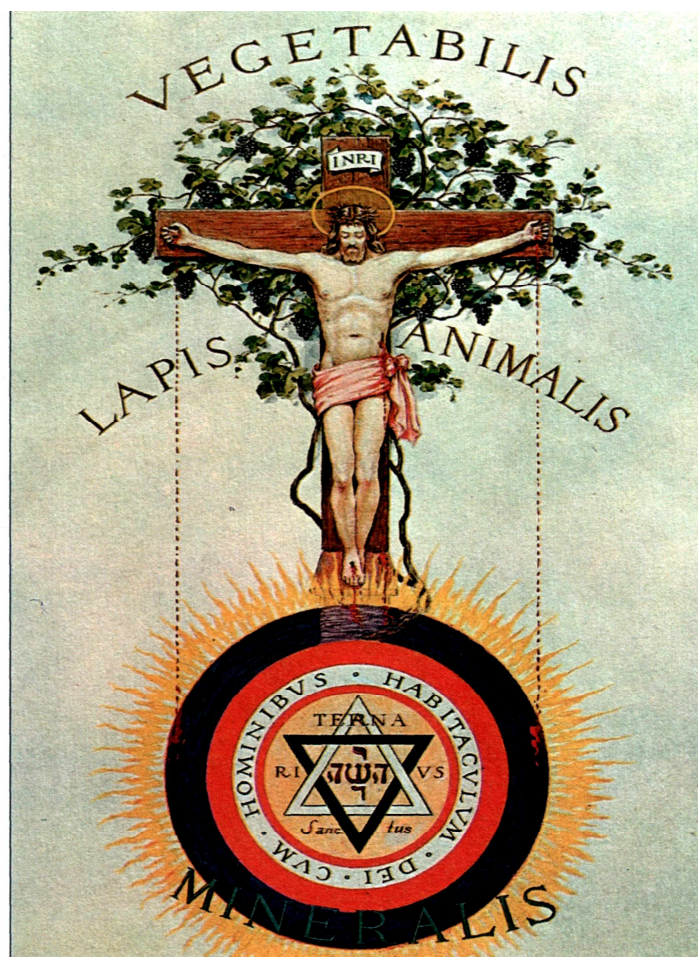


Рис. Распятие

Чем больше человек открыт для божественной Воли и божественного воображения внутреннего бога, тем величественнее и ярче проявляется его богоподобие; он становится в один ряд с величайшими пророками и оракулами, превращается в яркий и чистый духовный факел. Подобно поэту или музыканту, которые непременно являют свой талант, когда величайшее и предвещающее вдохновение, проливается на них из божественного источника.

«Игнорируя буквальное толкование истории распятия, гностики рассматривали ее космический аспект. В мистицизме розенкрейцеров Дух Христа напрямую связан с землей через пролитую из рук, ног, ступней и раны в боку кровь Иисуса. Будучи древним симво-

¹⁹⁰ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – ил. к стр. – 180.

лом тайной доктрины, крест представляет для посвященных тот божественный институт, который, освобождая Божественного Человека от животной его части, возносит духовную природу в сферу реальности. Поэтому крест может рассматриваться как символ философской смерти, и мистерии не могут достичь своей цели до тех пор, пока они не заставят каждого из неопитов победно пройти испытания страданием, смертью и воскресением. Вся процедура эта скрыта в символизме винограда.

Агония Спасителя аналогична раздавливанию винограда под прессом. Тот, кто постиг таинство священной чаши, обладает ключом к человеческому возрождению. Распятый человек, проходящий через смерть на символе жизни, получает жизнь на символе смерти. Разрыв между Я и не – Я, таким образом, завершается, и возникающий из их оболочки дух оставляет после себя пустую форму как свидетельство старой связи с материальностью. Агония Спасителя, следовательно, есть не агония смерти, но агония рождения»¹⁹¹, (рис. Распятие).

Глава «Ключ» содержит такие слова Гермеса Трисмегиста: «В самом деле, человек – божественное живое существо, которое несопоставимо со всеми остальными наземными живыми существами, но сравнимо только с так называемыми высшими небесными богами; а вернее, если следует дерзнуть сказать истину, подлинный человек располагает даже превыше них или, по крайней мере, занимает с ними во всех отношениях равное по силам положение. В самом деле, ни один из небесных богов не будет опускаться на землю, покинув пределы неба; человек же восходит на небо, и измеряет его, и знает, каковы его высоты и каковы низины, и в точности изучает все остальное; еще более важно то, что он оказывается вверху, не покидая землю, столь великая протяженность присуща ему. И потому следует дерзнуть сказать, что земной человек – смертный бог, а небесный бог – бессмертный человек»¹⁹².

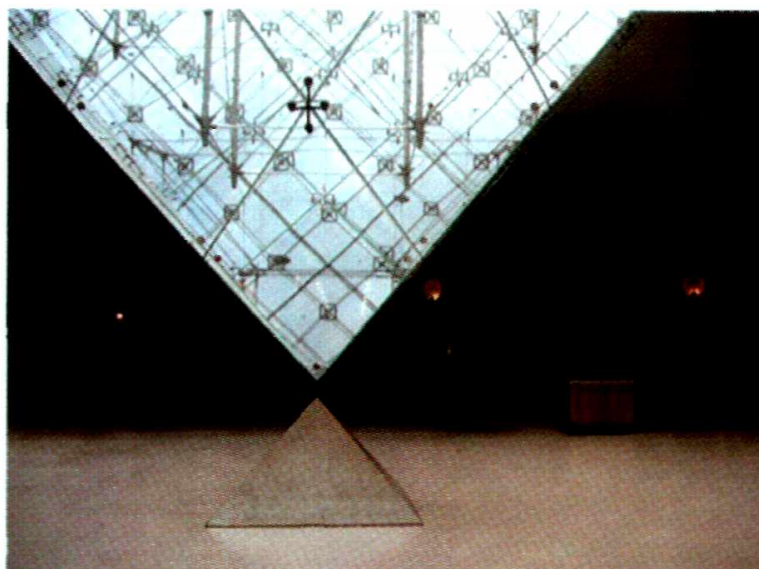


Рис. Символ Святого Грааля

¹⁹¹ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – ил. к стр. 425.

¹⁹² Высокий герметизм / Пер. с древнегреч. и лат. Л.Ю. Лукомского. – СПб.: Азбука; Петербургское Востоковедение, 2001. – С. 111.

В конце 80-х гг. прошлого века, во дворе Лувра, по проекту архитектора Ио Минг Пея была возведена стеклянная пирамида, которая стала новым центральным входом в музей. Это сооружение сразу же вызвало множество споров, а совсем недавно приобрело новый символический смысл благодаря нашумевшему роману Д. Брауна «Код да Винчи». По утверждению автора, под этой пирамидой спрятан Святой Грааль. Большинство людей приняла это мнение писателя дословно, кроме того, в этом романе утверждается, что количество стеклянных панелей в пирамиде равно 666. Наш, теперь уже умный, исследователь знает, что символическое понимание двух стремящихся друг к другу вершущками пирамид, есть та самая неуловимая Святая чаша Грааля. Причем божественная и верхняя часть чаши Грааля гораздо больше, чем нижняя и физическая часть (рис. Символ Святого Грааля). Число стеклянных панелей в пирамиде, которая по замыслу автора равна 666 (хотя некоторые утверждают, что это не так), есть символ тела, физического мира и человека, а действительное количество стеклянных панелей не имеет значения, так как это есть аллегория.



Рис. Щит Давида

§ 7. Гептада

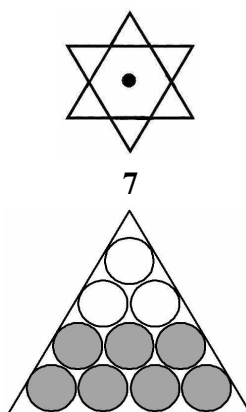


Рис. Гептада в Тетрактисе

«Пифагорейцы называли гептаду – 7 – достойной поклонения. Она считалась числом религии, потому что человек управляется семью небесными духами, которым человек делает приношения. Она часто называется числом жизни, потому что полагали, что человек, рожденный через семь месяцев после зачатия, гептаду, живет, но те, кто рождается через восемь месяцев, часто умирают. Один автор называет гептаду Девой без Матери, Минервой, потому что она родилась из головы Отца, монады. Ключевыми словами к гептаде являются «удача», «случай», «опека», «управление», «правительство», «суждение», «сновидения», «голоса», «звуки» и то, что ведет вещи к их концу. Божества, чьи атрибуты были выражены гептадой, – это Осирис, Марс, Клио (одна из Муз). У многих древних народов гептада является священным числом. У евреев было семь Элохим. Они были Духами Восхода (более известными под именем Архангелов), контролирующими планеты. Семь Архангелов вместе с тремя духами, контролирующими Солнце в его тройном аспекте, составляют 10, священную пифагорейскую декаду. Таинственный пифагорейский тетрактис, или четыре ряда точек, увеличивающихся от 1 до 4, были символическими стадиями творения. Великая пифагорейская истина, что все вещи в природе порождаются через декаду, или 10, тонко сохранены масонами через рукопожатие; здесь рукопожатие понимается как соединение десяти пальцев. Число 3 (дух, ум, душа) снисходит в 4 (физический мир), и результатом является сумма 7, или мистическая природа человека, состоящая из тройного духовного тела и четырехсоставной материальной формы. Они символизированы в кубе, который имеет шесть граней и таинственную седьмую точку внутри. Шесть граней – это направление: север, запад, юг, восток, верх, низ или же земля, воздух, огонь, вода, дух и материя. В середине всего этого стоит 1, которая представляет фигуру стоящего человека, от центра которого в кубе расходятся шесть пирамид. Отсюда происходит великая оккультная аксиома: «Центр есть отец всех направлений, измерений и расстояний». Гептада есть число закона, потому что это число Делателя Космического закона, Семи Духов перед Троном»¹⁹³.

¹⁹³ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 158.

Госпожа Блаватская числу 7 (гептаде), отводит целую главу в 30 страниц машинописного текста. Надо признать – лучше ее никто не собрал столько удивительной информации из разных источников и религий о семеричности мира и бытия. Поэтому желающих глубже изучить эту тему направляем ко второму тому «Тайной доктрины», а сами же мы будем кратки.

Семь было Священным числом у всех народов. Все в метафизическом и физическом мире семерично. Семизначимость человека хорошо была известна древним. Они исходили, что первочеловек был андрогинным (бесполом) существом, когда он только был создан Отцом. Он состоял из тонких материй и жил вечно как Боги. Когда это бестелесное существо вошло в природу, он стал телесным и двуполом. Это падение под углом нашей работы хорошо проясняется во 2 Станце «Книги Дзиан»: «Трое упадают в Четыре. Лученосное Естество усемеряется; Семь внутри, Семь во вне. Сияющее Яйцо, в себе Троичное, сворачивается, распространяясь молочно – белыми Сгустками в Глубинах Матери, Корне, растущем в Недрах Океана Жизни»¹⁹⁴. Человек и сейчас имеет женское и мужское начала. Древние мужское начало рисовали Δ или числом 3, а женское начало \square или числом 4. И если мы прибавим $3 + 4 = 7$, вот почему когда мужчина женится или женщина выходит замуж, получается Семья. С другой стороны, человек состоящий из семи частей указывает всему, что он есть Семь – Я. Семь чувствующих начал у человека, пять органов чувств (входных ворот) + ум и понимание, которые позволяют существовать этим пяти и быть сознательно употребляемы. Далее, только с их помощью они могут быть сохранены, упорядочены, и когда нужно вынуты для внутреннего восприятия. Человеческий глаз видит семь светов спектра, а уши улавливают семь звуковых нот. В то же время нос обоняет семь запахов, а язык ощущает семь вкусов. Кроме этого тело состоит из семи частей: четыре конечности, голова, грудная полость и полость живота, которую разграничивает диафрагма.

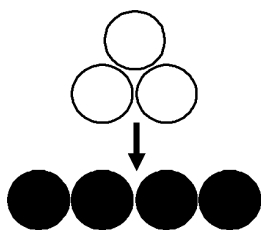


Рис. Трое Белых падают в четыре

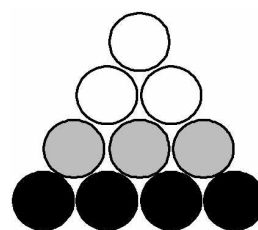


Рис. Появление Семеричности

Когда «Трое Белых» из божественного мира «падают в четыре», другими словами, когда закон триединства или Великий Архетип отражается в 4 элементах физического мира, он, смешиваясь с ними образует 3 дополнительных, двойных элемента, состоящих из половины божественного и половины физического. Таким образом, появляется семеричный закон феноменального мира, проявляя себя как Душа человека, животных и растений. Это и есть падение душ в физическое тело, которое в человеке преобразуется в его характер и эмоциональный состав.

Далее предлагаем (Рис. Семистрельную икону Божьей матери), иногда ее называют «Семимечница», что было бы правильнее, ибо на иконе нарисованы не стрелы, а мечи.

¹⁹⁴ Блаватская Е.П. Тайная доктрина, том 1. – М.: Изд-во Эксмо; – Харьков: Изд-во Фолио, 2003. – С. 127.

Нам здесь важно число 7 (семеричность человека) и расположение стрел по сторонам. Как и должно быть, 3 стрелы справа, 4 слева.



Рис. Семистрельная икона Божьей матери

Меч в символике всегда есть лучи солнца, поэтому предлагаем далее рисунок из барельефа (Рис. Митра, убивающий быка), где у солнца не хватает одного луча. «Наиболее примечательной особенностью барельефа является Митра, лежащий на быке и вонзающий ему в горло нож. Убийство быка означает, что лучи солнца, символизированные ножом, освобождают при весеннем равноденствии жизненные сущности земли - кровь быка, которая, выливаясь из раны, сделанной Богом Солнца, оплодотворяет семена живых вещей»¹⁹⁵.

¹⁹⁵ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 38.



Рис. Митра, убивающий быка

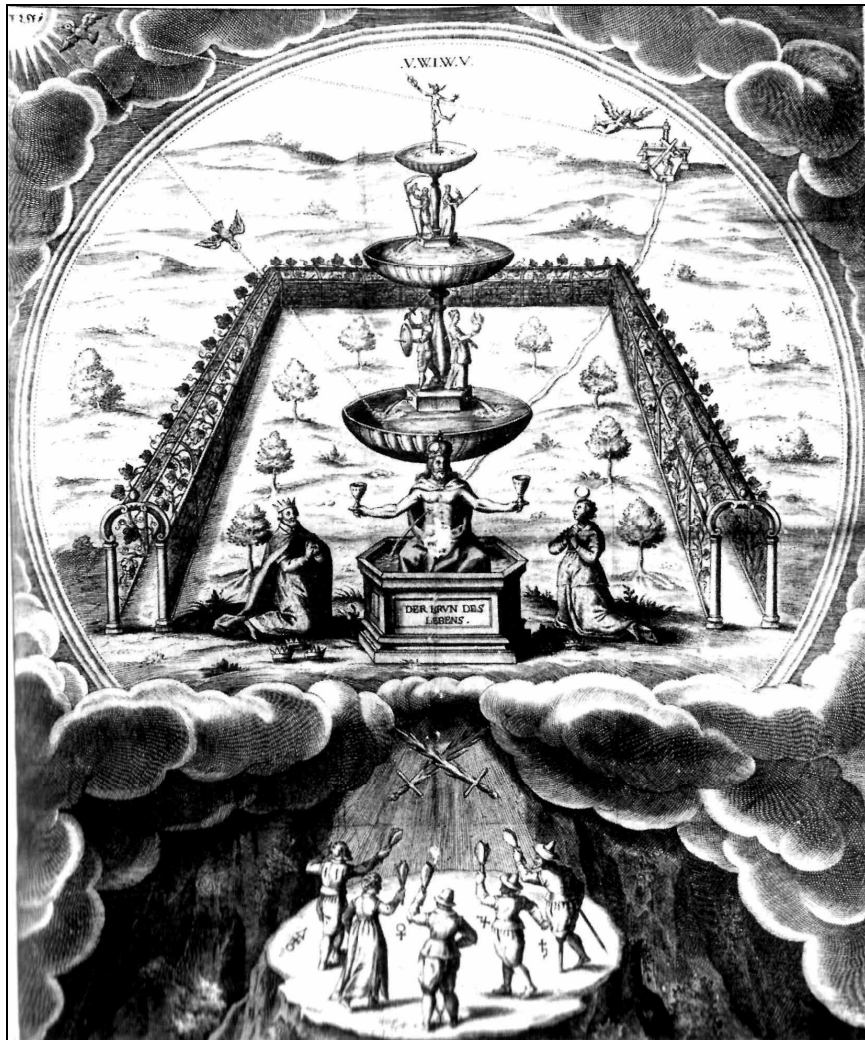


Рис. Эзотерический рисунок

На этом эзотерическом рисунке описывается напоминание о двойном потоке, который наполняет баню сверху справа, для производства чудесного напитка. Нам же на этом рисунке важны присутствие Гермеса в центре наверху, остальные находятся в центре шестиугольного подиума образуя центральную седьмую точку. Таким образом, указывая на семеричный закон мироздания (рис. Эзотерический рисунок)¹⁹⁶.

Элифас Леви называет число семь «Ключом к Моисееву Сотворению и к символам каждой религии». Он доказывает, что Каббала точно следует семеричному подразделению человека. Семь сфер или планет, семь дней творения в Библии и Пуранах. «Семь троп» или путей к Нирване. Семь Превышних Владык, семь истин, семь человеческих рас. Семь Циклов или Кругов в семи глобусах эволюции жизни и т.д. указывает, что человек, будучи микрокосмосом, является подобием макрокосмоса. Феноменальный Мир достигает своей кульминации и отображения всего сущего в человеке. Потому он есть мистический квадрат – в своем метафизическом аспекте – Тетрактис; и становится кубом на плане соиздания. Символ его развернутый куб, и 6 становится 7 (рис. Развернутый куб).



Рис. Элифас Леви¹⁹⁷

Шесть сторон куба при разворачивании становятся семью, так как на 4 вертикальных кубика накладываются 3 горизонтальных кубика. Куб, на котором накладываются 3

¹⁹⁶ Канселье Эжен. Алхимия. Несколько очерков по Герметической символике и Философской практике /Пер. с франц. Веков К.А. – М.: Энигма, 2002. – С. 189.

¹⁹⁷ Альфонс-Луи Констан (фр. Alphonse Louis Constant, литературный псевдоним Элифас Леви, 8 февраля 1810 - 31 мая 1875) – французский оккультист.

на 4 – есть символ того, что в каждом мужчине есть часть женского, и в каждой женщине часть мужского. И этот центральный куб указывает, что перво-человек (Адам – Кадмон) был двуполом существом, и современный человек носит его как наследство. С другой стороны, этот же куб указывает, что человечество стремится к двуполому состоянию, стать частью Монады, богами, ведь Боги не имеют пола. Таким образом, вернуться в свое законнорожденное место. Этот крест состоит из 4 вертикальных кубиков – это 4 элемента, и видимое, физическое тело. Три (3) – это божественная, невидимая часть, которая состоит из Духа, Ума и Души. Правая и левая части горизонтальной линии указывают на дуальность в человеке. Правая сторона – положительная, мужская, солнечная, нечетная. Левая сторона – отрицательная, женская, лунная, четная. Цветовая раскраска наложена на невидимую анатомию человека, подробнее это будем обсуждать в параграфе «Медицина».

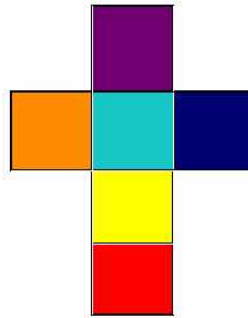


Рис. Развернутый куб

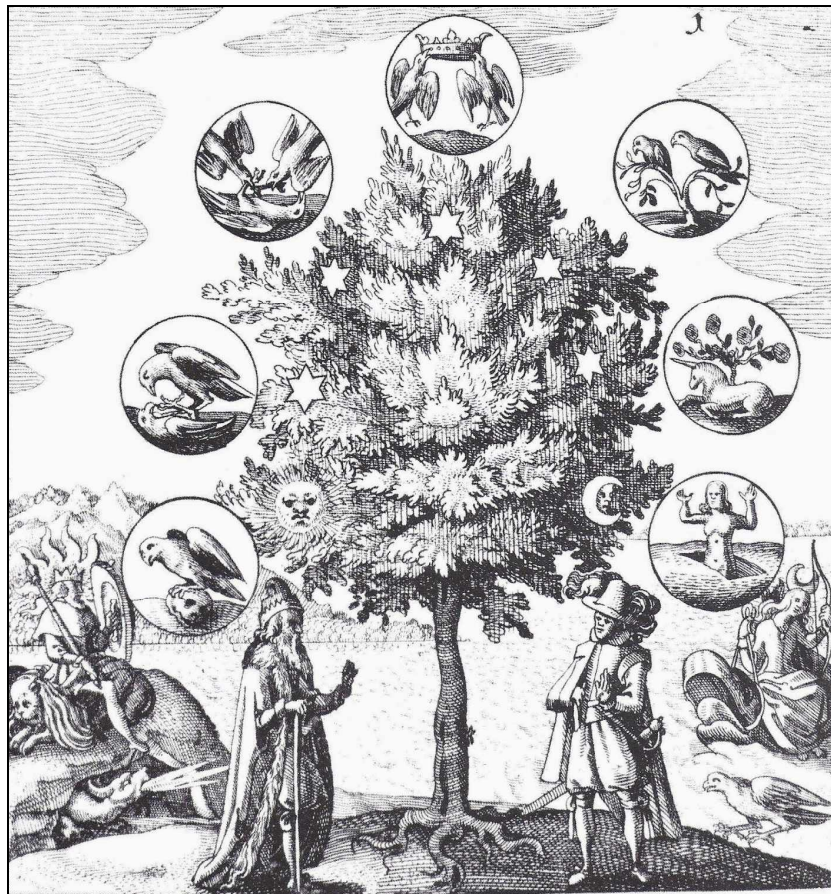


Рис. Дерево Алхимии

«Алхимики имели обыкновение символизировать металлы деревом, имея в виду, что все семь металлов зависят от единого ствола солнечной жизни. Точно так же, как семь Духов происходят от Бога и являются ветвями дерева, корнем и стволом которого является Он, и духовной землей, которая питает эти корни, так и единый ствол божественной жизни и силы питает все множественные формы, из которых составлена Вселенная»¹⁹⁸, (рис. Дерево алхимии).

«Саптапарна. Таково имя, даваемое человеку по Оккультной терминологии. Оно означает, как это объяснено в ином месте, растение о семи листьях, и это наименование имеет большое значение в буддийских легендах. Тот же смысл имело оно, но под маскою, и в греческих мифах. Т, или (Тау), форма которого взята с числа 7 и греческой буквы Г (Гамма), было, как сказано в последнем Отделе, символом жизни и Жизни Вечной; земной жизни, ибо Г (Гамма) есть символ Земли (Геа) и Жизни Вечной, ибо цифра 7 есть символ той же жизни, связанной с Божественной Жизнью, этот двойной глиф выражен в геометрических фигурах следующим образом: $\Delta + \square$ – Треугольник и Квадрат, символ Семеричного Человека. Итак, число шесть рассматривалось в древних мистериях, как эмблема физической Природы. Ибо шесть есть изображение шести измерений всех тел – шести направлений, которые составляют их форму, именно, четыре направления, распространяющиеся на четыре части света – Север, Юг, Восток и Запад – и на два направления в высоту и толщину, отвечающих Зениту и Надиру. Потому, тогда как Шестиричность прилагалась Мудрецами к физическому человеку, Семеричность была для них символом этого человека плюс его бессмертная Душа»¹⁹⁹, (рис. Тау крест).

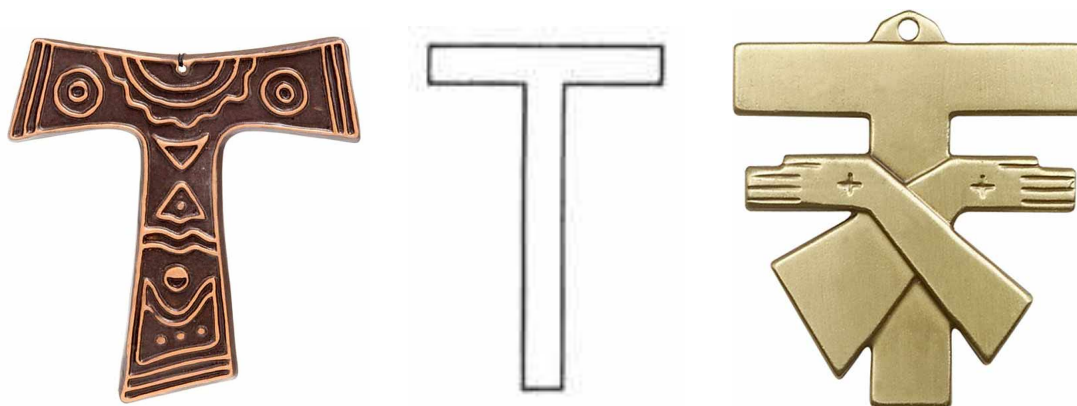


Рис. Тау крест

А вот что говорит госпожа Блаватская: «Та же мысль заключается в индусском двойном равнобедренном треугольнике. Хотя в этой стране он называется знаком Вишну, но в действительности он есть символ Троицы, или Тримурти. Ибо даже в экзотерической передаче нижний треугольник, вершиною вниз, есть символ Вишну, Бога Влажного Принципа и Воды, ибо Нараяна является движущим Принципом в Нара или Водах, тогда как треугольник вершиною вверх есть Шива, Принцип Огня, символизированный тройным пламенем в его руке. Именно эти два переплетающиеся треугольники, ошибочно на-

¹⁹⁸ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 218.

¹⁹⁹ Блаватская Е.П. Тайная доктрина, том 2. – М.: Изд-во Эксмо; – Харьков: Изд-во Фолио, 2003. – С. 687.

зываемые «Соломоновою печатью», являющиеся также эмблемой нашего Общества, образуют одновременно Семеричность и Троичность и составляют, таким образом, Декаду. С какой бы стороны ни рассматривать этот знак (✠), все десять чисел заключаются в нем. Ибо с точкою в середине или в центре, он есть семеричный знак, или Семеричность; его треугольники указывают на число три, или Троичность; два треугольника указывают на присутствие Двоичности; треугольники с центральной точкой, общей им обоим, дают Четверичность; шесть концов есть Шестиричность; центральная же точка является Единицей; Пятиричность получается из комбинации, состоящей из двух треугольников, четного числа и трех сторон в каждом треугольнике, первого нечетного числа»²⁰⁰.

«Ибо, если Пифагор рассматривал шестиугольник, образованный двумя скрещенными треугольниками, как символ творения, а египтяне – как символ союза огня и воды (или порождения), ессеи видели в нем Печать Соломона, евреи – Щит Давида, индусы – Знак Вишну (по сей день); и даже если в России и Польше двойной треугольник рассматривается как могущественный талисман, – то такое широко распространенное применение говорит о том, что в нем что-то есть. Действительно ясно, что такой древний и повсеместно почитаемый символ не следует просто отбросить, чтобы над ним надсмеялись те, кто ничего не знают о его силе и настоящем оккультном значении. Прежде всего, даже известный знак есть только заменитель знака, употребляемого посвященными. В тантрическом труде, хранящемся в Британском музее, страшное проклятие призывается на голову того, кто когда-либо выдаст профану настоящий оккультный шестиугольник, известный под названием Знак Вишну, Печати Соломона»²⁰¹.

«Числа 3 и 4 отвечают, соответственно, мужскому и женскому началу, Духу и Материи, и сочетание их есть вечная эмблема Жизни Вечной в Духе на ее восходящей дуге и в Материи, как вечно воскрешающий Элемент – через порождение и размножение. Духовная мужская линия вертикальна; дифференцированная линия материи – горизонтальна; вместе они составляют крест + 3 невидимо; 4 находится на плане объективного познания. Вот почему вся Материя Вселенной, будучи анализирована наукою до ее ультиматов, может быть сведена лишь к четырем Элементом – Углероду, Кислороду, Азоту и Водороду; так же, почему три первоначала, нумены четырех, или градации Духа или Силы, остались для точной науки *terra incognita* и лишь теориями и простыми наименованиями. Служители ее сначала должны уверовать в первичные причины и изучить их, прежде чем они смогут надеяться измерить глубину Природы и ознакомиться с потенциальностями следствий. Таким образом, в то время, как ученые Запада пользовались и пользуются еще в своих занятиях лишь четверичностью или материей, Восточные Оккультисты и ученики их, великие алхимики всего мира, имеют всю семеричность, как объект изучения. Как говорят алхимики: «Когда Три и Четыре целуют друг друга, Квадрат присоединяет свою срединную природу к природе Треугольника (или Троичности, то есть грань одной из его плоскостей становится среднею гранью другой) и образует Куб; тогда только он (развернутый Куб) становится вместилищем и числом Жизни, Отцом-Матерью Семейю»²⁰².

Семеричность мироздания на самом деле происходит по одному закону, Закону Естественной Гармонизации, если взять одинаковые окружности и сложить их вместе, то

²⁰⁰ Блаватская Е.П. Тайная доктрина, том 2. – М.: Изд-во Эксмо; – Харьков: Изд-во Фолио, 2003. – С.688.

²⁰¹ Блаватская Е.П. Тайная доктрина, том 3. – М.: Изд-во Эксмо; – Харьков: Изд-во Фолио, 2003. – С.141.

²⁰² Блаватская Е.П. Тайная доктрина, том 2. – М.: Изд-во Эксмо; – Харьков: Изд-во Фолио, 2003. – С.689.

вокруг одного круга уместятся только шесть, а всего их будет семь (рис. Естественный Закон Гармонизации). Ведь символ круга и на Марсе круг, он не изменяем.

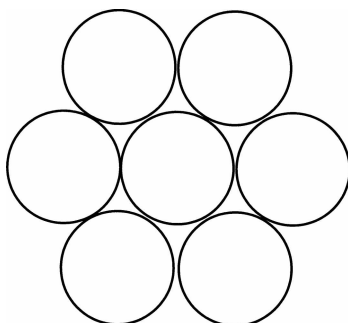


Рис. Естественный Закон Гармонизации

Е.П. Блаватская вполне резонно задает вопрос: «Тем не менее, мы хотели бы узнать научное объяснение, почему семь всегда является преобладающим числом - шесть концентрических кругов вокруг седьмого и семь кругов, один внутри другого, вокруг центральной точки, и так далее – в этой иллюзии, производимой как движущимся блюдцем, так и любым сосудом»²⁰³.

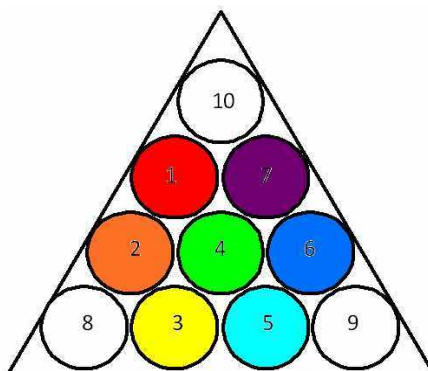


Рис. Естественный Закон Гармонизации в Тетрактисе

Если мы этот Естественный Закон Гармонизации положим в Тетрактис, то получим следующий очень интересный рисунок, этот Закон окажется частью Тетрактиса, его основным стержнем. Три круга 10, 8, 9 есть Тройственный закон мироздания, Тримурти или Святая Троица (рис. Естественный Закон Гармонизации в Тетрактисе).

Именно таким образом, когда тепло несущие тона (красный, оранжевый и желтый) становятся по правую сторону Тетрактиса, а холод несущие тона (голубой, синий и фиолетовый) по левую сторону. Таким образом, Закон дуальности или противоречия охватывает физический мир. Поэтому правая сторона имеет положительный заряд и мужское, нечетное начало, а левая сторона – отрицательный заряд и женское, четное начало. Зеленый цвет, будучи индифферентным, т.е. ни холодным и не теплым, занимает место посередине. При такой перестановке (три белых) божественная, невидимая часть человека (мира) становятся снаружи с трех сторон, как бы охватывая его. 8 (Огдоада) опускается на свое место по правую сторону Тетрактиса, а 9 (Эннеада) на свое

²⁰³ Блаватская Е.П. Тайная доктрина, том 2. – М.: Изд-во Эксмо; – Харьков: Изд-во Фолио, 2003. – С.685.

место слева. Вот на это и показывают эти древние символы скрытого Тетрактиса (рис. Скрытые символы Тетрактиса).

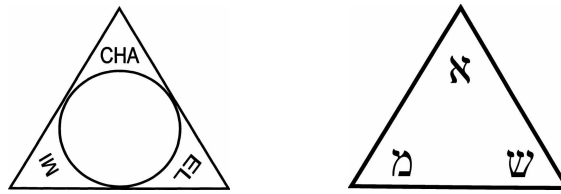


Рис. Скрытые символы Тетрактиса

И этот «Закон Естественной Гармонизации» имеет продолжение, эти семь гармонизированных естественным образом кругов, могут только вместиться в один большой круг (большое колесо), в то же время каждая из малых кругов может содержать только семь еще меньших кругов (7 малых колес). И этот закон называется Законом Подобия или Аналогии. Как сказано у Гермеса в «Изумрудной Скрижали»: «Истинно – без всякой лжи, достоверно и в высшей степени истинно. То, что находится внизу, соответствует тому, что пребывает вверху; и то, что пребывает вверху, соответствует тому, что находится внизу, чтобы осуществить чудеса единой вещи. И так все вещи произошли от Одного посредством Единого: так все вещи произошли от этой одной сущности через приспособление»²⁰⁴, (рис. Изумрудная скрижаль Гермеса).



Рис. Изумрудная скрижаль Гермеса²⁰⁵

²⁰⁴ Гермес Трисмегист и герметические традиции Востока и Запада: Сост., коммент., пер. с др. – греч., лат., фр., англ., нем., польск. К. Богущого. – К.: Ирис; – М.: Алетейя, 2001. – С. 314.

²⁰⁵ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – ил. к стр. 366.

В VI Станце «Книги Дзиан» об этом написано: «Наконец, Семь Малых вращающихся Колес: одно, рождающее другое»²⁰⁶, (рис. Закон Подобия и Аналогии вид 1 и 2).

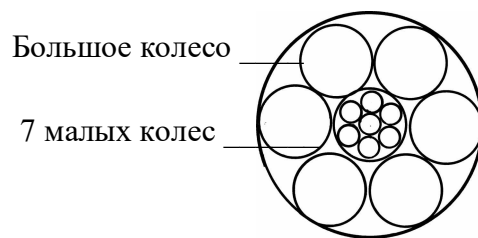


Рис. Закон Подобия или Аналогии вид 1

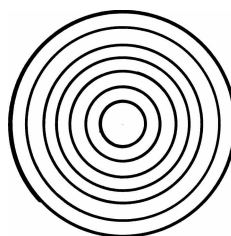


Рис. Закон Подобия или Аналогии вид 2

Семь концентрических кругов, уложенных таким образом, указывают на закон Подобия или Аналогии древних. На самом деле этот Закон Подобия или Аналогии есть Монада, и это есть Величайшая тайна. Монада, будучи 10, божественным принципом уже имеет в себе все законы, и когда Создатель проявлял мир и человека по своему подобию и образу, то в нем уже пребывал этот закон.

И об этом законе господин Крукс говорит: «Опять мы имеем здесь колеса внутри колес. Гадолиний не есть простой элемент, но сложный... Мы доказали, что иттрий является составом пяти новых частей или даже больше. И кто решится утверждать, что каждая из этих сочастей, если приступить к ней каким-либо иным способом, и если результат будет подвержен более тонкому и углубленному испытанию и исследованию, нежели испытание на лучистую материю, не окажется способной к дальнейшему подразделению? Где тогда истинный конечный элемент? По мере нашего продвижения он отступает, подобно завлекающим миражам озер и роц, видимых в пустыне усталым и жаждущим путником. Будем ли мы в наших поисках истины так же обмануты и обескуражены? Сама идея элемента как нечто абсолютно первичного и конечного, по-видимому, становится все менее и менее определенной»²⁰⁷.

«Сначала возникло Три или Треугольник». Это выражение имеет глубокое значение в Оккультизме, и факт этот подтверждается в минералогии, ботанике и даже в геологии, – как это было доказано в Отделе «Хронологии Браминов» – составным числом семь, ибо три и четыре заключаются в нем. Соль, будучи растворенной, доказывает это. Ибо, когда ее молекулы, группируясь вместе, начинают отлагаться в форме кристаллов, то первая форма, которую они принимают, есть форма треугольников, маленьких пирамид и конусов. Это есть форма Огня, откуда и слово «Пирамис»; тогда как вторая геометрическая

²⁰⁶ Блаватская Е.П. Тайная доктрина, том 1. – М.: Изд-во Эксмо; – Харьков: Изд-во Фолио, 2003. – С. 208.

²⁰⁷ Там же. – С. 806.

форма в проявленной Природе есть квадрат или Куб, 4 и 6; ибо, как говорит Энфильд, «частицы земли имеют форму кубов, частицы же огня пирамидальны» - истинно так. Ибо звездообразные кристаллы снега, если рассмотреть их под микроскопом, все без исключения, являют форму двойной или тройной шестиконечной звездочки с центральным нуклеом, подобно крошечной звездочке внутри большей». ²⁰⁸



Рис. Древний иудейский семисвечник

«У египтян число 7 было символом вечной жизни», говорит Рагон и добавляет, что потому и греческая буква Z, представляющая лишь двойную семерку, является первой буквой в Zao, «Я живу», и в Зевсе – «отце всего сущего» и «Кроме того, цифра 6 была символом Земли во время осенних и зимних месяцев «сна», цифра же 7 символизировала Землю в период весны и лета, ибо в это время Дух Жизни оживлял ее – седьмая или центральная оживляющая Сила» ²⁰⁹. Таким образом, символ с шестью углами может быть с точкою и без него, с другой стороны, символ естественной гармонизации (рис. Символ Естественной гармонизации) всегда относился к символам семеричности, так как от него все это и исходило.

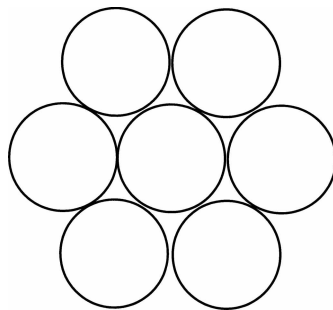


Рис. Символ Естественной гармонизации

Далее, доказательство происходит просто, символ шестиугольника без точки, число 6 есть символ естественной гармонизации без центрального круга, а символ шестиугольника с точкою в центре, число 7 есть символ естественной гармонизации

²⁰⁸ Блаватская Е.П. Тайная доктрина, том 2. – М.: Изд-во Эксмо; Харьков: Изд-во Фолио, 2003. – С. 691.

²⁰⁹ Там же. – С. 677.

(рис. Символы шестиугольника и естественной гармонизации). Таким образом, наш исследователь теперь понимает, почему число 7, символ семеричности, шестиугольник с точкой есть действительный символ и закон естественной гармонизации, и вот почему он так ценен и уважаем среди многих народов и религий.

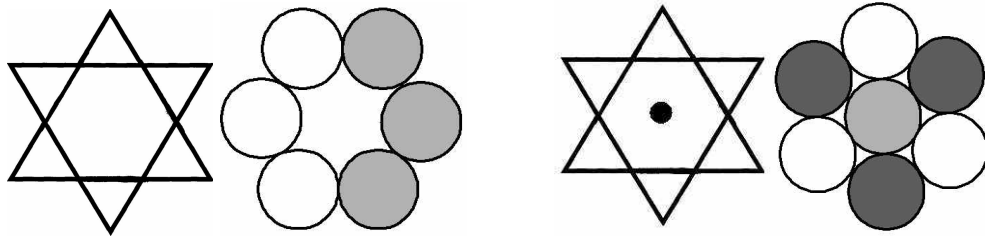


Рис. Символы шестиугольника и естественной гармонизации

«Чтобы еще яснее установить в Природе число семь, следует добавить, что не только это число семь управляет периодичностью явлений жизни, но что оно тоже возглавляет серии химических элементов и так же главенствует в мире звука и цвета, как это обнаруживает спектроскоп. Таким образом, если химические элементы распределены по группам соответственно их атомическому весу, то будет найдено, что они составляют серию рядов по семи: причем первый, второй и остальные члены каждого ряда обнаруживают тесную аналогию во всех своих свойствах с соответствующими членами следующего ряда. «Таким образом, мы видим, что химическое разнообразие, насколько мы можем уловить его внутреннюю природу, зависит от численных соотношений, и, кроме того, мы нашли в этом разнообразии руководящий закон, причину которого мы не можем найти; мы находим существование закона периодичности, управляемой числом семь. Восьмой элемент в этом списке есть, так сказать, октава первого, а девятый - второго и так далее; каждый элемент почти тождественен в своих свойствах с соответственным элементом в каждом из семеричных рядов; феномен, подчеркивающий семеричный закон периодичности»²¹⁰.

«Итак, в заключение нам остается сказать следующее: достаточно было явлено, чтобы доказать, почему человеческие принципы были и по сей час еще разделяются в Эзотерических Школах на семь. Сделайте из них четыре, и вы или оставите человека без его низших, земных элементов, или же, если они будут рассматриваться с физической точки зрения, – вы сделаете из него бездушное животное. Четверка должна быть высшей или низшей – небесным или земным Тетрактисом; чтобы это стало понятным, человек, по учениям древней Эзотерической Школы, должен рассматриваться, как семеричность. Это настолько хорошо понималось, что даже так называемые христианские гностики приняли эту, освященную веками, систему. Долгое время это оставалось тайною, хотя и подозревалось, но ни один Манускрипт того времени не говорил об этом достаточно ясно, чтобы удовлетворить скептика»²¹¹.

«Таким образом, от семи Творений, семи Риши, Зон, Материков, Принципов и так далее, в арийских писаниях, число семь прошло через индусскую, египетскую, халдейскую, греческую, еврейскую, римскую и, наконец, христианскую мистическую мысль, по-

²¹⁰ Блаватская Е.П. Тайная доктрина, том 2. – М.: Изд-во Эксмо; – Харьков: Изд-во Фолио, 2003. – С. 729.

²¹¹ Там же. – С. 702.

ка оно не утвердилось и не запечатлелось неизгладимо в каждой экзотерической теологии»²¹².

| № | Индусское | Египетское |
|---|------------------------------|---------------------------------|
| 1 | Рупа, тело или элемент формы | Кха, тело |
| 2 | Прана, дыхание жизни | Ба, душа дыхания |
| 3 | Астральное тело | Кхаба, тень |
| 4 | Кама рупа, или животная душа | Акху, ум или восприятие |
| 5 | Манас, или Разум | Себ, наследственная душа |
| 6 | Буддхи, или духовная душа | Путах, первый разумный отец |
| 7 | Атма, чистый дух | Атму, божественная, вечная душа |

Таб. Видимый и невидимый состав человека

И тогда, как четверичная классификация вполне достаточна для всех практических целей, эта истинная семеричная классификация имеет большое теоретическое и научное значение. Необходимо принять ее, чтобы объяснить некоторые виды феноменов, отмеченных учеными; и может быть она больше пригодна служить основанием для совершенной системы психологии. «Семь душ Фараона часто упоминаются в египетских тестах... Семь душ, или принципов, в человеке были отождествлены нашими британскими Друидами... Раввины также исчисляли число душ до семи; так же поступают и Карены индии.

«Таким образом, для тайноведения человек представляется существом, состоящим из различных членов. Телесного рода суть: физическое тело, эфирное тело и астральное тело. Душевного: душа ощущающая, душа рассудочная и душа сознательная. В душе «Я» распространяет свой свет. И духовного: Самодух, Жизнедух и Духочеловек. Из вышеизложенного вытекает, что душа ощущающая и астральное тело тесно связаны между собою и в известном отношении составляют одно целое. Подобным же образом составляют одно целое душа сознательная и Самодух. Ибо в душе сознательной вспыхивает дух и из нее он пронизывает светом других членов человеческой природы. Сообразно с этим в тайноведении говорится также о следующем разделении человека: астральное тело и душу ощущающую соединяют в один член, точно так же душу сознательную и Самодух, а душу рассудочную – так как она причастна природе «Я» и так как она в известном отношении и есть само «Я», только не осознавшее своей духовной сущности, – называют просто «Я», и получают тогда семь частей человека: 1) физическое тело; 2) эфирное или жизненное, тело; 3) астральное тело; 4) Я; 5) Самодух; 6) Жизнедух; 7) Духочеловек»²¹³.

²¹² Блаватская Е.П. Тайная доктрина, том 2. – М.: Изд-во Эксмо; – Харьков: Изд-во Фолио, 2003. – С. 712.

²¹³ Штайнер Р. Очерк тайноведения. Мистика на заре духовной жизни нового времени. Философия свободы. – М.: ООО «Издательство АСТ»; – СПб.: Terra Fantastica, 2000. – С. 58.

§ 8. Гермес



Рис. Тот – Гермес

Глава «Тетрактис и Философия» в нашей работе является основным стержнем, а Гермес Трисмегист – основополагающей личностью, так как в основу нашей работы лежит герметическая философия. Исходя из этого, мы включили параграф «Гермес», где не беремся полностью изучать Гермеса как такового, а нашей задачей является исследование его и его философии под углом символа Тетрактис.

Рис. Гермес Трисмегист²¹⁴

²¹⁴ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – рис. к стр. 69.

Гермес Трисмегист. «Трижды Величайший». Он же Каadm, Тот, Ибисоголовый, Меркурий, Один, Енох, Собакоголовый и др. оставил после себя, как утверждает Ямвлих, двадцать тысяч книг. Мането увеличивает число до тридцати шести тысяч²¹⁵. Клемент Александрийский до сорока двух книг, причем в тридцати шести из которых содержится вся философия египтян, другие шесть книг являются медицинскими. Одна из величайших трагедий человечества заключается в утере практически всех сорока двух книг Гермеса. Эти книги исчезли во время пожара в Александрии. Гермес, основатель египетской цивилизации, изобретатель букв, увеличил год с 360 до 365 дней, установив порядок, преобладающий до сих пор, что само по себе говорит, какой личностью он являлся (рис. Гермес Трисмегист).

В доказательство того, что Гермес был разным, у каждого народа приводим молитву, направленную Гермесу в «Низком герметизме»: «Эти имена суть те, которые ты носишь в четырех углах неба. Я знаю твои формы, которые суть таковы: на востоке у тебя форма ибиса, на западе у тебя форма бабуина, на севере у тебя форма змеи, на юге у тебя форма волка. Твое растение есть виноград, который здесь есть олива. Я знаю также твое древо: эбеновое (черное) древо. Я знаю, Гермесе, кто ты, и откуда ты, и какой твой город – Гермеполь»²¹⁶.

Среди наук и искусств, которые, как утверждают, Гермес преподнес человечеству, были философия, медицина, химия, астрология, музыка, математика, геометрия, анатомия, география, магия, риторика и ораторское искусство. Мастер всех наук и искусств, знаток всех ремесел, Правитель Трех Миров, Писец Богов и хранитель Книг Жизни, Тот Гермес Трисмегист – Трижды Великий и Величайший – считался древними египтянами воплощением Универсального Ума²¹⁷. Обращение «Трижды Величайший» было принято по той причине, что он рассматривался величайшим среди всех философов, всех жрецов и всех царей. Среди работ Гермеса есть три знаменитые работы – это «Изумрудная скрижаль», «Поймандр» и «Книга Тота». Считается, что Книга Тота содержит секреты процесса возрождения человечества. Кроме того, в книге содержится ключ к остальным его сочинениям. Мэнли П. Холл в своём монументальном труде «Энциклопедическое изложение Массонской, Герметической, Каббалистической и Розенкрейцеровской Символической Философии» пишет и ставит задачу: «Нет уверенности в том, что божество, именуемое египтянами Тотом, было поначалу Гермесом, но две личности слились, теперь уже невозможно их разделить. Тот назывался Повелителем Божественных Книг и Писцом Соборания Богов. Он изображался с телом человека и головой ибиса. Точное символическое значение никогда не было открыто. Тщательный анализ своеобразной формы ибиса – особенно его головы и клюва – должен пролить свет на эту проблему»²¹⁸. Ответ на этот вопрос дает Плутарх: «Ибис же, который убивает смертоносных пресмыкающихся, первым научил людей пользоваться врачебными очищениями, ибо они видели, как он промывает и опорожняет сам себя. И самые строгие жрецы, подвергаясь очищению, берут очистительную воду там, где пил ибис... расстояние между ногами и промежуток между ногами и клювом образуют

²¹⁵ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 69.

²¹⁶ Высокий герметизм / Пер. с древнегреч. и лат. Л.Ю. Лукомского. – СПб.: Азбука; Петербургское Востоковедение, 2001. – С. 242.

²¹⁷ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 70.

²¹⁸ Там же. с. – С. 72.

у него равносторонний треугольник, а узорчатое смешение его черных и белых перьев напоминает месяц»²¹⁹, (рис. Тот Ибисоголовый).



Рис. Тот Ибисоголовый

Вот как объясняет Плутарх собакоголового Гермеса: «Гермеса, например, называют собакой не в собственном смысле этого слова, но, как говорит Платон, связывают с хитроумнейшим из богов бдительность этой твари, ее неутомимость и мудрость, ибо она различает дружественное и враждебное по своему знанию и или незнанию предмета»²²⁰.

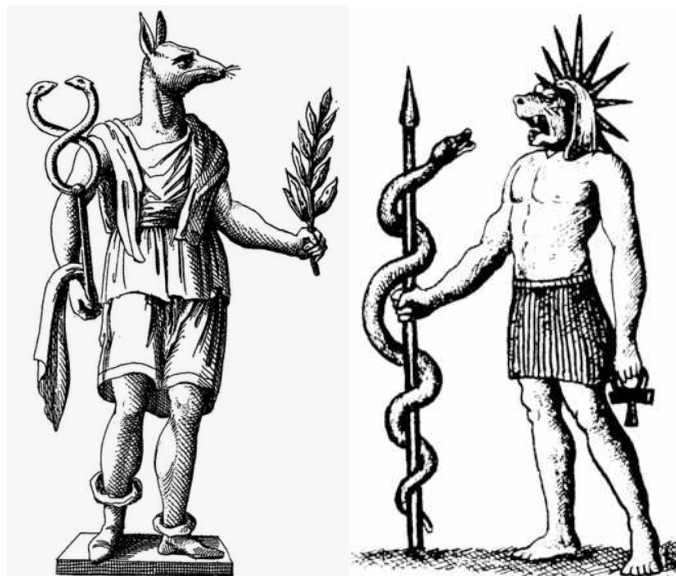


Рис. Тот Собакоголовый

Тот Собакоголовый, один из пяти бессмертных, защищает от Тифона малолетнего сына Осириса Гора после убийства его отца. Тот изменил календарь египтян, увеличив год с 360 до 365 дней. Тот Гермес назывался Собакоголовым из-за верности. Он изображен увенчанным солнечным нимбом, держа в одной руке *crux ansata* (крест жизни), сим-

²¹⁹ Плутарх. Исида и Осирис. – М.: Эксмо, 2006. – С.84.

²²⁰ Там же. – С.19.

вол вечной жизни, а в другой – жезл с обвившийся вокруг него змеей, символ его знатности как советчика богов»²²¹ (рис. Тот Собакоголовый).

Имя Гермеса выводится из слова «герм», формы Хирама, персонифицированного Универсального Принципа Жизни, или Жизненного Принципа. Скандинавы поклонялись Гермесу под именем Одина, тевтоны – под именем Вотана, а некоторыми восточными народами он почитался как Будда, или Фо. Есть две теории относительно его смерти. Первая утверждает, что Гермес был перенесен, подобно Еноху, без прохождения через смерть, в обитель Бога. Вторая теория утверждает, что он похоронен в Долине Хеврона и что в его могилу положены великие сокровища, но не золото, а книги и священные сочинения.

Египтяне уподобляли человечество стаду овец. Верховный и Непостижимый Отец был Пастухом, а Гермес – его овчаркой, сторожевым псом. Происхождение пастушьей палки в религиозном символизме может быть прослежено вплоть до египетских ритуалов. Три скипетра Египта включают пастушью палку, которая символизировала силу, с помощью которой инициированный фараон вершит судьбы своего народа.²²²

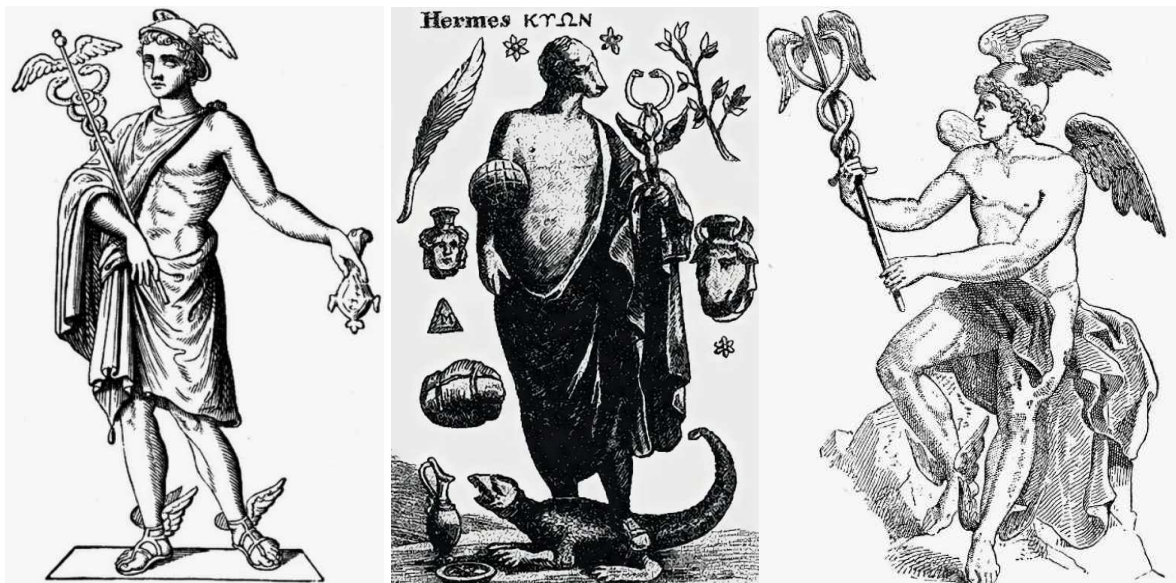


Рис. Греческая форма Гермеса

На древних рисунках Гермеса часто можно увидеть попирающего ногами мифического животного Тифона, похожего на крокодила, а иногда на помесь крокодила и свиньи. В мифологии древних Тифон (Сет) – отрицательный персонаж, больше известен в мифе об Осирисе и Исиде. Слово Тифон, согласно Плутарху, означает наглость и гордыню. Эгоизм и гордыня являются злейшими врагами понимания истины. Далее он указывает, что Тифоном египтяне именуют все сухое, огненное, отдающее воду и вообще враждебное влаге. Полагая, что тело Тифона было красным и желтым, они не очень охотно встречаются и без удовольствия общаются с людьми, имеющими подобный вид.²²³

Поэтому попираание ног Тифона имеет глубокое мифологическое значение, как процесс перевоплощения, которая невозможна без познания самого Себя. Исходя из этого,

²²¹ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С.93.

²²² Там же. – С. 74.

²²³ Плутарх. Исиды и Осирис. – М.: Эксмо, 2006. – С. 41.

мы можем предположить, что Гермес был физическим человеком, так как богам нет необходимости перевоплощаться и познавать самих себя, им это заменяет бессмертие. Об этом говорит сам Гермес: «Что же касается богов, то они, созданные из чистой части природы, не нуждаются в помощи ума и науки – мудрость и науку заменяют у них бессмертие и вечная молодость²²⁴».

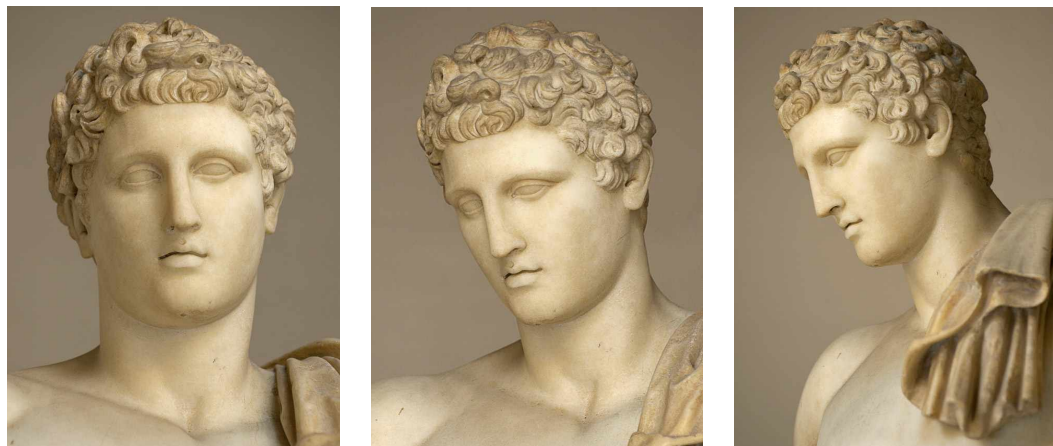


Рис. Статуя Гермеса Вельбедерского. Музей Ватикана.

И вот что далее говорит Гермес: «Именно по этим причинам, Асклепий, человек есть великое чудо - живое существо, достойное нашего поклонения и уважения. Ибо он занимает в божественной природе такое место, как если бы он сам был богом; он близок также роду демонов. Зная о своем происхождении, такой человек презирает человеческую часть своего существа и стремится быть одной лишь божественной сущностью. Насколько прекраснее участь человека, нежели участь других существ! Ведь он общается с богами. Человек презирает все то земное, что есть в нем, и при этом обожает все то, что связывает его с другими существами и соответствует порядку небес. Он устремляет свой взор в небо, простирающееся над ним, он попирает землю, лежащую под ним, и потому в своем благословенном промежуточном положении он любит то, что ниже его, и любим тем, что выше его. Он возделывает землю и в своей всепроникающей мысли смешивается со стихиями; он опускается в глубины моря. Ему доступно все, и даже само небо более не кажется ему слишком высоким, ибо пронизательность его ума словно бы сближает их; его мыслящее око не помрачается замутненностью воздуха, тяжесть земли не препятствует его работе, пучина вод не останавливает его взор. Он становится всем и при этом остается самим собой»²²⁵. «Таким образом, всякий, кто милостью божьей удостоился рождения в божестве, презрев телесное ощущение свое, познает самого себя как состоящее из описанных сил, а познав, ликует»²²⁶.

Сопоставление имени «Гермес» и функции «измерения» не является случайным в культурологическом смысле, поскольку ставилась герма преимущественно на межах, на границах, на перекрестках и т.д., то есть там, где требовалось топологическое указание на границу «измерения», пограничный. Гермесы находились на границе, отделяющей одну

²²⁴ Высокий герметизм / Пер. с древнегреч. и лат. Л.Ю. Лукомского. – СПб.: Азбука; Петербургское Востоковедение, 2001. – С. 227.

²²⁵ Там же. – С. 195.

²²⁶ Там же. – С. 150.

часть от другой, например, между расстояниями. Символический и мифологический смысл гермы заключен в отделении одного мира от другого – мира живых от мира мертвых, мира известного от мира неизвестного, времени человеческого от божественного безвременья. При этом герма выполняет функцию не только ограничителя, но и посредника, поэтому использование гермы как алтаря для жертвоприношений является обоснованным. Границы, ворота, развилки, межи и, вообще, места «перехода» являются священными для мифологического сознания, поскольку служат местом «стыка» мира людей и мира «иног», в котором возможен «переход» или «обмен». Герма, таким образом, символизировала и обозначала собой место принципиального «перехода» из одного состояния в другое, от одного места к другому. Исторически известно, что изображения Гермеса (Гермы), стояли на четырехугольных столбах и также маркировали «переходные» места особой значимости, а повреждение герм считалось святотатством, как и повреждение границ.



Рис. Отдыхающий Гермес, скульптура. Лисипп.



Рис. Гермес с рыбой в руке, античная монета



Рис. Современные монеты с Гермесом

Положение Гермеса «между» границей позволяет рассматривать его функции как промежуточные или передаточные. Гермес в этом смысле может быть понят как алтарь или жертвенник, что, дополнительно к имеющимся значениям, придает ему статус пред-

мета, используемого при «ритуалах перехода», «ритуалах обращения» и т.д. Античные жертвенники часто имели форму гермы, именно на них приводились жертвоприношения, поскольку именно жертвенник был звеном, объединяющим богов и людей.



Рис. Гермес, барельеф

Что касается атрибутов Гермеса, обладающих мощной символической нагруженностью, то интересным представляется сопоставление жезла (кадуцея) Гермеса с жезлами богов врачевания. Боги врачевания также могут быть представлены как «посредники», которым приписывалось божественное происхождение. Гермесу в дар Аполлоном дан кадуцей, жезл, обвитый змеями.

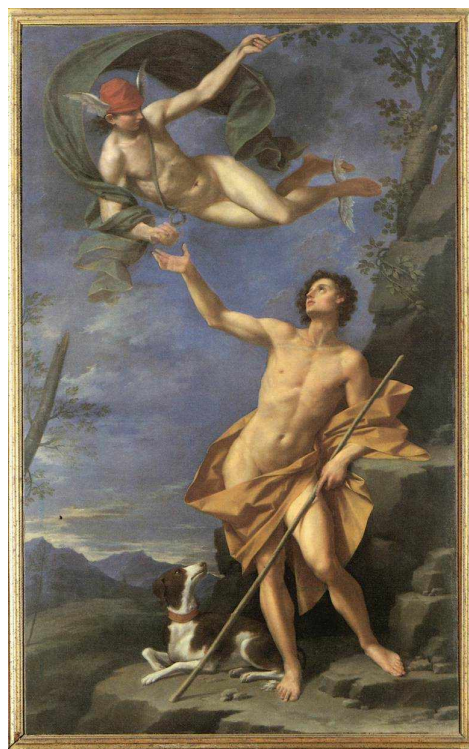


Рис. Меркурий. Донато Крети²²⁷

²²⁷ Донато Крети (итал. Donato Creti; 24 февраля 1671 Кремона, Ломбардия — 31 января 1749 Болонья) — выдающийся итальянский живописец эпохи Рококо, работавший в Болонье.

Гермес заслужил эпитет «быстроногого» за вклад в скорость сообщения между богами и людьми. Путь, сам путь как процесс, вечное движение – вот что, скорее всего, символизирует Гермес, как «вечное движение». Расстояние, отмеренное в пути, является определяющим при разрешении вопроса о границе присутствия смысла. Гермес отличался особой хитростью, изобретательностью и ловкостью, приносил и истолковывал людям послания богов, передавал богам молитвы людей, охранял всех вестников и путников, а также служил перевозчиком душ умерших людей через реку. О Гермесе известно также, что он – сын Зевса и Атлантиды Майи, здесь указания Атлантиды, как место рождения Гермеса или Гермесов.

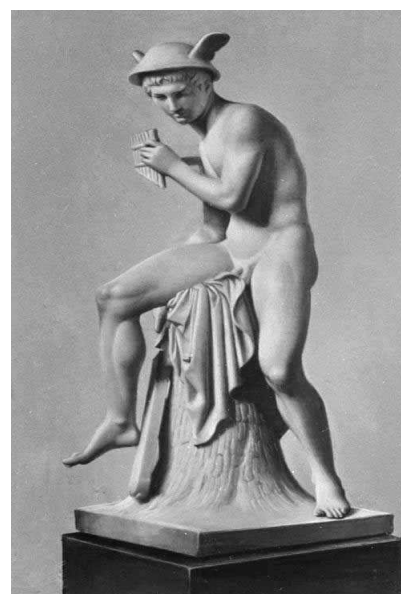
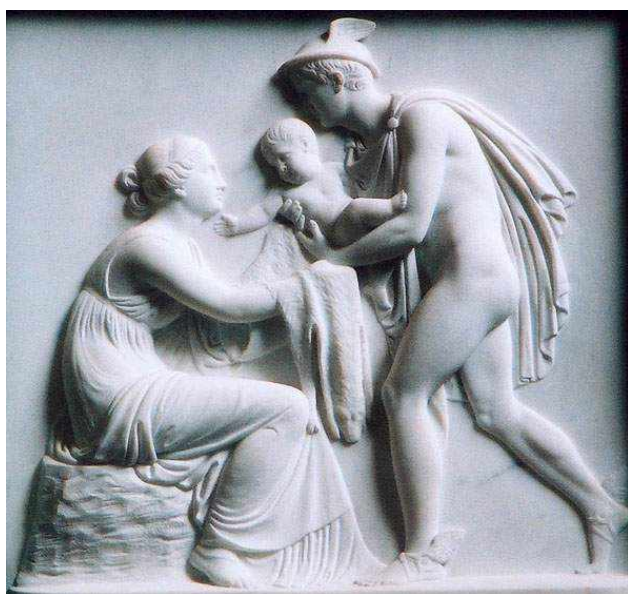


Рис. Гермес барельеф и скульптура²²⁸

Ведя родословную Гермеса от Зевса и Майи (или Геры), можно дополнительно, и, наверное, не совсем напрасно, заметить, что Зевс и Майя могут быть представлены как общий многим мифологиям на определенной стадии их развития тип дуального бога, брат и сестра. Зевс и Майя персонифицируют две древнейшие стороны мира, но не обладают самостью друг без друга и без третьего – Гермеса. Для нас здесь примечателен именно тот факт, что Гермес есть выделившийся из Зевса (Солнца) и Майи (Луны), поэтому он является той чертой или границей между этими богами. С другой стороны, этим и объясняется, что Тот Ибисоголовый имеет на голове черно-белое оперение, как символ беспрепятственного вхождения в сферы Солнца и Луны. Поэтому он является передаточным звеном между божественным и человеческим, и он может дать истинные знания или помочь переправиться через реку смерти. Посредничество Гермеса между днем и ночью, жизнью и смертью объясняет мотив «охранения» всех «находящихся в пути». Последняя часть его возможностей позволяла не понимающим его сути молиться на него, что и произвело

²²⁸ Бертель Торвальдсен (дат. Bertel Thorvaldsen; 19 ноября 1770, Копенгаген — 24 марта 1844, там же) — датский художник, скульптор, ярчайший представитель позднего классицизма.

мнение того, что он является охранителем путников, воров и разбойников. Поэтому Гермес, рожденный и постоянно существующий между днем и ночью, становится как бы между богами и людьми, приобретая странное положение для бога или полубога, промежуточное положение.



Рис. Статуи Меркурия (Гермеса)

Античность, фактически до самой своей кончины, не определила Гермесу какого-либо постоянного места в пантеоне олимпийских богов. Гермес всегда выступает как бы «на подхвате». Интересно, что нейтральная «промежуточная» позиция Гермеса между полами оказалась в античности запечатлена и выражена Гермафродитом – сыном Гермеса и Афродиты, слившегося с нимфой Семакидой в двуполое существо.

Неясность посланий богов переносится и на Гермеса, его знаний следует доискиваться и их следует расшифровывать. Расшифровывание, или перевод знания в русло соответствия некой ситуации – это забота людей и специальной области науки – герменевтики.

Бронзовая статуя Гермеса эпохи Возрождения, возникновением обязанная руке мастера Джованни да Болонья, связывает Гермеса именно с дуновением ветра. Гермес изображен в любимой крылатой шапочке, с любимым кадуцеем, в свое время ловко позаимствованным у Аполлона, и летящим по ветру. Но Гермес даже не дым, и не ветер, поскольку дым – это все-таки «присутствие господина Зевса», а не Гермеса; он, Гермес, – именно летящий по ветру, находящийся на той тонкой грани, которая есть между безветрием и ветром, которая лежит на грани запаха или прикосновения. Будучи границей и, одновременно с этим, обладая подвижностью, Гермес, двигаясь от смыслового центра, которым является Зевс, по направлению к хаотической периферии, несет свет и упорядочивает рассеянный во мраке неведения мир. Именно Гермес научил людей «искусству передачи их идей и мыслей посредством письма».

Примечательно, что Гермес выступает как бы «поверхностью», придающей форму существованию богов. Собственное существование богов обретает какие-либо признаки

сущности только в присутствии Гермеса. Только с определением границы мы способны говорить о чем-либо, но сама по себе граница не существует без ограничиваемого.

Древние греки верили, что современный Меркурий – это не одна, а две разные планеты. Видимый вечером Меркурий они считали богом Гермесом, вестником великого Зевса. Утренний же Меркурий почитался в Элладе как бог Аполлон. Вестничество Гермеса воспринимается преимущественно как прохождение некоторого пути. Путь, как процесс, вечное движение – вот что, скорее всего, символизирует Гермес как «вечное движение» (в алхимии, например, самый «быстрый» и «подвижный» металл – ртуть, носит имя Меркурия). Расстояние, отмеренное в пути, является определяющим при разрешении вопроса о границе присутствия смысла. В конечном итоге герменевтика опирается на мысль о возможном нахождении.



Рис. Аллегорическое изображение планеты Меркурий

Как и в западной традиции, ведические астрологи считают Меркурий символом интеллекта и коммуникации. На санскрите Меркурий – это Будха, сын Чандрамы (Луны), совратившего Тару, жену Брихаспати. Правда, некоторые считают, что Будха родился в законном браке Чандрамы с его женой Рохини. Слово «будха», которое по-русски часто пишут как будда, переводится как «пробужденный», что еще сильнее подчеркивает связь этой планеты с умственной деятельностью. Как и на Западе, в ведической астрологии планета Будха управляет всеми областями человеческой жизни, связанными со знанием, образованием, преподавателями, бизнесменами, наукой и учеными. Будха виден на небосводе в любое время суток, и поскольку его движение может быть ретроградным, имеет два лица.

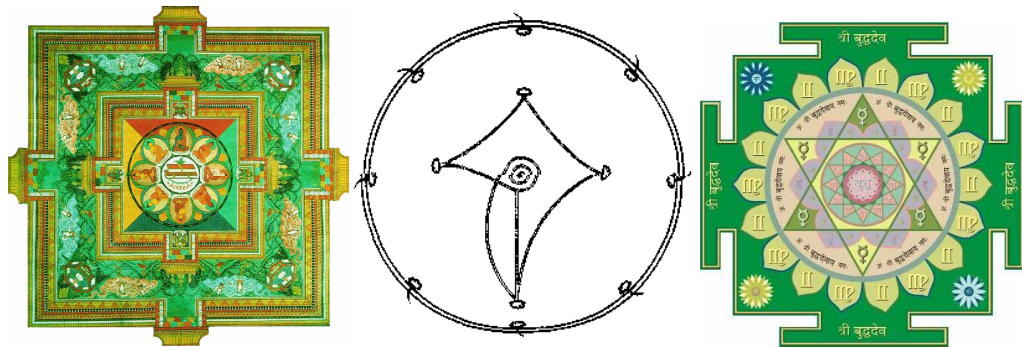


Рис. Янтра Будха, Меркурий.



Рис. Будха, Меркурий

В конце нашего параграфа мы не можем обойти стороной планету Меркурий, именем которого иногда называют Гермеса. Планета Меркурий – наименее изученная планета земной группы и практически все современные знания о нем связаны с двумя космическими аппаратами. Первым был «Маринер-10», который в 1974 – 1975 гг. трижды пролетел мимо Меркурия; максимальное сближение составляло 320 км. В результате было получено несколько тысяч снимков, охватывающих примерно 45 % поверхности планеты.



Рис. Фото Меркурий. НАСА.

В настоящее время НАСА осуществляет вторую миссию к Меркурию под названием MESSENGER. Аппарат был запущен 3 августа 2004 года. 14 января 2008 года аппарат впервые совершил пролёт мимо своей цели – Меркурия. Для выхода на орбиту вокруг планеты 18 марта 2011 аппарату придётся проделать ещё два гравитационных маневра мимо Меркурия, в 2005 году 8 февраля, 6 октября 2008 и 29 сентября 2009 г. MESSENGER также выполнил один пролет мимо Земли и два пролёта мимо Венеры: 24 октября 2006 и 5 июня 2007, в ходе которых производил проверку оборудования.

Современные исследования показывают, что древние сильно не ошибались по поводу Гермеса или Меркурия, так как эти исследования показали множество уникальных составляющих этой планеты. Кроме этого, множество характеристик Гермеса уж очень похожи на характеристику планеты Меркурий, по неуловимости, быстроте и близости к земле. Ниже мы приводим самые последние данные о Меркурии.

Меркурий – первая от Солнца, самая внутренняя, наименьшая и самая быстрая планета в Солнечной системе, она движется по орбите вокруг Солнца со средней скоростью 47,87 км/с, что почти в 2 раза больше скорости движения Земли. Такая скорость и тот факт, что Меркурий расположен ближе к Солнцу, чем Земля, приводят к тому, что один год на Меркурии (время его полного оборота вокруг Солнца) составляет всего 87,99 дней, или примерно 3 месяца. Меркурий – довольно сложный объект для наблюдения в высоких широтах Земли из-за того, что он всегда наблюдается в заре – утренней или вечерней – на фоне сумеречного неба, и довольно низко над горизонтом (особенно в северных широтах), и период его наилучшей видимости (элонгация) – наступает несколько раз в году (продолжаясь около 10 дней). Даже в эти периоды увидеть Меркурий невооруженным глазом непросто (относительно неяркая звездочка на довольно светлом фоне неба).

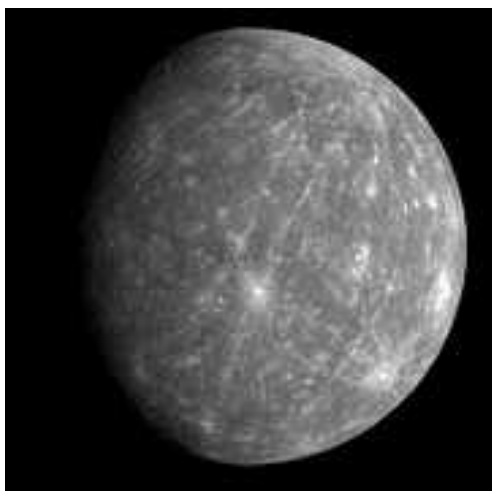


Рис. Кратер Койпер (чуть ниже центра) Рис. Снимок участка поверхности Меркурия

Существует история о том, что Николай Коперник, наблюдавший астрономические объекты в условиях северных широт и туманного климата Прибалтики, сожалел, что за всю жизнь так и не увидел Меркурий. На Меркурии не существует времен года в том смысле, который мы вкладываем в это понятие на земле. Предположительно, это происходит из-за того, что ось вращения планеты находится под прямым углом к плоскости орбиты. Как следствие, рядом с полюсами есть области, до которых солнечные лучи не доходят никогда. Обследование, проведенное радиотелескопом обсерватории Аресибо, позволяет предположить, что в этой студёной и темной зоне есть ледники. Ледниковый слой может достигать 2 метров и покрыт слоем пыли.

Меркурий обладает магнитным полем, напряжённость которого в 300 раз меньше напряжённости магнитного поля Земли. Магнитное поле Меркурия имеет дипольную структуру и в высшей степени симметрично, а его ось всего на 2 градуса отклоняется от оси вращения планеты, что налагает существенное ограничение на круг теорий объясняющих его происхождение. О планете пока известно сравнительно немного. Аппарат

Маринер-10, изучавший Меркурий в 1974-1975 годах, успел картографировать лишь 40-45 % поверхности. В январе 2008 года мимо Меркурия пролетела межпланетная станция MESSENGER, который выйдет на орбиту вокруг планеты в 2011 году. При пролёте космического аппарата «Маринер-10» мимо Меркурия было установлено наличие у планеты предельно разреженной атмосферы, давление которой в 5×10^{11} раз меньше давления земной атмосферы. По своим физическим характеристикам Меркурий напоминает Луну, сильно кратерирован. У планеты нет естественных спутников, но есть очень разреженная атмосфера. Планета обладает крупным железным ядром, являющимся источником магнитного поля по своей совокупности, составляющим 0,1 от земного. Температура на поверхности Меркурия колеблется от 90 до 700 К (-180...430°C). Подсолнечная сторона нагревается гораздо больше, чем полярные области и обратная сторона планеты.

Самые древние свидетельства наблюдения Меркурия можно найти ещё в шумерских клинописных текстах, датируемых третьим тысячелетием до н. э. Планета названа в честь бога римского пантеона Меркурия, аналога греческого Гермеса и Вавилонского Набу. Астрономический символ Меркурия представляет собой стилизованное изображение крылатого шлема бога Меркурия с его кадуцей. Древние греки времён Гесиода называли Меркурий (Стилбон, Блестящий). До V столетия до н. э. греки полагали, что Меркурий - это два отдельных объекта: один виден только на восходе Солнца, другой только вечером на закате. В Древней Индии Меркурий именовали Будда и Рогинья. В китайском, японском, вьетнамском и корейском языках Меркурий называется Водяная звезда (水星) (в соответствии с представлениями о «Пяти элементах»). На иврите название Меркурия звучит как «Кохав Хамá» (כוכב חמה) («Солнечная планета»).

В течение долгого времени считалось, что Меркурий постоянно обращён к Солнцу одной и той же стороной, и один оборот вокруг оси занимает у него те же 87,97 суток. Наблюдения деталей на поверхности Меркурия, выполненные на пределе разрешающей способности, казалось, не противоречили этому. Данное заблуждение было связано с тем, что наиболее благоприятные условия для наблюдения Меркурия повторяются через тройной синодический период, то есть 348 земных суток, что примерно равно шестикратному периоду вращения Меркурия (352 суток), поэтому в различное время наблюдался приблизительно один и тот же участок поверхности планеты. С другой стороны, некоторые астрономы полагали, что меркурианские сутки примерно равны земным. Истина раскрылась только в середине 60-х годов, когда была проведена радиолокация Меркурия. Оказалось, что меркурианские звёздные сутки равны 58,65 земных суток, то есть 2/3 меркурианского года. Такая соизмеримость периодов вращения и обращения Меркурия является уникальным для Солнечной системы явлением. Оно предположительно объясняется тем, что приливное воздействие Солнца отбирало момент количества движения и тормозило вращение, которое было первоначально более быстрым, до тех пор, пока оба периода не оказались связаны целочисленным отношением. В результате, за один меркурианский год Меркурий успевает повернуться вокруг своей оси на полтора оборота. То есть, если в момент прохождения Меркурием перигелия определённая точка его поверхности обращена точно к Солнцу, то при следующем прохождении перигелия к Солнцу будет обращена в точности противоположная точка поверхности, а ещё через один меркурианский год Солнце снова вернётся в зенит над первой точкой. В результате солнечные сутки на Меркурии делятся два меркурианских года или трое меркурианских звёздных суток. В результате такого движения планеты на ней можно выделить «горячие долготы» – два противоположных меридиана, ко-

торые попеременно обращены к Солнцу во время прохождения Меркурием перигелия, и на которых из-за этого бывает особенно горячо даже по меркурианским меркам. Комбинация движений планеты порождает ещё одно уникальное явление. Скорость вращения планеты вокруг оси – величина практически постоянная, в то время как скорость орбитального движения постоянно изменяется. На участке орбиты вблизи перигелия в течение примерно 8 суток скорость орбитального движения превышает скорость вращательного движения. В результате Солнце на небе Меркурия останавливается и начинает двигаться в обратном направлении – с запада на восток. Этот эффект иногда называют эффектом Иисуса Навина, по имени библейского героя, остановившего движение Солнца. Для наблюдателя на долготах, отстоящих на 90° от «горячих долгот», Солнце при этом восходит (или заходит) дважды. Интересно также, что, хотя ближайшими по расположению орбит к Земле являются Марс и Венера, именно Меркурий является большую часть времени ближайшей к Земле планетой, чем любая другая (поскольку другие отдаляются в большей степени, не будучи столь «привязанными» к Солнцу). Близость к Солнцу и довольно медленное вращение планеты, а также отсутствие атмосферы приводят к тому, что на Меркурии наблюдаются самые резкие перепады температур в Солнечной системе. Средняя температура его дневной поверхности равна 623 К, ночной – всего 103 К. Минимальная температура на Меркурии равна 90 К, а максимум, достигаемый в полдень на «горячих долготах» – 700 К.

В заключение нам предстоит признать, что приведенные выше данные, картины, фотографии, рисунки и изваяния представляют нам разного Гермеса и не позволяют точно определиться с его внешностью и жизненной концепцией. С другой стороны, это всего лишь личностное понимание художника. Другим фактом является, что историки тоже исходят из того же, одни считают его богом, другие полубогом или мифом, следующие – одним, двойным, тройным или же собирательным образом и так далее. Сравнение его с ветром даже здесь удивляет своей неуловимостью, с другой стороны, сравнение его с дверью, позволяющей божественному спускаться, а земному подниматься, тоже дает ему промежуточное положение, так как дверь не принадлежит ни дому, ни улице.

Ниже мы предлагаем (рис. Гермес Трисмегист)²²⁹, который для нас является наиболее правдоподобным рисунком с символической точки зрения. На этом рисунке Гермес, оставив свое брненное тело, отделив тонкое от грубого, предстает перед нами в трех ипостасях (Трижды-величайший) в виде философа, воина и жреца, на что указывают его поза и одеяние. Как философ, он правой, божественной рукой держит макет мироздания, внимательно разглядывая, а в левой, научной руке, книга, передающая потомкам знания.

Одежда в виде балахона – это есть одежда философа или научного труженика. На воинственность указывают доспехи, одетые на грудь и множество военных приспособлений, которые еще намекают на принадлежность его к этим изобретениям. На жречество указывает его головной убор в виде тиары, и она же указывает на его истинную веру и божественное происхождение. Над ней божественное имя, сияющее в лучах славы солнца, указывающее, что Гермес находится под Его юриспруденцией, божественная часть неба отделена от физического мира облаками.

Таким образом, нам с Вами, неутомимый исследователь, придется признать, что Гермес есть передаточное звено между богами и людьми, что он действительно изобрел и подарил че-

²²⁹ Израэль Регардые. Древо Жизни. Иллюстрированная книга магии / Пер. с англ. И. Гаврилова. – М.: Фаир-Пресс, 2003. – С. 245.

ловечеству буквы, числа и многое другое, а так же научил читать, и это все для того, чтобы люди могли получать послание богов.



Рис. Гермес Трисмегист

§ 9. Государство

Закон аналогии или подобия указывает нам устройство идеального государства и его правления. Есть меткое изречение, что если историю человечества взять за сутки, то современная история знает из этого, последние 5 секунд. Египетское государство существовало, как указывают нам артефакты более 50 000 лет,²³⁰ такое время существования возможно только при правильном правлении. В доступной нам литературе и артефактах мало

²³⁰ Египетская книга мертвых / пер. с англ. / Селим Р. – М.: Омега, 2005. – С. 21.

упоминаний, какой же было это правление. Вот что пишет об этом Плутарх: «Царей египтяне выбирали из жрецов или воинов, причем военное сословие имело влияние и почести благодаря мужеству, а жрецы – благодаря мудрости. Выдвинувшийся из воинов тотчас делался жрецом и становился причастным к мудрости»²³¹.

Мы с большой долей вероятности можем догадываться, что это схема (концепция) была привезена еще с Атлантиды, но учитывая отношение египтян к пирамидам, а значит, к ее плоскостному аналогу Тетрактису, и наши исследования, мы можем утверждать, исходили именно из символа Тетрактис и законов, из него выходящих. И эти же доказательства можно проследить в описании Платоном цивилизации атлантов, данное им в «Критии». «Из тщательного рассмотрения описания Атлантиды Платоном становится ясно, что все эти сведения не должны рассматриваться чисто исторически; скорее, они должны рассматриваться исторически и аллегорически одновременно. Ориген, Порфирий, Прокл, Ямвлих и Сирон понимали, что эти предания скрывают великую философскую мистерию, но они расходились в ее интерпретации. Платоновская Атлантида символизирует тройную природу Вселенной и человеческого тела. Десять царей Атлантиды являются *тетрактисом*, или числом, рождающимся из пяти пар противоположностей»²³².



Рис. Схема Атлантиды по Платону

С учетом того, что это описание «Атлантиды» общеизвестно, мы не будем здесь ее полностью приводить, а будем частично интерпретировать ее по ходу рассказа.

Вот как описывает Атлантиду Платон: «Впервые века боги разделили меж собой землю пропорционально своему положению. Каждый стал богом определенного уголка, где создал замок, храм и институт приношений. Посейдону было дано море и островной континент *Атлантида*». В этом тексте указывается закон аналогии и подобия, так как бо-

²³¹ Плутарх. Исида и Осирис. – М.: Эксмо, 2006. – С. 16.

²³² Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 62.

ги, разделив меж собой землю, одинаково по аналогии создавали замок, храм и институт приношений, и они же указывают на троичность. Кроме этого, указывается на 4 элемента, потому как Посейдону достались вода и земля.

«Посредине этого острова была гора, на которой жили три человекоподобных создания: Эвенор, его жена Левкиппа и их единственная дочь Клейто». Гора посредине острова есть центральное и божественное место, три человекоподобных создания есть символ триединства, указывающих на треугольник Тетрактиса. Эванор (очень похоже на Эвоха, Иеве) указывает на мужскую, правую, солнечную сторону Тетрактиса, а жена Левкиппа на противоположную, тем самым они указывают на дуальность и первичное проявление материального мира.

«Девушка была прекрасной, и после внезапной смерти родителей ее взял к себе Посейдон, от которого она родила пять пар детей. Посейдон разделил территорию между своими десятью детьми, а старшего сына Атласа поставил над ними всеми. Посейдон назвал свой остров Атлантидой, а море Атлантическим в честь своего сына Атласа». Посейдон, Бог земли и воды, поглощает девушку; таким образом, земля становится плодородной, дает 10 детей, 10 точек Тетрактиса, 5 пар имеют отношение к дуальности.

«Перед рождением детей Посейдон разделил остров на концентрические круги суши и воды, да такие ровные, будто их провели циркулем. Две зоны суши и три зоны воды отделяли центральную часть острова, который омывался двумя потоками воды – теплой и холодной». Здесь аллегорическое совмещение острова как символа Тетрактиса, у которого есть правая теплая и левая холодная стороны, и состав человеческого тела, которое состоит больше из воды и омывается теплой, эфирной и холодной, астральной телами.

«Потомки Атласа продолжали править Атлантидой и мудрым правлением вознесли страну на необычайную высоту. Естественные ресурсы Атлантиды были безграничны. Добывались драгоценные металлы, одомашнивались животные, из цветов делались духи. Наслаждаясь полутропическим климатом, островитяне, тем не менее, возводили дворцы, храмы, доки. Они провели к океану канал из центра острова, где стоял храм Посейдона, превосходящий размерами все сооружения. Остров был покрыт огромным количеством мостов и дамб, а также каналов, связывающих различные части их царства». Здесь важно: несмотря на то, что они жили хорошо и весело, они трудились и провели канал от храма Посейдона к океану – это символизирует то, что их религия была прочно связана со своим источником и имеет один и тот же состав, то есть философию. С другой стороны, размеры храма говорят, что религия для них была самой главной и центральной в их быту.

«Храм Посейдона снаружи был отделан серебром, а его верх – золотом. Внутри храм был украшен золотом, серебром и костью, а также орихалком от пола до потолка. В храме стояла гигантская статуя Посейдона, правящего колесницей, запряженной шестью крылатыми лошадьми, а около него сотня nereид на дельфинах. Снаружи здания стояли десять статуй первых царей и их жен». Здесь аллегорично представлено тело храма пирамиды как государства, мира и физического человека. Верхняя часть пирамиды всегда указывает на божественную, золотую часть государства и мира, с этих же соображений голова является главной по отношению к туловищу, которая есть серебро, луна, являющаяся противоположной золоту или солнцу. Это есть макет и законы мира, которые имеют двойной, дуалистический состав. Причем верхняя золотая часть – это управляющая сила государства, которая представлена лучшими из лучших. Серебряная стена есть тело, население государства представлено менее благородным металлом. Внутри храма 4 элемента, золото

связано с кровеносной системой, серебро с нервной, кость с костной, а мифический орех с мягкими тканями и лимфой. Гигантская статуя Посейдона символизирует превалирующее состояние воды и земли в теле человека и государства, так как из-за небольшого количества огня и воздуха по соотношению к воде и земле, человек и государство менее божественны и подвержены влиянию темной стороны. Шесть крылатых лошадей и Посейдон – это 7, семеричность государства и человека, а также ее исполнительная власть, которая быстро, на «крыльях», исполняется под управлением Посейдона. В теле человека это 7 чакр, энергетических сгустков, которые дают жизнь и движение телу, причем Посейдон нижний.

«Каждый из царей Атлантиды имел полный контроль над своим царством, но их взаимоотношения определялись кодексом, выбитым на камне в период правления первых десяти царей; стела с этой надписью стояла в храме Посейдона». То есть, цари не отходили от изначальных законов, которые достались им от первоисточника и сверяли свои действия по кодексу, заложенному первыми царями – философами, который крепко был связан с религией и со своим первоисточником, на это указывает то, что стела стояла в храме Посейдона.

«Через каждые пять или шесть лет попеременно, дабы четным и нечетным числам отдать равные почести, совершались паломничества». Указание на то, что государственное правление было направлено на гармонизацию общества, которая знает, что ее представители могут быть совершенными (число 5) и несовершенными (число 6). Зная это хорошо, цари через религию воспитывали народ гармонию, на что указывает напоминание о паломничестве».

«Главными законами царей Атлантиды были такие: не поднимать руку друг на друга, приходить на помощь друг другу в случае опасности для кого-либо из них. В делах войны и особо важных событий окончательное решение принималось прямыми потомками Атласа. Ни один царь не мог распорядиться жизнью или смертью своих подданных без учета мнения большинства из десятки». Здесь для нас важное указание правления государством, а именно: окончательное решение принималось прямыми потомками Атласа, то есть Философами, так как старший сын Атлас был поставлен главой (монадой) Атлантиды, на это же указывает число 10».

«В середине центрального острова Атлантиды возвышалась гора, которая отбрасывала тень на пять тысяч стадий, а вершина ее касалась сферы *эфира*». Эта гора есть ось мира, священная для многих народов, она является символом головы, вырастающей из четырех элементов тела, но и указывает на пирамиду, так как 4 стороны пирамиды как 4 простых элемента выделились из Эфира».

«Во введении к своему переводу *«Тимея»* Томас Тейлор приводит цитату из *«Истории Эфиопии»*, написанной Марцеллием, в которой есть такое упоминание об Атлантиде: «Они говорят, что в их время было семь островов в Атлантическом море, посвященных Прозерпине, и, кроме этих семи, было еще три громадных острова, один из которых был посвящен Плутону, другой – Аммону, а третий, который по величине был средним, в тысячу стадий, был посвящен Нептуну». Крантор, комментируя Платона, утверждал, что египетские жрецы говорили об истории Атлантиды, написанной на столбах, которые были еще сохранены около 300 г. до н. э.»²³³. Здесь четко рисуется символ Тетрактиса, состояще-

²³³ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 62.

го из семи нижних и физических островов и трех громадных и божественных островов, на что указывают имена Плутон, Аммон и Нептун. Эти три громадных острова есть символ Троицы.

Правители древнего Египта это хорошо знали, поэтому все фараоны должны были проходить обучение у жрецов, без этого они не могли стать фараоном. Будучи главами государств, верховными главнокомандующими, они были еще жрецами высокого порядка, внутренним взором гармонично охватывали свое государство, уравновешивая будущие конфликты в зачатке, не позволяя произойти расколу.

«Пифагорейцы говорят, что более всего следует заботиться о философии, родителях и земледельцах, ибо родителям и земледелию мы обязаны тем, что живем, философии же и воспитателям – тем, что живем правильно и разумно, так как именно последние открыли искусство правильного управления».²³⁴ Для нас на этой ссылке важно то, что Ямвлих указывает 3 столпа (Троицу), на которых крепко стоит государство. Первый и главный столп – это Философия, которая дает Истинные знания, искусство правильного управления. Второй столп – проистекает из религии, заботится о родителях, как об Отце и Создателе, и это правильное воспитание поколения, которое, заботясь о родителях, так же будет приучено заботиться о государстве. Третий столп проистекает из науки, к которому относятся земледельцы. Ведь только сытое и одетое население способно придерживаться законов, трудиться, учиться и учить, а голодное же всегда настроено против сытых и правителей. В современном мире, чтобы государство могло существовать, верхняя Троица символа Тетрактиса должна пониматься как правило Трех безопасностей. Первое и главное – это национальная безопасность (войны и беспорядки, как внешние так и внутренние), только сильное и мудрое государство избегает войн, оно подчиняется философии. Второе – это внутренняя безопасность (пищевая безопасность, катастрофы, эпидемии, катаклизмы и т.д.), только высокоразвитая наука способна контролировать и прогнозировать катастрофы, эпидемии, катаклизмы и т.д.. Пищевая же безопасность исходит от высокоразвитого сельского хозяйства и достатка во всем. И она подчиняется науке. Третье – это идеологическая безопасность (воспитание, обучение нравственного подрастающего поколения), ибо государство сильно преемственностью, она подчиняется религии. При этом религия должна быть в государстве, как ее составная и неотъемлемая часть, как это было у древних египтян, и даже у Петра первого.

«Некоторые из пифагорейцев были политическими деятелями и должностными лицами. Ибо они следили и за соблюдением законов и управляли некоторыми городами Италии, являя своим поведением и советуя все самое лучшее, чему они научились у Пифагора; при этом воздерживаясь от излишней близости к народу. Кажется, именно в это время в Италии и в Сицилии были лучшие общественные устройства. Ибо Харонд из Катаны, один из лучших законодателей, был пифагореец, локрийцы Залевк и Тимар, приобретшие известность законодательной деятельностью, тоже были пифагорейцами, и те, которые составили законодательства для жителей Регины, одно называемое «гимнасиарховым», а другое – Феокловым, говорят, были пифагорейцами: Фитий и Феокл, а также Геликаон и Аристократ. Различались законодательства относительно обычаев и нравов, как различались ими и города, расположенные в тех местах и в те времена. В целом изобретателем и законодателем всего государственного воспитания был, говорят, тоже Пифагор, утверждавший, что в существующих вещах нет ничего беспримесного, но в огне есть час-

²³⁴ Ямвлих Халкидский. Жизнь Пифагора. – М.: Алетея, 1997. – С. 164.

тицы земли, в воде – частицы огня, а в них есть воздух, и они содержатся в воздухе, и точно так же в безобразном есть частица прекрасного, в несправедливом – справедливого, и все остальное подчиняется тому же закону (по этой причине разум получает толчок как в ту, так и в другую стороны, и есть два вида движения тела и души: один – неразумный, другой – связанный с выбором); что же касается государственного устройства, то его можно графически обозначить тремя линиями, образующими треугольник, вершины которого соединяются друг с другом и составляют прямой угол при соотношении сторон 4:3, третья же сторона выражается числом 5, которое, будучи возведенным в квадрат, равно сумме их квадрата и является золотой серединой, соединяющей их обоих. Подсчитав числовое соотношение линий друг с другом и площадь, образованную соединением их, получим наилучшее изображение государственного устройства. Платон присвоил себе эту мысль, открыто написав в «Государстве», что стороны, находящиеся в отношении 4:3, есть основание, сопряженное с пятеркой и дающее две гармонии»²³⁵.

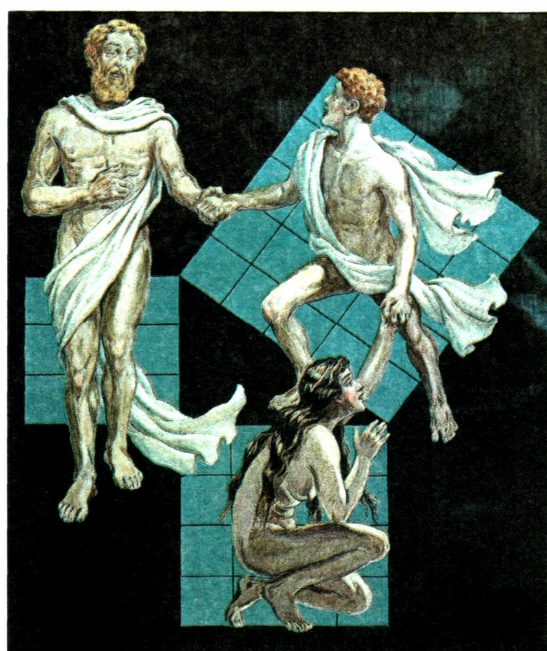


Рис. Сорок седьмая теорема

«Истинным ключом к философской математике является 47 теорема Пифагора, ошибочно приписываемая Евклиду. Сорок седьмая теорема утверждает следующее: «В прямоугольном треугольнике площадь квадрата, построенного на гипотенузе, равна сумме площадей квадратов, построенных на катетах».

«Относительно этой проблемы Плутарх писал: «Универсальная Природа, в своем самом полном и совершенном виде, состоит, согласно современному учению, из трех вещей: Разума, Материи и взаимного их результата, называемого на греческом языке Космосом, словом, которое означает как красоту и порядок, так и сам мир. Первое из них есть то же самое, что Платон имел обыкновение называть Идеей или Отцом, второму из них было дано имя Матери, Кормилицы, или Места Порождения. Третьему - имя Отпрыска, или Продукта. Таким образом, как и у древних египтян, есть основательные причины для того, чтобы считать, что пифагорейцы имели обыкновение уподоблять эту универсальную

²³⁵ Ямвлих Халкидский. Жизнь Пифагора. – М.: Алетея, 1997. – С. 96.

Природу тому, что они называли наиболее прекрасным и совершенным треугольником. То же самое имеет в виду Платон в своем «Государстве», когда использует образ брачного союза. В этом треугольнике с прямым углом, с перпендикулярной стороной, равной трем основаниям, равным четырем, и гипотенузой, равной пяти, перпендикулярная сторона представляет мужскую природу, основание – женскую, и гипотенуза – отпрыск двух первых. По этому поводу Кирхер пишет: «Из самых простых линий и фигур возникает целая тайна природы телесного мира. Точно так же, как Троица круга (центр, радиус и окружность) показывает Божественную Троицу, так и творческая работа Божественной Троицы проявляется в троичности равностороннего треугольника. Круг не порождает ничего сам по себе, будучи уже завершенным, состоящим из бесконечного числа сторон. Это самый большой из всех многоугольников, и поэтому является единой троицей. Но треугольник есть начало всех порождений, будучи прародителем всех других многоугольников или тел. Следующим идет равнобедренный треугольник, символ земли и небесного свода. Далее идет прямоугольный треугольник, который содержит всю тайну порождения природы. Этот треугольник, как уже было сказано, есть треугольник с неравными сторонами, с одним прямым углом и двумя острыми углами. Прямой угол означает постоянство и неизменность действия закона природы; больший острый угол – усиливающееся движение, а меньший – уменьшающееся. Стороны имеют длину соответственно 3, 4 и 5. Заметим, что $3 + 4 + 5 = 12$, природа этого числа представлена додекаэдром. Отсюда, точно так же, как числа в неявном виде содержатся в числах, линии – в линиях и фигуры – в фигурах, так и все содержится во всем». Сорок седьмая теорема является важным масонским символом и из-за близкой связи со строительным искусством часто называется «теоремой плотников». Многие полагают, что значительное число запутанных математических характеристик Великой Пирамиды основано на еще не открытых применениях этой теоремы. Сорок седьмая теорема является также ключом к соотношению между тремя главными частями человека: духом, телом и душой. В этой аналогии число три символизирует дух, четыре – тело и пять – душу. Согласно алхимикам, Сорок седьмая теорема устанавливает правильную пропорцию соли серы и ртути, необходимых для получения Философского камня. Имеется также близкое соответствие между тремя Великими Мастерами Масонской ложи Иерусалима и тремя квадратами в Сорок седьмой теореме»²³⁶.

Действительно, сорок седьмая теорема, как умели выражаться древние египтяне, имеет три плоскости понимания: на самом высоком и оккультном уровне этот рисунок нужно понимать, как символ Троицы (Отец, Сын и Святой Дух «Мать»), с другой стороны, отец и создатель в виде Троицы (3), стоящий справа, женщина, сидящая внизу (4), символизирующая физический и плодородный мир, и отпрыск полустоячий в движении, есть символ человечества (5).

На втором месте аллегорическое понимание этого рисунка: отца стоящего нужно понимать как государство или правительство, он левой рукой крепко держит отпрыска за кисти рук, удерживая его от лишних движений и озорства. Кроме этого, его левая рука, будучи стороной науки, указывает, что государство хорошо, но требовательно приобщает своего отпрыска к наукам. Правая рука отца, которая относится к религиозной стороне, согнута в локтевом суставе, указательный палец выпрямлен и направлен на отпрыска, указывая на его религиозное воспитание. Народ государства (женщина сидящая), глядит в

²³⁶ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – ил. к стр. – С. 149.

левую сторону и она не прикрыта одеждою, тем самым указывая на несовершенство вообще человека. Отпрыск или подрастающее поколение, как и должно быть подростку, в движении, его удерживают родители, причем он правую руку доверяет отцу (государству), а левую матери (народу), ибо народ сам несовершенен. Лицо отпрыска с благоволением и ожиданием смотрит на отца.

Третья интерпретация – простое, общечеловеческое и семейное. Действительно, государство сильно не вооружением или количеством солдат, а поколением, которое не только здорово, сильно и умно, а еще и преемственно. Поэтому всегда надо помнить древнюю аксиому, которая гласит: «Не надо нам завоевывать ваши страны, дайте нам воспитать ваших детей». В современном мире, мире гибридных войн это аксиома используется сполна.

Пифагор, который обучал своих учеников, считал воспитание на первом месте, вот что он говорил: «Он говорил о благоразумии, заметив, что юношеский возраст как бы подвергается испытанию со стороны природы, ибо именно в эту пору юноши в высшей степени достигают страсти. Вслед за тем он заставил их убедиться, что к благоразумию подобает стремиться и мальчику, и девушке, и женщине, и всем людям старшего возраста, и особенно младшим. Еще он показал, что одно лишь благоразумие дает и телесные, и душевные блага, сохраняет здоровье и стремление к самым хорошим нравам. И прочие свои наставления он подкрепил одни – рассказами, другие – мнениями, показав, что воспитание для всего, что считается главным в жизни, служит прекрасным объединяющим началом. Ибо то, что другие считают своими достижениями, порождено на самом деле воспитанием. Ибо природа стремится к тому, чтобы одни из восхваляемых достоинств, каковы сила, красота, храбрость, здоровье, невозможно было перенять от другого человека, другие же, как, например, богатство, власть и многое другое из того, что можно утратить, потеряв, нельзя было вернуть; воспитание же можно получить и от другого человека и, получив его, ничего из приобретенного не утратить. Точно так же приобрести вышеупомянутое не во власти человека, воспитание же он получает по собственному желанию, а затем, приступая к государственным делам, ведет себя не нагло, но исходя из правил воспитания»²³⁷.

Пифагор советовал также оставить нерадивость в делах, ибо нет ничего лучше, чем удача в каждом деле. Самой большой несправедливостью он считал разлучать друг с другом детей и родителей. Самым хорошим человеком следует считать того, кто без постоянного совета может предвидеть, что ему полезно. Вторым по достоинству считать того, кто на примере того, что случилось с другими, понял, что ему полезно, а самым плохим того, который, поступая дурно, надеется на лучшее. Он сказал, что те, кто хочет снискать почести, добьются цели, если будут подражать победителям в беге: ведь и тем соперники их не делают зла, как врагам, но сами стремятся добиться победы. И, соглашаясь с мнением должностных лиц, не досадовать на тех, кто выступает против, но быть благосклонным даже к тем, кто слушает этих людей. Он призвал всякого стремящегося к истинной славе быть таким, каким ему хотелось бы быть и в глазах других людей.

Далее он твердо считал: «Любым способом следует избегать и отсекалть огнем, железом и всеми другими средствами от тела болезнь, от души – невежество, от желудка – из-

²³⁷ Ямвлих Халкидский. Жизнь Пифагора. – М.: Алетея, 1997. – С. 34.

лишество, от города – смуту, от дома – разногласие, от всего в целом – неумеренность»²³⁸. Этим изречением он очень любил подкреплять самые лучшие свои мысли.

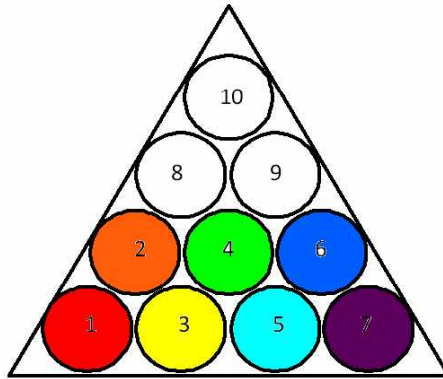


Рис. Идеальное государство

«Пифагор считал, что такая крайне необходимая забота об обучении должна предшествовать занятиям философией и придавал исключительное значение этому обучению»²³⁹.

Таким образом, наш Тетрактис идеального государственного правления будет выглядеть так (рис. Идеальное государство).

Десять – это Монада и голова (не глава) государства. Когда мы говорим о главе государства, это уже монархия и власть одного человека в том или ином виде. Восемь – это идеализированная, религиозная сторона триады, а девять – материалистическая или научная сторона триады. В Тетрактисе голова государства состоит из 7 членов, как монада семеричного мира. Мы далее напоминаем нашему исследователю различные виды монады. Монада – один – это восточная форма монады Инь-Янь, Янь светлая сторона, она всегда должна быть справа, так как это божественная сторона, а Инь темная сторона, должна быть всегда слева. Причем в каждой стороне всегда пребывает часть противоположного, сам символ четко указывает дуальность мира. Монада – 4 – это 10, точка символ – 1, и круг дают 10. Монада – 3 указывает закон естественной гармонизации, который гласит, что вокруг одного круга могут поместиться 6 таких же кругов, а всего их будет 7, то есть 7 членов авторитетного правления.

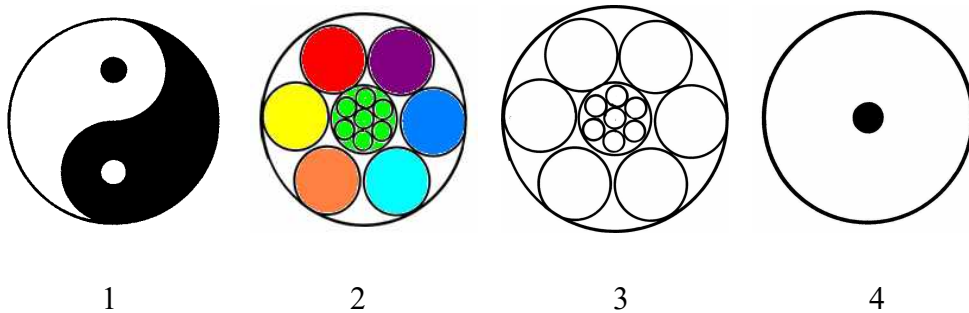


Рис. Монады

²³⁸ Ямвлих Халкидский. Жизнь Пифагора. – М.: Алетея, 1997. – С. 30.

²³⁹ Там же. – С. 61.

Монада – 2 указывает, что эти 6 кругов вокруг 1 укладываются таким образом, что теплые тона оказываются справа, а холодные тона – слева, центральная же зеленая является индифферентным, то есть ни холодная и не горячее (рис. Монады).

Шесть членов управления для гармонизации монады состоят из 3 членов философов из религии, которые представляют и управляют правой частью Тетрактиса, то есть государства, и 3 членов философов из науки, которые представляют и управляют левой частью государства. В таком виде Монада становится стойкой и гармоничной. Эти 6 членов совместно выбирают центрального седьмого, который является лучшим среди лучших и дает возможность перевеса при голосовании. В сфере дуальности 2 палаты, 8 – отвечающая за идеалистическую и религиозную стороны жизни государства, 9 – отвечающая за физическую и материалистическую стороны жизни государства. Шесть (1, 2, 3 и 5, 6, 7) нижних – это министерства и исполнительная власть, которые приводят в движение решение своих палат, 4 министерство, будучи в центре, как малая монада, является координирующим и уравнивающим среди них (Посейдон с крылатыми лошадьми). Таким образом, образуется баланс и гармония государства, когда верхние 3 белых божественных охватывают со всех сторон семеричный физический мир, образуя стойкость и стабильность такого государства. В Каббале и ее символе Древа Сефирот, на это указывают три столпа равновесия, которые стабилизируют символ и исходящие от нее задачи (рис. Стабильный Тетрактис).

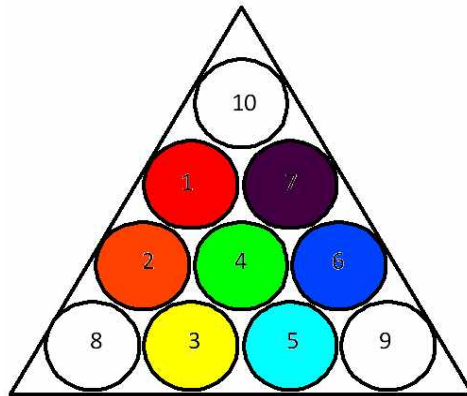


Рис. Стабильный Тетрактис

Платон, конечно же, изучал этот вопрос, так как он тоже ставил для себя задачу об идеальном государстве, что общеизвестно, и, конечно, мог только исходить из своего рассказа об Атлантиде, идеальном государстве, которое существовало долго, имело истоки и продолжение в Египте. Тем более, Платон мог получить эти знания у египетских жрецов, где он проходил обучение. Исследователь должен понимать, что в те времена единственным учебным заведением, если можно так выразиться, был Египет, а именно – жречество. Вполне вероятно, что Платон, чтобы не нарушать кодекс молчания, данное обучавшим его жрецам, придумал об услышанной истории про Атлантиду; таким образом, не нарушая запрет, поведал человечеству её истоки. Платон тоже делает упор на философов, так как и тогда и сейчас понятно, что монархия и власть одного человека неидеальны по той простой причине, что она личностна и человек по своей сути ошибочен. С другой стороны, эта власть извращает низшую сторону человека, и если он не философ по сути и глубоко не религиозен, то это приводит только к плачевным результатам, к тирании. Власть

одной партии (Партократия) с главой партии, по сути – скрытая временная монархия. В партократии всегда есть интерес небольшой кучки людей, объединенных совместными интересами, экономическими, властными, военными, идеями и т.д., то это всегда приводит к дисбалансу, так как всегда есть ущемленный и ущемлённым чаще всего является большая часть.

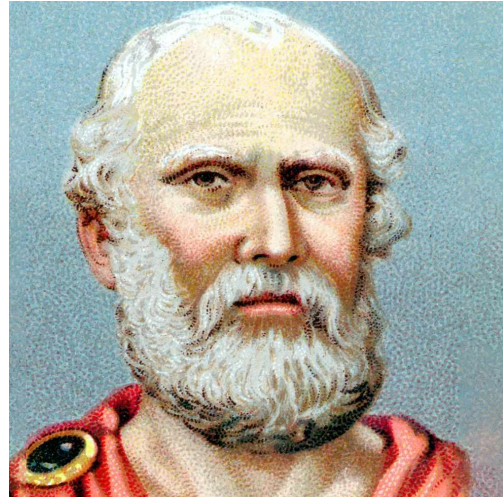
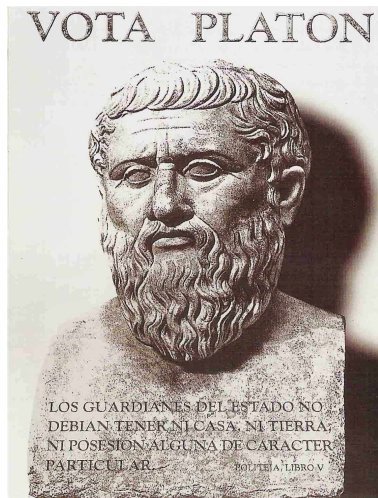
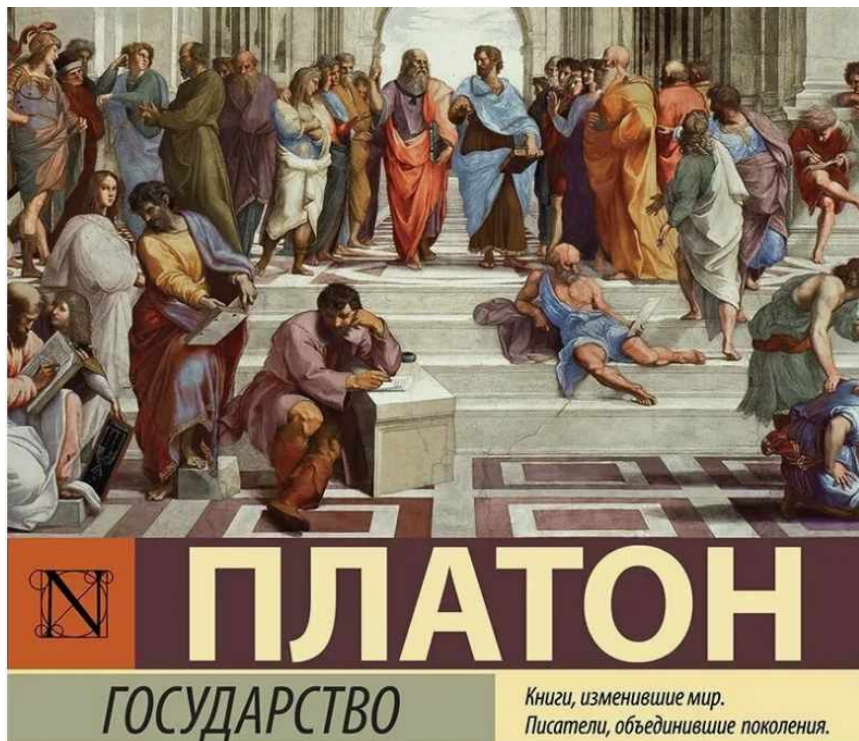


Рис. Платон древнегреческий философ



Аристократию на современном уровне развития человечества можно сравнивать с властью богатых, олигархами (олигархакратия), которые прикрываются партиями или исходят от них, поэтому это тоже прикрытая временная монархия.

Теократия, то есть власть религии, противоестественна, так как ей придется заниматься несвойственными ей задачами и совершать действие, противоречащие ее природе (торговать, воевать, казнить и т.д.). Вся история власти церкви зиждется на всеобщем страхе, а как по-другому: ведь церковь есть проводник и представитель Бога на Земле и

все свои действия управления государством она может делать только под страхом Божиим. Все эти перечисленные виды управления государством уместаются в одном знакомом выражении – авторитарный строй.

Демократия, власть народа или от народа, путем избрания, по сути, правильная по символу Тетрактиса, когда множество народа выбирает часть, а та часть – другую часть выше и так далее до вершины пирамиды. В современном мире этот народ стал слепым орудием приходящих к власти. А всеобщие выборы главы государства и ее палат, тайным голосованием под прикрытием демократии, открывает множество ходов и рычагов в нужное направление. Правители, народ неидеальные, так как состоят из людей неидеальных по своей сути. А коль человечество в большинстве в своем несовершенно, то она подвержена ошибке и изъянам, поэтому она легковерна, подкупна, мнительна и недальновидна.

С учетом развития средств массового влияния это становится только делом контроля над этими средствами или денег, чтобы их покупать, причем контроль важнее.

Об этом несовершенстве Плутарх говорит: «И для людских душ, которые облакаются в этом мире в тела и страсти, бывает сопричастие богу только как образу туманного сновидения, которого можно коснуться познанием с помощью философии»²⁴⁰.

На самом деле, если исходить из символа Тетрактис, то существуют только три силы, претендующие на власть, два из них порочны, а одна, состоящая или скорее, объемлющая их – идеальная. Когда к власти приходят с религиозной стороны, то это будет теократия, и символ Тетрактиса даст «крен» в правую сторону, таким образом, образовав дисбаланс в государстве. Порочность и невозможность этой власти мы уже обсудили выше. Когда к власти приходят с материалистической, научной стороны, будь это военные, экономисты или юристы, все это даёт «крен» уже в левую сторону. При этом в Тетрактисе образуется другой крайний дисбаланс. Этот левый дисбаланс в современном мире является преобладающим. История еще не забыла: когда к власти приходят военные (тимократия) – то это к войнам, а когда экономисты или юристы, то это – к новому переделу собственности и появлению другого крайнего вида власти, олигархии или аристократии.

Когда к власти допускаются философы, причем под этим мы понимаем не современных философов, а *герметических* философов, и не одного, а семерых, по закону Монады и естественной гармонизации, то получаем авторитетную власть. В этом составе трое являются религиозными философами, трое научными философами, они выбирают «Первого» достойного из достойных, который всей своей жизнью и трудами доказал свои философские принципы и не запятнал свою личность. Этот состав, будучи из верхней Троицы, работает пожизненно, а «Первый» 10 лет, без права второго срока. Работает команда на полном государственном обеспечении, ничего не имея и ничего не оставляя после смерти материального. При таком состоянии Монада становится гармоничной, а Тетрактис стабильным. Причем исследователь должен быть внимательным, так как религиозные и материалистические власти приходят, а философская власть допускается возвышенным народом. Это происходит по той простой причине, что истинная философия не воинственна, а истинный философ чист духом, довольствуется малым и смысл его жизни не отдельно взятое государство, а прогресс всего человечества.

Наш думающий исследователь должен понимать, что мы рассмотрели концепцию идеального государства, которая исходит из древнего символа Тетрактис, и она стабиль-

²⁴⁰ Плутарх. Исида и Осирис. – М.: Эксмо, 2006. – С. 88.

на, неизменяема, но в каждой эпохе, хотите цивилизации, она имеет свои оттенки и решения. Так, например, Платон, в своем описании идеального государства в «Республике» и «Законах» тоже исследует все эти темы и приходит к мысли, что идеальным является философская монархия. Другие вопросы о женщинах, детях и о воспитании, которые многие наши современные философы посчитали аморальными, в те воинственные времена были практически необходимыми. История знает Спарту, в которой практиковалось умерщвление недоношенных и больных детей, остальных государство брала на воспитание по своему усмотрению, что позволяло быть ей сильным и независимым.

«Кроме того, наиболее полезной для утверждения справедливости Пифагор считал власть богов, и в согласии с этой высшей властью он и установил государственное устройство, справедливость и правосудие. Не лишним будет рассказать о каждом его установлении отдельно. От него узнали пифагорейцы, сколь полезно размышлять о божестве, что оно есть и так относится к человеческому роду, что наблюдает за ним и не презирает его. Ибо мы нуждаемся в таком руководстве, против которого никоим образом не должны восставать. Таково управление со стороны божества, коль скоро божество таково, что достойно власти над вселенной. Ибо пифагорейцы говорили (и правильно говорили!), что живое существо по своей природе дерзко и разнообразно по стремлениям, желаниям и страстям. Значит, оно нуждается в такой власти свыше и в таком управлении, от которого будут исходить разумность и порядок. Они считали, что нужно, чтобы каждый, сознавая пестроту своей природы, не забывал о благочестивом отношении к божеству и служении ему, но всегда имел бы перед умственным взглядом божество, как бы присматривающее и наблюдающее за человеческим поведением. После богов и демонов более всего следует чтить родителей и закон и готовить себя к не притворному, но искреннему послушанию им. В целом они считали, что нужно осознать, что нет большего зла, чем анархия. Не сможет человек сохранить себя, если над ним нет руководителя. Эти мужи убеждали людей оставаться верными отеческим нравам и законам, даже если они намного хуже других. Никогда не будет ни полезным, ни спасительным отвергнуть с легкостью имеющиеся законы и принять нововведения»²⁴¹.

Таким образом, символ Тетрактис есть универсальный символ, который был завещан нам потомкам, нашими предками. Конечно, символ Тетрактис Пифагора есть символ Тетраграмматона, который есть сжатая форма всей Каббалы, а так же символов Древа Сефирот и карт Таро, которые мы еще рассмотрим. Поэтому, рассматривая эти символы, можно с наименьшими потерями решать множество проблем и задач современного мира, будь это государственное устройство, политика, экономика, наука и т.д.

Мы не ставили своей задачей полное исследование государственного управления, нам это было необходимо только в той части, которая исходит от Тетрактиса и доказывает, что Тетрактис символ Универсальный. Знание об идеальном государстве, исходящее из символа Тетрактиса, не может сделать современный мир идеальным, если его попытаться реализовать, например, сейчас, оно может быть достигнуто только через несколько поколений, воспитанных в этом духе, букве и других немаловажных условий возвышенного народа.

²⁴¹ Ямвлих Халкидский. Жизнь Пифагора. – М.: Алетея, 1997. – С.125.

Послесловие

Гастон Масперо, великий французский египтолог и преемник Мариет Бей, пишет: «Каждый раз, когда я слышу обсуждения религии Египта, мне хочется спросить, о какой из египетских религий идет речь? О египетской ли религии четвертой династии или же о египетской религии эпохи Птоломеев? О религии масс или религии ученых? О религии, преподававшейся в школах Гелиополиса, или же о той, что жила в умах и мирозерцании жреческого сословия в Фивах? Ибо промежуток времени между первой гробницей в Мемфисе, носящей герб царя третьей династии, и последними плитами, гравированными в Эснехе при Цезаре Филиппе – Арабе, исчисляется, по крайней мере, в пять тысяч лет. Если христианство на протяжении восемнадцати веков своего краткого существования выработало, развило и преобразило большинство из своих догм, то сколько же раз египетские жрецы могли изменять свои догматы на протяжении тех пятидесяти веков, что отделяет Феодосия от царей, строителей Пирамид!»²⁴².

Е. П. Блаватская в работе «Тайная доктрина» в отделе сокровенный язык и ключи к нему пишет: «Многогранность Сокровенного Языка привела к понятию самых разнообразных догм и обрядов в экзотерических церковных ритуалах. Именно они лежат в основании большинства догм христианской церкви: например, семи таинств, Св. Троицы, Воскресения, семи смертных грехов и семи добродетелей. Но семь ключей к Сокровенному Языку всегда хранились у высочайших посвященных, Иерофантов древности, и лишь в силу предательства некоторых отцов церкви первых времен христианства, бывших Посвященных храмов, частичное владение некоторыми из семи перешло в руки новой секты назареев. Некоторые из первых пап принадлежали к числу посвященных, но последние отрывки из знаний попали сейчас в руки иезуитов, обративших их в систему колдовства»²⁴³. Она далее описывает, что Индия является единственной страной, где еще пребывают Адепты, обладающие полным знанием семи подсистем и ключом ко всей системе.

Мэнли П. Холл к вышесказанному добавляет: «Еще в то время, когда Гермес ходил по земле с людьми, он доверил своим последователям священную книгу «Книгу Тота». Эта Книга содержит секреты процесса, посредством которого может быть осуществлено возрождение человечества. Кроме того, в книге содержится ключ к остальным его сочинениям. Ничего определенного не известно относительно содержания книги, кроме того, что ее страницы были покрыты странными иероглифами и символами, которые тем, кто ознакомился с ними и знает, как их использовать, дают неограниченную власть над духами воздуха и подземными божествами. Согласно легенде, «Книга Тота» хранилась в золотом ящике во внутреннем святилище храма. Был от нее один только ключ, и хранился он Мастером мистерий, высшим инициированным Герметической Арканы. Он один знал, что написано в секретной книге. «Книга Тота» была утеряна для Древнего мира с закатом мистерий, но преданные посвященные унесли ее запечатанной в священном футляре в другие земли. Книга все еще существует и продолжает вести учеников в нынешнем веке в

²⁴² Блаватская Е.П. Тайная доктрина, том 1. – М.: Изд-во Эксмо; – Харьков: Изд-во Фолио, 2003. – С. 403-404.

²⁴³ Там же. – С. 403.

святилище Бессмертных. Никакой другой информации о Книге нет, но последовательность апостолов от первого жреца, инициированным самим Гермесом, достигла наших дней, и те, кто подготовлен, чтобы служит Бессмертным, могут открыть этот бесценный документ, если они будут искать искренне и без усталости²⁴⁴».

Некоторые именитые исследователи по этой части утверждают, что «Книга Тота» на самом деле есть таинственная и до сих пор полностью не раскрытая книга «Таро» из Богемии. Это загадочная книга, состоящая из 78 листов с эмблемами, которой обладали цыгане с тех пор, как они были изгнаны из Египта. Согласно тайной истории, цыгане изначально были египетскими жрецами. Современный мир эту книгу знает больше как карты Таро, и использует их больше как гадальные карты. И если эти карты правильно разложить в виде Тетрактиса, то можно бесконечно раскрывать бесконечность, заложенную в Тетрактисе. Мэнли П. Холл в своих трудах признается, что изучение символа «Тетраграмматон» дала им возможность раскрыть суть большинства карт Таро. А ведь символ Тетрактис Пифагора и есть Тетраграмматон евреев.

Древние ввиду своих эзотерических данных были дальнозоркими, и знали, как изменчив материальный мир. И чтобы сохранить божественные знания на тысячелетия они воздвигали пирамиды. Пирамида это тот же самый Тетрактис, только в своем объемном виде. Его стороны, четко указывающие на стороны света, квадратная форма основания, стремящийся ввысь равносторонние треугольники это все, то же самое, что мы с вами исследовали выше. Только такое монументальное строение могло выстоять в различных катаклизмах земли многие тысячи лет, считая потопа. Возможно, оно еще могло служить как место для инициации, известно, что такая форма пирамиды аккумулирует божественные космические лучи в одной точке внутри пирамиды и тем самым помогает в процессе перевоплощения. Застраховать истину они могли еще другим путем, а именно пустив по свету другие артефакты, такие как карты Таро, Монада, символ Древа Жизни, Тетраграмматон и Тетрактис.

Таким образом, эти ключи никогда не были потеряны для людей. Они всегда находились и находятся с нами, они до сих пор стоят там, в долине Гизе, они миллионными тиражами ходят по рукам в виде карт Таро, они загадочно смотрят на нас с древних манускриптов, трактатов и стен соборов в виде Монады, Тетраграмматона или Тетрактиса. Семь же ключей – это семеричность мира, семеричность человека, семь принципов Герметизма, которые лежат в ее основании. Таким образом, Вы выносливый исследователь, который прошел весь этот труд, держите в своих руках этот Ключ, и только Вам предстоит повернуть ключ и открыть дверь, ведущую к Истине.

Нет ничего кроме Истины!

²⁴⁴ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 72.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

«И сказал Господь Бог: вот Адам стал как один из Нас, зная добро и зло; и теперь как бы не простер он руки своей, и не взял также от дерева жизни, и не вкусил, и не стал жить вечно»²⁴⁵. «И выслал его Господь Бог из сада Едемского, чтобы возделывать землю, из которой он взят»²⁴⁶. «И изгнал Адама, и поставил на востоке у сада Едемского херувима и пламенный меч обращающийся, чтобы охранять путь к дереву жизни»²⁴⁷.

«Человек, изгнанный Адам, хочет выйти из внешнего Святилища в Святая Святых, но перед ним поднимается страшное создание, чертящее сверкающим мечом широкий круг, через который «нет пути и Адам не может переступить его».

Херувим так обращается к ищущему выхода: «Человек, из праха ты вышел и в прах уйдешь. Ты был создан Строителем Форм, ты принадлежишь сфере формы, и дыхание, вдохнувшее в тебе душу, было дыханием формы, и, подобно пламени, оно угаснет. Большим, чем ты есть, ты быть не можешь. Ты обитатель внешнего мира, и тебе запрещено входить во внутренний круг».

И Адам отвечает ему: «Много раз стоял я перед этим местом и просил дозволения войти в Дом Моего Отца, и ты всякий раз отказывал мне в этом и посылал меня снова скитаться во тьме. Истинно, что я вышел из праха и что мой Творец не дал мне бессмертия. Но ты не можешь больше отсылать меня во мрак, потому что, скитаясь там, я открыл, что Всемогущий предписал мне спасение, послав наиболее Скрытого Тайного Своего Единственного Отпрыска, который взял на себя мир, созданный Демиургом. На элементах этого мира Он был распят, и из него пролилась кровь моего спасения. И Бог, войдя в свое создание, оживил его и установил путь, который ведет к Нему. Хотя мой Творец не дал мне бессмертия, бессмертие зиждется в каждой пылинке, из которого я состою, потому что до того, как был создан мир, и до того, как Демиург стал Регентом природы, Внешняя Жизнь проявилась на лице Космоса. Это ее знак – Крест. Неужели ты отказываешь войти мне, кто познал тайну самого себя?»

И голос ответил: «Тот, кто познал и осознал, ЕСТЬ! Узри!»

Осмотревшись вокруг, Адам обнаруживает себя в залитом светом месте, посередине которого стоит дерево со свисающими с ветвей драгоценными камнями, увенчанное пламенем, обвитое змеем с диадемой из звезд. То был голос змея.

«Кто ты?» - спросил Адам.

«Я, - ответил змей, - Сатана низвергнутый; Я Враг – Повелитель, который против тебя и который призывает к твоему уничтожению перед вечным Судом. Я стал твоим врагом с того самого дня, когда ты был сделан; это я вводил тебя в искушение; это я доставил тебя в руки зла; оклеветал тебя; я все сделал для того, чтобы ты исчез. Я страж Древа Познания, и я поклялся, что никто, кого я ввел в заблуждение, не вкусит его плодов».

²⁴⁵ Бытие. 3: 22.

²⁴⁶ Бытие. 3: 23.

²⁴⁷ Бытие. 3: 24.

И Адам ответствовал: «Многие века я был твоим слугой. В невежестве моем я слушал твои слова, и это привело меня на стезю печали. Ты заронил в мой ум мечту о власти, и борьба за обладание ею привела меня лишь к боли и печали. Ты посеял во мне семена желания, и, когда я взалкал вещей из плоти, я получил лишь агонию. Ты послал мне ложных пророков и внушил ложные мысли, и когда я в мучительной борьбе осознал величие Истины, я понял, что твои законы ложны. Я разделался с тобой навечно, о искусный Дух. Я устал от твоего мира иллюзий. Я больше не тружусь в твоём несправедном винограднике. Прочь от меня, искуситель, вместе со своим сонмом искушений. В исповедуемых тобой ненависти, эгоизме и страсти нет счастья, ни мира, ни добра, ни будущего. Я отрицаю твои ценности. Твое правление кончено во веки веков!»

И змей ответил: «Смотри, о Адам природу врага!» змей исчез в сиянии лучей света, и вместе него заступил ангел в сияющих одеждах с красными крыльями, простертыми от одного края неба до другого. Устрашенный и потрясенный, Адам пал перед божественным созданием.

«Я Повелитель, который перед тобой, и я твоё спасение, – продолжал голос, – ты ненавидел меня, но через века ты благословишь меня, потому что я вывел тебя из сферы Демиурга. Я повернул тебя против иллюзии мира, я отучил тебя от желания, я пробудил в твоей душе бессмертие, свойственное мне. Следуй за мной, о Адам, потому что я – Путь, Жизнь и Истина!»²⁴⁸

Россия, Калининград.
08.08.2024 год.

²⁴⁸ Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – С. 293-294.

Литература

- Гермес Трисмегист и герметические традиции Востока и Запада: Сост., коммент., пер. с др. – греч., лат., фр., англ., нем., польск. К. Богуцкого. – К.: Ирис; – М.: Алетейа, 2001. – 623 с.
- Высокий герметизм / Пер. с древнегреч. и лат. Л.Ю. Лукомского. – СПб.: Азбука; Петербургское Востоковедение, 2001. – 416 с.
- Странден Д.В. Герметизм. – М.: Беловодье, 2001. – 150 с.
- Холл М.П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии / пер. с англ. В. Целищева. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 478, [2] с., [64] л. ил.
- Плутарх. Исида и Осирис. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 464 с. – (Антология мудрости).
- Ямвлих Халкидский. Жизнь Пифагора. – М.: Алетейа, 1997. – 184 с. (Пути к небу).
- Блаватская Е.П. Разоблаченная Изида, том 2. – М.: Изд-во Эксмо, 2002. – 832 с. (Серия «Великие посвященные»).
- Блаватская Е.П. Тайная доктрина, том 1. – М.: Изд-во Эксмо; – Харьков: Изд-во Фолио, 2003. – 880 с. (Серия «Великие посвященные»).
- Блаватская Е.П. Тайная доктрина, том 2. – М.: Изд-во Эксмо, Харьков: Изд-во Фолио, 2003. – 944 с. (Серия «Великие посвященные»).
- Блаватская Е.П. Тайная доктрина, том 3. – М.: Изд-во Эксмо, Харьков: Изд-во Фолио, 2003. – 752 с. (Серия «Великие посвященные»).
- Блаватская Е.П. Теософский словарь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 640 с., илл. (Серия «Великие посвященные»).
- Блаватская Е.П. Фрагменты оккультной истины. – М.: Изд-во Эксмо, 2004. – 832 с. (Серия «Великие посвященные»).
- Мёбес Г.О. Курс энциклопедии оккультизма. – К.: София, Ltd., 1994. – 400 с.
- Папюс. Магия и гипноз. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 800 с. (Серия «Великие посвященные»).
- Папюс. Каббала, или Наука о Боге, Вселенной и Человеке: Новое современное издание, исправленное и дополненное: под ред. Оларда Диксона / Пер. с фр. А.В. Трояновского. – М.: Рипол классик, 2002. – 448 с. – (Ваша тайна).
- Папюс. Практическая магия. – М.: Изд-во Эксмо, 2007. – 816 с.: ил. – (Серия «Великие посвященные»).
- Шюре Эдуард. Великие посвященные: Очерк эзотеризма религий. Пер. с франц. – М.: ООО «Изд-во «Пилигрим-Пресс», 2006. – 448 с.
- Египетская книга мертвых / пер. с англ./ Селим Р. – М.: Омега, 2005. – 144 с.: ил.
- Ходж, С., Бурд, М. Тибетская книга мертвых: Новый перевод с комментариями / Пер. с англ. / – М.: Омега, 2006. – 144 с.: ил.
- Тибетская книга мертвых. / Пер. с англ. О.Т. Тумановой. – 2-е изд., испр. – М.: Фаир-Пресс, 2003. – 384 с.: ил.

- «Чжуд-Ши»: Канон тибетской медицины. Перевод с тибетского, предисл., примеч., указатели Д.Б. Дашиева. – М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 2001. – 766 с.
- Канселье Эжен. Алхимия. Несколько очерков по Герметической символике и Философской практике. /Пер.с франц. Веков К.А. – М.: Энигма, 2002. – 448 с.
- Израэль Регардье. Древо Жизни. Иллюстрированная книга магии / Пер. с англ. И. Гаврилова. – М.: Фаир-Пресс, 2003. – 496 с.: ил.
- Израэль Регардье. Каббала / Пер. с англ. В. Нугатов. – М.: Энигма, 2005. – 304 с.
- Михаил Майер. Убегающая Атланта, или новые Химические Эмблемы, открывающие Тайны Естества / Пер. Г. Бутузов. – М.: Энигма, 2004. – 400 с. (Алый Лев)
- Каббала: практическое руководство / Пер. с англ./, Хопкин К.Дж.М. – М.: Омега, 2005. – 128 с.: ил.
- Штайнер Р. Очерк тайноведения. Мистика на заре духовной жизни нового времени. Философия свободы. – М.: ООО «Изд-во АСТ»; – СПб.: Terra Fantastica, 2000. – 688 с.
- Хунданов Л.Л., Батомункуева Т.В., Хунданова Л.Л. Тибетская медицина. – М.: Прометей, 1993. – 288 с.
- Фроули Давид. Аюрведическая терапии / Пер. с англ., третье издание. – М.: Саттва, 2003. – 448 с.
- Абу Али ибн Сино. Канон врачебной науки. В 10 т, Т. II. – 3-е изд. – Ташкент: Изд-во мед. Лит. Им. Абу Али ибн Сино, 1996. – 368.
- Лайт Миллер и Брайен Миллер. Ароматерапия с позиции аюрведы / Пер. с англ. – М.: Саттва, 2003. – 448 с., с ил.
- Гиппократ. Избранные книги. Редактор С.Сапожников. – М.: Сварог, 1994.
- Майер Пирмин. Парацельс – врач и провидец. Размышление о Теофрасте фон Гогенгейме / Пер. с нем. Е. Б. Мурзина. – М.: Алетейа, 2003. – 560 с. + 16 вкл.: ил. – (Традиция, религия, культура).
- Гартман Франц. Жизнь Парацельса и сущность его учения / Пер. с англ. – М.: Алетейа, 2002. – 272 с.: ил.
- Библия. Книги священного писания. Ветхого и нового завета. Канонические. В русском Переводe с Параллельными Местами.
- Бай-Бал (Прокопьев, П.П.). Пять шагов к здоровью. – Екатеринбург: Изд-во «Ridero», 2015. – 86 с.
- Бай-Бал (Прокопьев, П.П.). Антистарость для людей, продвинутых в годах. – Москва: Изд-во «Перо», 2024. – 116 с.

Бай-Бал
(Павел Прокопьевич Прокопьев)

ТЕТРАКТИС

Монография

*Редакторы: Априяц М.Б.,
Корнеева Л.И., Шуралева Т.С.*

*Компьютерное редактирование: Киценко Л.В.,
Савина О.В., Сергеева Н.М.*

Корректор: Силина И.И.